



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي 1446 هـ - الموافق -2025/2024م-كلية التربية-صنعاء :: ادب يماني معاصر - المستوى
د. ناصر البربري

(1) الكلمات الناقصة على الترتيب

يقول الزبيري:

والناس بين مكبل في قيد وفي فمه البليغ

(1) - فمه-خطام

(2) + - رجله- لجام

(3) - عمر-كلام

(4) - رقبته- حطام

(2) ويقول أيضا:

ونعلم أن القضا وأن الأمور بأسبابها

ستعلم أمتنا أننا ركبناحنانا بها

(1) - واسع- الصعاب

(2) - حاصل- الخطوب

(3) + - واقع- الخطوب

(4) - قادم- الممات

(3) يقول الشاعر:

سجل مكانك في التاريخ يا قلم

(1) + - فهاهنا تبعث الأجيال والأمم

(2) - فهاهنا تتأثر الأجيال والألم

(3) - فهاهنا تتأثر الأجيال والأمم

(4) - فهاهنا تبعث الآمال والأمم

(4) البيت الناقص

يقول الحضرائي:

كم تعذبت في سبيل بلادي وتعرضت للمنون مرارا

.....

(1) - فأنا اليوم في سبيل بلادي أبذل الروح راضيا مختارا

(2) + - وأنا اليوم في سبيل بلادي أبذل الروح راضيا مختارا

(3) - إنني اليوم في سبيل بلادي أبذل الروح راضيا مختارا

(4) - وأنا اليوم في سبيل بلادي أبذل العمر راضيا مختارا

(5) البيتان الناقصان

يقول البردوني ساخرا:

أُمير النفط نحنن يداك نحنن أحد أنيابك

.....

(1) - نحنن القادة العطشى إلى فضلات أكوابك

ومسؤولون في صنعاء وفراشيون في بسابك

(2) - ونحنن القادة العطشى إلى فضلات أكوابك

ومسؤولون في صنعاء وفراشيين في بسابك

(3) - ونحنن القادة العطشى إلى فضلات أكوابك

ومسؤولون من صنعاء وفراشيون في بسابك

(4) + - ونحنن القادة العطشى إلى فضلات أكوابك

ومسؤولون في صنعاء وفراشيون في بسابك

(6) ويقول البردوني:

بلادي من يدي طاع إلى أطغى إلى أجفى

.....

.....

.....





-
-
- (1) - ومن سجن إلى سجنين ومن منفى إلى منفى
ومن مستعمر بادي إلى مستعمر أخفى
ومن وحش إلى وحشين وهي النفاقة العجفا
بلادي في كهوف الموت لا تفنى ولا تشفى.
- (2) + ومن سجن إلى سجن ومن منفى إلى منفى
ومن مستعمر بادي إلى مستعمر أخفى
ومن وحش إلى وحشين وهي النفاقة العجفا
بلادي في كهوف الموت لا تفنى ولا تشفى.
- (3) - ومن سجن إلى سجن ومن منفى إلى منفى
ومن مستعمر بادي إلى مستعمر أخفى
ومن وحش إلى وحشين وهي النفاقة العجفا
بلادي من كهوف الموت ولا تفنى ولا تشفى.
- (4) - ومن سجن إلى سجن ومن منفى إلى منفى
ومن مستعمر بادي إلى مستعمرين أخفى
ومن وحش إلى وحشين وهي النفاقة العجفا
بلادي في كهوف الموت لا تفنى ولا تشفى.

(7) الشطر الناقص
يقول المقالح:

يوما تغنى في منافينا القدر

لا بد منها حينا أشواقها تدوي حوالينا إلى أين المفر؟

- (1) + لا بد من صنعاء ولو طال السفر
- (2) - فلا بد من صنعاء ولو طال السفر
- (3) - لا بد من صنعاء وإن طال السفر
- (4) - لا بد من صنعاء ولو طال السفر

(8) الكلمات الأربع الناقصة على التوالي

يقول البردوني:

حبيب وافيت من صنعاء يحملني وخلف ضلوعي يلهث

ماذا أحدث عن صنعاء يا أبتى؟ عاشقهاها:

- (1) - صقر - التعب - الفن - الطرب
- (2) - نسر - التعب - السل - الجرب
- (3) - طير - العرب - السل - الجرب
- (4) + نسر - العرب - السل - الجرب

(9) البيتان الناقصان

يقول الشاعر عبد الله العواضي في رمضان:

ترفق أيها الحادي ترفق فروحي بالبقا فيه تعلق

.....

