

## المخلص

تتناول الدراسة الآلات الموسيقية في فترات زمنية مختلفة منذ فترة عصور ما قبل التاريخ وحتى العصور التاريخية في الحضارة اليمنية القديمة خاصة وحضارات الشرق الأدنى القديمة عامة، وما هي تلك الآلات الموسيقية وأنواعها وأشكالها، هذا من خلال الشواهد الأثرية الغنية بمشاهد موسيقية، مما ساعد الباحثة على دراستها دراسة وصفية مقارنة من حيث دلالاتها الدينية والدنيوية، المتمثلة بدايتاً بالرسوم الصخرية، وما تحتوي من العزف والرقص التي تتمثل إحياء الحركات الجسدية بوجود الغناء الذي تلازم مع العزف والرقص، واللوحات الفنية من شواهد القبور، والتماثيل، والعملات، والحلي، والآلات الأصلية.

فضلاً عن تقسيم تلك المشاهد للآلات بحسب نوع الآلة الموسيقية، فقد مارس الإنسان اليمني القديم استخدام الآلات الموسيقية المختلفة في حياته والذي تمثل في محورين؛ محور الحياة الدينية، ومحور الحياة الدنيوية، لذا تكمن أهمية الدراسة في تناولها الموضوع بشكل مفصل، الأمر الذي أضاف معرفة جديدة ومعلومات حول تاريخ فن الحضارة اليمنية القديمة، وستضفي مادة علمية جديدة عن استخدام الإنسان اليمني القديم للآلات الموسيقية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصور التاريخية والتي مازال استمرار استخدامها في التراث الشعبي حتى يومنا هذا.

شملت الدراسة على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة وملاحق، تناولت في المقدمة تعريف بموضوع الدراسة، والمشكلة وسبب الاختيار، والأهداف والأهمية، ثم المنهجية والصعوبات التي واجهت الدارسة.

الفصل الأول: البدايات الأولى للموسيقى الدينية، من خلال التعريف بالموسيقى وعلاقتها بالدين ونشأة الآلات الموسيقية، بالإضافة إلى التطرق إلى الأدب الديني في اليمن القديم الذي أحتوى على أناشيد وابتهالات للآلهة.

الفصل الثاني: الدلالات الأثرية للرقص والآلات الموسيقية، والتي تمثلت بالمشاهد التي تعود إلى عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية.

بينما تناول الفصل الثالث: الآلات الموسيقية في الحياة العامة، شمل محورين؛ جاء المحور الأول: عن الآلات الموسيقية في الحياة الدينية التي تجسدت في الطقوس الدينية، وفي الطقوس الجنائزية، وفي طقوس تقديم القرابين، وطقوس الصيد المقدس، أما المحور الثاني فجاء عن الآلات الموسيقية في الحياة الدنيوية والتي تجسدت في المواكب الرسمية، وفي الاحتفالات بالنصر، وفي الحياة اليومية.

أما الفصل الرابع: بعنوان الآلات الموسيقية في اليمن القديم في ضوء الشواهد الأثرية، حيث تم تقسيم الآلات بحسب النوع منها؛ الآلات النفخية، والآلات الإيقاعية، والآلات المصوتة، والآلات الوترية، وهنا تم مقارنة الآلات الموسيقية التي استخدمت في الحضارة اليمنية القديمة بمثيلاتها في حضارات الشرق الأدنى القديم والذي كان التركيز أكبر على حضارتي بلاد الرافدين ومصر، حيث أدت تلك الحضارات دورًا كبيرًا في تأثيرها على الحضارات المجاورة لها مع طرح أوجه التشابه والاختلاف بينهما، إلى جانب مبحث آخر للمرأة والموسيقى، التي ظهرت على الشواهد الأثرية في اليمن القديم.

## **Abstract**

This study dealt with musical instruments from the prehistoric period until historical times in the ancient Yemeni civilization in particular and the ancient civilizations of the Near East in general, and what are these musical instruments, their types and forms, through archaeological evidence rich in musical scenes, which motivated the researcher to study them in a descriptive and analytical, represented by rock paintings dating back to prehistoric times and what they contain of playing and dancing, which is the revival of physical movements with the presence of singing that coincided with playing and dancing, and artistic paintings of tombstones, statues, coins, ornaments, and original instruments.

In addition to dividing these scenes of instruments according to the type of musical instrument, on the basis at human activity that we practiced in daily life, which was represented in two axes; The axis of religious life, and the axis of worldly life, so the importance of the study lies in the fact that it deals with the subject in detail, which added new knowledge and information about the history of the art of ancient Yemeni civilization, and will add new scientific material on the human use of musical instruments from prehistoric times to historical times, which is still they continue to be used in folklore to this day.

The study included an introduction, four chapters, a conclusion, and appendices. In the introduction, it dealt with a definition of the subject of the study, the problem and the reason

for choosing, the objectives and importance, then the methodology and the difficulties that the study faced.

The first chapter dealt with: the early beginning of religious music, by defining music and its relationship to religion and the origin of musical instruments, in addition to addressing religious literature in ancient Yemen, which contained chants and supplications to the gods.

The second chapter dealt with: the archaeological implications of dance and musical instruments, which were represented by scenes dating back to prehistoric and historical times.

While the third chapter dealt with: musical instruments for public life in the light of archaeological evidence, in which it dealt with the two axes of human life from musical instruments in religious life that were embodied in religious rites, funeral rites, offering rituals, and rituals of sacred hunting. As for the second axis, which dealt with it contains musical instruments in worldly life, which are embodied in official processions, in celebrations of victory, and in daily life.

As for the fourth chapter, the researcher dealt the musical instruments in ancient Yemen, in which I dealt with the division of instruments according to type, which appeared to have different types. Wind instruments, percussion instruments, voiced instruments, stringed instruments, and here the musical instruments that were used in the ancient Yemeni civilization were compared to their counterparts in the civilizations of the ancient Near East, which focused more on Mesopotamia and Egypt, where those civilizations played a major role in their

influence on neighboring civilizations, which extended its influence, clarifying their similarities and differences. Also touched on the issue of women and music, which had a great role in appearing on the archaeological evidence of music for the study.