الجمهورية اليمنية
جامعة صنعاء
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الحكاية الخرافية اليمنيه(المكان - الزمان - الشخصية)

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الأدب الشعبي

إعداد الطالبة

فاطمة صلاح الأعجم

تحت أشراف

الدكتور/ عبد العزيز المقالح

١٤٤٥ هـ- ٢٠٢٤م

شكر وعرفان

وأنا استكمل هذه الدراسة هناك أُناس كان لهم اسهاماً ملموساً في دعمي ومساندتي حتى تمكنت من إنجازها بشكلها الحالي، ومن الوفاء أن اسدي جزيل الشكر والعرفان لهؤلاء الناس وهم:

_ زوجي العزيز الذي كان داعماً ومسانداً لي في كل مرحلة من مراحل إعداد الدراسة.

_ إلى روح استاذي العالم الكبير الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز المقالح الذي تمنيت أن يكون حاضراً في مناقشة هذه الدراسة

_ استاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ علي الحضرمي الذي تحمل عناء المراجعة، والتصويب لكل مراحل إعداد هذه الدراسة

_ الأستاذ الدكتور/ محمد ناصر حميد رئيس قسم اللغة العربية الذي كان دائما داعما ومشجعا لي، ومسهلاً لكل اجراء يتطلبه انجاز هذه الدراسة.

_ إلى جميع من ساندي، ووقف إلى جانبي، وقدم لي خدمة ولم اذكره بالاسم.

إلى هؤلاء جميعا جزيل الشكر والعرفان والامتنان

الباحثة

الملخص:

تناولت هذه الدراسة شكلاً من أشكال التعبير الشعبي التي يزخر بها الأدب الشعبي في اليمن، هي الحكاية الخرافية، والتي بعنوان "الحكاية الخرافية اليمنيه المكان_الزمان_

الشخصية". تناولت الدراسه في التمهيد التعريف بالحكاية الخرافية لغة واصطلاحا، ثم تطرقت إلى أنواعها، ووظائفها، والفرق بينها وبين الحكاية الشعبية. و في الفصل الأول ركزت الدراسه على أنماط المكان، وسماته ووظائفه ، وفي الفصل الثاني تناولت الدراسه أنماط الزمان، والزمان السردي في الخرافة اليمنية، ثم وظائفه وسماته. وتطرقت في الفصل الثالث إلى الشخصية، حيث درست أنماط الشخصية في الحكاية، وطرق تقديمها، بالاضافه الى وظائفها وسماتها.

وتبين من خلال الدراسة قدرت الحكاية الخرافية في التأثير على المجتمع من خلال أخذ العبرة منها لمعالجة القضايا في مختلف مجالات الحياة. واصبح بقاؤها في مختلف المراحل الزمنيه يمثل استجابة لحاجة جمعية فرضتها متطلبات الجماعة، ولايزيدها الزمان إلا قيمة وأهمية، كما تبين من خلال الدراسة أنه يمكن تطويع النص الشعبي ليكون ماده مهمه للدراسة الأكاديمية، وتصبح نصا ممنهجا مثله مثل الرواية أو القصة في الأدب الرسمي.