



قائمة الاسئلة

أدب العصور المتأخرة (الوسطى) - () - المستوى - قسم عربي - عام+موازي - كلية التربية صنعاء - الفترة - درجة الامتحان (50)
د. ناصر محمد البربري

- (1) لا تعبني بصنععة القصاب فهي أنكى منالأداب
كان فضلي على الكلاب ومذ صرترجوت فضل الكلاب
(1) - أ- مهنة - شاعرًا
(2) + ب- عنبر- أديبًا
(3) - ج- مقصد- أديبًا
(4) - د- مهنة- كاتبًا
- (2) أضمن كل بيت فيه معنى فشعريمن شعر غيري.
(1) - أ- كله
(2) - ب- جلّه
(3) + ج- نصفه
(4) - د- ثلثه
- (3) أنت خال مما يقاسيه قلبي من غرير له على الخد خالٌ
كلما بي فيه مع الزمان حالٌ
(1) - أ- عزّ زاد غبني وحالت
(2) - ب- قلّ زاد ذلي وحالت
(3) - ج- عزّ قلّ ذلي وحالت
(4) + د- عزّ زاد ذلي وحالت
- (4) مليح يغار عند اهتزازه ويخجل بدر عند شروقه.
(1) - أ- البدر- الكون
(2) + ب- الغصن- التّم
(3) - ج- الكلّ- الليل
(4) - د- الناس- اليوم
- (5) أنأشده الرحمن في شملنا فيقسم هذا لا يكون إلى الحشر
إذا ما غدا مثل فؤاده فوالعصر إن العاشقين لفي خسر.
(1) + أ- جمع- الحديد
(2) - ب- لمّ - الصخور
(3) - ج- ضمّ - الحجار
(4) - د- لمّ - الحديد
- (6) مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم.
(1) - أ- هذا البيت من محبوبك الطرفين.
(2) + ب- هذا البيت مما لا يستحيل بالإنعكاس.
(3) - ج- هذا البيت من أشعار التبادل والمتواليات.
(4) - د- هذا البيت فيه تلاعب بالإعجام.
- (7) الناصر الملك الذي في عصره شكر الأطباء صنيعه السرحان
..... خرّوا لهيبته إلى الأذقان
(1) - أ- رجلٌ إذا اكتحل الرجال بنوره
(2) + ب- ملك إذا اكتحل الملوك بنوره
(3) - ج- ملك إذا اكتحل الملوك بفضله
(4) - د- ملك إذا اكتحل الرجال بنوره
- (8) كفي القتال وفكي قيد أسراك يكفيك ما فعلت بالناس عينك
.....
(1) - أ- ملئت لحاظك مما قد فتكت به فمن ترى في دم العشاق أفتاك.
(2) - ب- كلت لحاظك مما قد فتكت بهم فمن ترى في دم العشاق أفتاك.
(3) - ج- كلت عيونك مما قد فتكت بهم فمن ترى في دم العشاق أفتاك.
(4) + د- كنت لحاظك مما قد فتكت به فمن ترى في دم العشاق أفتاك.
- (9) نظر الهلال إليهم.....ليلة فرأه أحسن منظرًا فتريدا





- ورأه.....منه بدرًا فهو من غمّ يذوب ويضمحل كما بدا.
- (1) - أ- أول- أجمل
(2) - ب- آخر- أحسن
(3) - ج- أول - أفضل
(4) + د- أول- أحسن
- (10) أنظر إلى الفانوس تلق متبمًا ذرفت على فقد الحبيب دموعه
(1) - أ- هذا من شعر الغزل.
(2) - ب- هذا من شعر الوصف.
(3) + ج- هذا من شعر التجديد في الوصف.
(4) - د- من شعر التجديد في الرثاء.
- (11) من خصائص شعر الوصف.....
(1) - أ- الصدق
(2) + ب- التشخيص
(3) - ج- نبيل المشاعر
(4) - د- كل ما سبق.
- (12) فقلت هذا الذي سواده بين الورى سوّده، قال أنا.
(1) - أ- هذا البيت من شعر المديح.
(2) - ب- هذا البيت من شعر الوصف.
(3) - ج- هذا البيت من شعر الغزل بالمدح.
(4) + د- هذا البيت من شعر الهجاء.
- (13) ليهنك إن لي ولدًا وعبدًا سواءً في المقال وفي المقام
فهذا (سابق) من غير سين وهذا (عاقل) من غير لام.
(1) - أ- من شعر المديح.
(2) - ب- من شعر الغزل بالمدح.
(3) + ج- من شعر التجديد في الهجاء.
(4) - د- من شعر الهجاء القديم.
- (14) خلع الربيع على غصون البان حلاً فواضلها على الكئبان.
(1) + أ- من شعر الوصف.
(2) - ب- من شعر المديح.
(3) - ج- من شعر الغزل.
(4) - د- من شعر الحكمة والزهد.
- (15) أمّن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلّة بدم.
(1) - أ- هذا البيت بداية قصيدة البردة لشوقي.
(2) - ب- هذا البيت بداية قصيدة البردة لصفى الدين الحلبي.
(3) - ج- هذا البيت بداية بردة عبد الرحيم البرعي.
(4) + د- هذا البيت بداية بردة البوصيري.
- (16) البوصيري، وعبد الرحيم البرعي، وابن حجة الحموي. هؤلاء من شعراء.....
(1) - أ- المديح
(2) - ب-الهجاء
(3) - ج- الغزل
(4) + د- المديح النبوي الصوفي.
- (17) شاعر صوفي من قبائل صنهجة البربرية، مصري المولد، والنشأة، والوفاة.
(1) + أ- البوصيري.
(2) - ب- التلمساني.
(3) - ج- ابن حجة الحموي.
(4) - د- الجزائر.
- (18) من المدن الشرقية التي رثاها الشعراء في عصر الدول المتأخرة.
(1) - أ- بلنسية
(2) - ب- شاطبة





