



الجمهورية اليمنية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة صنعاء  
مركز أبحاث ودراسات النوع الاجتماعي والتنمية  
برنامج التنمية الدولية والنوع الاجتماعي

تناول قضايا العنف ضد المرأة اليمنية في الفن التشكيلي اليمني للفترة (2005-2020م)

## Taking Issues of Violence Against Yemeni Women in Yemeni Plastic Art

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في التنمية الدولية والنوع الاجتماعي

إعداد

أمل فضل عبد المجيد أحمد

الدفعة الأولى عربي

إشراف

أ.م. د/ صالح محمد حميد

د/ آمنة النصيري

2020 م

## الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى تناول قضايا العنف ضد المرأة اليمنية في الفن التشكيلي اليمني من وجهة نظر الفنانين التشكيليين، ومعرفة أبرز قضايا العنف التي تتعرض لها المرأة في المجتمع اليمني، وكيف جسد الفنانون هذه القضايا في أعمالهم الفنية. وكان مجتمع الدراسة مجتمعاً مستهدفاً وعينته عينة قصدية مكونة من خمسة فنانين تشكيليين، وكانت أداة البحث المستخدمة هي المقابلة، والتي تم من خلالها وضع أسئلة مركزة في لب الظاهرة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، والذي من خلاله تم وصف قضايا العنف ضد المرأة في الفن التشكيلي، ومعرفة حجم ونوعية هذه القضايا، كما تم الاستعانة بمنهج تحليل المحتوى والمنهج السيميائي لدراسة وتحليل مضامين ودلالات عدد عشر لوحات من أعمال الفنانين ذاتهم، ونفذت هذه الدراسة في العاصمة صنعاء سنة 2020م، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة هي:

- أن تناول قضايا العنف ضد المرأة اليمنية في الفن التشكيلي اليمني لم يكن بالقدر الكبير، ومع هذا تطرقت بعض الفنانين في أعمالهم لعدد مهم من هذه القضايا، كان أهمها: العنف الأسري، وزواج القاصرات، والتحرش اللفظي والجنسي، وظهر هذا جلياً في عدد اللوحات التي تم مناقشتها في هذه الدراسة.
- أعمال الفنانين التي تطرقت لقضايا العنف ضد المرأة لم تلق تفاعلاً ورواجاً وذلك لعدم تقدير قيمة الفن التشكيلي والجهل بتأثيره الإيجابي على وعي المجتمعات وتطورها .
- يواجه الفنان اليمني معوقات دينية، سياسية، اجتماعية واقتصادية تؤثر سلباً على إنتاجيته وتفرض عليه قيوداً يحاول قدر الإمكان التماشي معها بحيث لا يكسر قالب الموروثات والعادات والتقاليد ويحاول طرح هذه القضايا بأسلوب بسيط وملائم مع فكر المجتمع اليمني.

الكلمات المفتاحية: العنف - قضايا العنف - صورة المرأة - الفن التشكيلي - المجتمع .

## **Abstract**

This study aimed to identify the extent to which issues of violence against Yemeni women are addressed in Yemeni plastic art from the point of view of fine artists, and to know the most prominent issues of violence against women in Yemeni society and how artists embodied these issues in their artworks. The study population was a target community and was appointed by an intentional sample consisting of five plastic artists, and the research tool used was the interview, through which focused questions were put at the core of the phenomenon. And knowing the size and quality of these issues. The content analysis method and the semiotic method were used to study and analyze the contents and implications of ten paintings from the works of the same artists. This study was carried out in the capital, Sana'a, in the year 2020. The most important results of the study were:

-That dealing with issues of violence against Yemeni women in Yemeni plastic art was not a great deal. However, some artists' works dealt with an important number of these issues, the most important of which were domestic violence, underage marriage, verbal and sexual harassment... This was evident in the number of paintings that are discussed in this study

The works of artists that dealt with issues of violence against women did not receive interaction and popularity, due to the lack of appreciation of the value of plastic art and ignorance of its positive impact on the awareness and development of societies.

-The Yemeni artist faces religious, political, social and economic obstacles that negatively affect his productivity and impose restrictions on him, trying as much as possible to go along with them so that he does not break the mold of legacies, customs and traditions and tries to raise these issues in a simple and appropriate manner with the thought of Yemeni society.

Keywords: violence – issues of violence – women's image – plastic art – society.