The Image of Women in Laura Lippman's Fiction: A Feminist Study of the Novels *And When She Was Good, After I'm Gone and Lady in the Lake*

The main focus of this dissertation is to present a full image of women's journey to emancipation through delving into the different forms of women's oppression and their relentless pursuit of autonomy as depicted in Laura Lippman's fiction. The major idea of Lippman as represented in the selected novels is that each woman has to focus on herself and choose her own intention regardless of any external forces such as the patriarchal society and its culture that try to assign women within an already stereotypical gender role including the roles of motherhood, and wifehood. Accordingly, women have to follow their inner personal desire to achieve these goals and make their own decisions which cannot be achieved unless they neglect the external forces that limit their choices. This dissertation ends up proving that Laura Lippman is one of those female writers who have embraced feminist ideals in their literary works through using their writing as a platform to challenge traditional gender roles and highlight women's experiences. Lippman highlights that while oppressive norms and legal restrictions have hindered women's progress throughout time, their determination for autonomy has led to remarkable achievements in various spheres of life emphasizing that true liberation can only be achieved through the recognition and assertion of women's autonomy.

Lamia Tawfik Al-Qubati
Sana'a University
Faculty of Arts & Humanities
English Department

ملخص أطروحة الدكتوراة الموسومة بـ

صورة المرأة في أدب لورا ليبمان: دراسة نسوية لروايات

(وعندما كانت رائعة؛ بعد رحيلي؛ سيدة في البحيرة)

تسعى هذه الأطروحة لتقديم صورة كاملة لرحلة تمكين المرأة في فضاءات أدب الكاتبة لورا ليبمان من خلال التعمق في استعراض اشكال الاضطهاد الذي تتعرض له المرأة وسعيها الحثيث لتحقيق استقلاليتها. تُركز ليبمان في رواياتها على أهمية أن يصبح لدى المرأة حرية التركيز على ذاتها وأن لا تخضع خياراتها لتأثير أي عامل خارجي كالمجتمع الأبوي والثقافة المصاحبة له والتي تعمل على حصرها وتقييدها في أدوار نمطية محددة تراها الأنسب لها كدور الأم والزوجة. لذا ترى ليبمان بأن على المرأة أن تمتثل لرغبتها الشخصية لتحقيق أهدافها واتخاذ قرارتها الخاصة والتي لا يمكن تحقيقها إلا بتجاهل القوى الخارجية التي تحد من خياراتها. خلُصت هذه الدراسة إلى تصنيف لورا ليبمان كواحدة من الكاتبات النسويات اللواتي اعتنقن المُثل النسوية في أعمالهن الأدبية باتخاذ كتاباتهن كمنصة لتحدي ادوار المرأة التقليدية وتسليط الضوء على تجاربهن في مجابهة الاضطهاد الذي يتعرضن له. بالإضافة لذلك تؤمن ليبمان بأنه وعلى الرغم من أن الأعراف القمعية والقيود القانونية عرقلت تقدم المرأة على مر العصور إلا أن عزيمتها في العيش باستقلالية أدت إلى إنجازات رائعة في مجالات الحياة المختلفة مما يؤكد على أن التحرر الكامل للمرأة يكمُن في الاعتراف بذاتها والتأكيد على أحقيتها في اكتساب استقلاليتها.

الباحثة

لمياء توفيق القباطي

جامعة صنعاء

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة الإنجليزية وآدابها