- (3) + ج- البصرة
(4) - د- قرطبة
- (19) شاعر صوفي تنوع شعره بين الشعر الصوفي، وشعر الطابع الأدبي العام في عصره...
(1) - أ- محمد السوداني.
(2) + ب- عفيف الدين التلمساني.
(3) - ج- عبد الله اليافعي.
(4) - د- عبد الرحيم البرعي.
- (20) ضرب من ضروب التصنيف، يقوم على تفريع كلمة من معنى كلمة أخرى، وهكذا حتى تصير على هيئة أعضاء الشجرة وفروعها.
(1) - أ- الشعر الهندسي.
(2) + ب- شعر التشجير.
(3) - ج- شعر المخلعات.
(4) - د- شعر التطريز.
- (21) صاحب كتاب (العسجد المسبوك فيمن ولي اليمن من الملوك) وله قصيدة شهيرة اسمها (الدافعة).
(1) - أ- القاضي محيي الدين بن عبد الطاهر.
(2) - ب- أبو العباس القلقشندي.
(3) + ج- الخزرجي.
(4) - د- تاج الدين اليماني.
- (22) أدب العصور المتأخرة نقصد به الأدب في عصر دولة...
(1) - أ- الأيوبيين
(2) - ب- المماليك
(3) - ج- العثمانيين
(4) + د- كل ما سبق.
- (23) من سمات الأدب في العصور المتأخرة: شيوع المحسنات، والتقليد، والمعارضة، والاقتباس، فنجد الشاعر يقول:
بدت البغضاء من أفواههم والذي يخفون منها أكثر.
(1) - أ- في البيت تشطير.
(2) - ب- فيه تورية.
(3) - ج- فيه معارضة.
(4) + د- فيه اقتباس.
- (24) يا نبياً سمت بك العلياء وأضاءت بنورك الظلماء
حيث ما لا ابتداء علاك انتهاء (كيف ترقى رقيق الأنبياء
يا سماء من طاولتها سماء) في المقطع هذا.....
(1) - أ- اقتباس.
(2) - ب- تشطير.
(3) + ج- تخميس.
(4) - د- كل ما سبق.
- (25) من مميزات شعر المديح في عصر الدول المتأخرة....
(1) - أ- التشخيص.
(2) - ب- المبالغة.
(3) - ج- التدقيق والعمق الفلسفي.
(4) + د- كل ما سبق.
- (26) شكا رمداً فقلت الآن كلت لواحظه من الفتكات فينا
وقالوا سيف مقلته تصدى فقلت: نعم، لقتل العاشقينا. في البيت الثاني.....
(1) - أ- جناس.
(2) + ب- تورية.
(3) - ج- تشطير.
(4) - د- حسن تعليل.
- (27) أنابيب لجت في العلو كأنما "تحاول ثأراً عند بعض الكواكب". في هذا البيت.....
(1) - أ- تشخيص.
(2) - ب- فلسفة وتعليل.





- (3) - ج- تضمنين.
(4) + د- كل ما سبق.
(28) في شعر العصور المتأخرة كان التجديد في الفخر
(1) + أ- قليل.
(2) - ب- كثير.
(3) - ج- لا تجديد في الفخر.
(4) - د- لا شيء مما سبق.
(29) شعر يعد عصارة العقل وتجارب الحياة. ذلك هو شعر....
(1) - أ- الوصف.
(2) + ب- الحكمة.
(3) - ج- الزهد.
(4) - د- الرثاء.
(30) شعر يناجي فيه الشاعر ربه، فهو ثنائية بين الشاعر وربّه. ذلك هو شعر....
(1) - أ- زهد عام.
(2) + ب- زهد ذاتي.
(3) - ج- حكمة.
(4) - د- مديح نبوي.

