

Sana'a University
Graduate Studies & Scientific Research
Faculty of Arts & Humanities
English Department



Identity Crisis in
Everything I Never Told You
by Celeste Ng: A Critical Study

By:

Hana'a Mohammed Saeed Ghalib Al-Qubati

**A Thesis Submitted to the Department of English Language & Literature,
Faculty of Arts and Humanities, Sana'a University, in partial Requirements for
the Master Degree in English Literature**

Supervised by:

Prof. Mohammed Sharfuddin

Associate Professor of English and Comparative
Literature Faculty of Arts and Humanities, Sana'a
University

1445 – 2023



جامعة صنعاء

الدراسات العليا والبحث العلمي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة الإنجليزية

أزمة الهوية في رواية كل شيء لم أخبرك به من قبل لسيلست إنغ: دراسة نقدية

رسالة مقدمة الى قسم اللغة الإنجليزية وآدابها لاستكمال نيل درجة الماجستير في الادب الانجليزي الى قسم

اللغة الإنجليزية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية – جامعة صنعاء

إعداد

هناء محمد سعيد غالب القباطي

تحت إشراف:

د. محمد شرف الدين

أستاذ مشارك في اللغة الإنجليزية والادب المقارن في كلية
الآداب والعلوم الإنسانية -جامعة صنعاء

Abstract

This study offers a comprehensive exploration of the main characters in Celeste Ng's novel *Everything I Never Told You*, using Erik Erikson's Eight Stages of Psychosocial Development Theory and the Interpersonal Theory of Suicide as analytical frameworks. The characters, particularly Lydia, struggle with identity formation within their family dynamics and social prejudices, leading to tragic outcomes. The study underscores the profound impact of social and cultural factors on an individual's psychosocial development and the importance of addressing these challenges. The novel, evaluated through the lens of New Criticism, provides a rich exploration of character, plot, setting, and theme.

The results reveal that Lydia Lee's death is a tragedy for herself, her family, and society. Her struggle to fulfill her parents' conflicting expectations, coupled with her feelings of alienation in a society where she doesn't fit in, leads to her suicide. The study concludes that Lydia's story underscores the importance of identity development for teenagers and the need for them to have a clear sense of self-independence, emotional resilience, and strong social connections. The novel offers valuable insights into these themes and contributes to our understanding of identity crises and their tragic outcomes. The themes discussed in this study are not peculiar to America and the west, but they are relevant to every culture in this world. The author's experience conveys lessons that we can benefit from in teaching the importance of caring for each other with love and emotions.

(Keywords: Identity, Identity Crisis, Erik Erikson's Eight Stages of Psychosocial Development, Suicide, Interpersonal Theory of Suicide, New Criticism, Family Dynamics, Societal Pressures, Racial Discrimination, Gender Identity).

الملخص بالعربية

تقدم هذه الدراسة استكشافاً شاملاً للشخصيات الرئيسية في رواية كل شيء لم أخبرك به من قبل للكاتبة سيلبيست إنغ، وذلك باستخدام نظرية مراحل إريك إريكسون الثمانية للنمو الاجتماعي النفسي، ونظرية الانتحار التفاعلية كأدوات تحليلية.

تواجه الشخصيات في هذه الرواية، وبشكل خاص ليديا، صعوبات في تشكيل الهوية في ظل ديناميكيات العائلة بسبب التحيزات المجتمعية، مما يؤدي إلى نتائج مأساوية. تؤكد هذه الدراسة على التأثير العميق للعوامل المجتمعية والثقافية على النمو الاجتماعي النفسي للفرد وأهمية معالجة هذه التحديات. حيث توفر الرواية، التي تم تقييمها من خلال منظور النقد الجديد، استكشافاً غنياً للشخصية والمؤامرة والزمان والمكان والموضوع. تكشف النتائج أن وفاة ليديا هي مأساة لها ولعائلتها وللمجتمع. وأن كفاحها لتحقيق رغبات والديها المتضاربة، إلى جانب شعورها بالغربة في المجتمع الذي تعيش فيه هو الذي أدى إلى انتحارها.

خلصت الدراسة إلى أن قصة ليديا تؤكد على أهمية تنمية الهوية لدى المراهقين وحاجاتهم بأن يكون لديهم إحساس واضح بالذات، والاستقلال العاطفي، والروابط الاجتماعية القوية. حيث تحتوي الرواية على معلومات قيمة في هذه المواضيع وتساهم في فهمنا لمعاني الهوية ومن ثم النتائج المأساوية لها.

(الكلمات المفتاحية: الهوية، أزمة الهوية، مراحل إريك إريكسون الثمانية للنمو الاجتماعي النفسي، الانتحار، نظرية الانتحار بين الأشخاص، النقد الجديد، ديناميكيات العائلة، الضغوط المجتمعية، التمييز العنصري، الهوية الجنسية).