- (1) - ترفق أيها الحادي فإني أحن إلى معاهده وأعشق
ترفق أيها الحادي فقلبي يكاد لبينه بالدمع يشرق
- (2) + ترفق أيها الحادي فقلبي يحن إلى معاهده ويعشق
ترفق أيها الحادي فإني أكاد لبينه بالدمع أشرق
- (3) - ترفق أيها الحادي فقلبي يحن إليه في صدري ويعشق
ترفق أيها الحادي فإني أكاد لبينه بالدمع أشرق
- (4) - ترفق أيها الحادي فقلبي يحن إلى مطارحه ويعشق
ترفق أيها الحادي فإني أكاد لبينه بالدمع أشرق

(10) هلا سألت الركب: أين رباب؟ فعرفت يوما منهم الأحباب.

وأنخت دمعا في ديار أهلها ضل الزمان بدونهم وأصابوا.





- (1) - هذا الشعر من التيار الرومانسي
- (2) - هذا الشعر من صليل الشكوى
- (3) + هذا الشعر امتداد للتيار المحافظ
- (4) - من شعر الهروب إلى الماضي
- (11) الشاعر الذي يخرج من عصره، ويتقمص الشعر القديم، يسمى.....
- (1) - شاعر رومانسي
- (2) - شاعر واقعي
- (3) + شاعر محافظ
- (4) - شاعر إحيائي
- (12) كانت البداية الحقيقية للنهضة الأدبية والفكرية في اليمن، في....
- (1) - القرن التاسع عشر
- (2) + الثلاثينيات من القرن العشرين
- (3) - الخمسينيات من القرن العشرين
- (4) - بداية القرن الواحد والعشرين.
- (13) من أسباب ضعف شعر الإحياء في اليمن
- (1) - الانعزال
- (2) - الظروف السياسية
- (3) - تأخر وصول الإنتاج الأدبي إلى اليمن
- (4) + كل ما سبق
- (14) الشعر الذي قيل في الحكام
- (1) - صحيح وصادق
- (2) - كاذب وغير صحيح
- (3) + مشكوك فيه
- (4) - لا شيء مما سبق
- (15) شعر قريب نوعا ما من الهجاء، غير أن دوافعه ليست شخصية، ولا ينصب في الجوانب الخلقية والخلقية للمهجو..فالدافع جمعي في الغالب، لشخصية ذات منصب..
- (1) - الهجاء
- (2) - التشبيب
- (3) + النقد السياسي
- (4) - كل ما ذكر
- (16) أبو السخرية في الشعر اليمني، وله قدرة عجيبة في صوغها وتوظيفها، لاسيما السخرية السياسية
- (1) + البردوني
- (2) - المقالح
- (3) - الزبيري
- (4) - زين العابدين الضبيبي
- (17) الشعر الذي بعثت فيه العاطفة الدينية وغذته المعاني القرآنية، بأمر من أمور الإسلام، أو قضية من قضايا المسلمين
- (1) - الشعر الصوفي
- (2) + الشعر الإسلامي
- (3) - الشعر المتعلق بالنبي (ص)
- (4) - شعر المناسبات الدينية
- (18) الشعر الذي يعد ملح الشعر، ويشترك فيه جميع الناس؛ فهو قريب من النفوس
- (1) - الشعر الاجتماعي
- (2) - الشعر الوطني
- (3) + شعر الغزل
- (4) - الشعر القومي.
- (19) يقصد بالشعراء المحافظين، الشعراء...
- (1) - الرومانسيين
- (2) + الإحيائيين
- (3) - الواقعيين





- (4) - الرمزيين
- (20) أو من استجاب للشعر الإحيائي في اليمن هو...
 (1) - البردوني
 (2) + أبو بكر بن شهاب العلوي
 (3) - الزبيري
 (4) - باكثير
- (21) الشعر الإحيائي في الوطن العربي عامة، واليمن خاصة...
 (1) + نابع من البيئة المحلية والعربية
 (2) - نابع من البيئة المحلية
 (3) - نابع من البيئة العربية
 (4) - وافد من الغرب
- (22) برز الموقف الاجتماعي والموقف التأملي في الشعر اليمني ضمن...
 (1) - التيار الإحيائي
 (2) + المدرسة الرومانسية
 (3) - الاتجاه الواقعي
 (4) - كل ما سبق.
- (23) نقصد بالمدرسة الإبداعية...
 (1) - الكلاسيكية
 (2) + الرومانسية
 (3) - الواقعية
 (4) - كل ما سبق
- (24) أكثر شعراء الرومانسية شكوى من الواقع الاجتماعي، كما في ديوانه: أنات شعب، غنب من اليمن. هو...
 (1) - إبراهيم طلحة
 (2) - عبد الوهاب الشامسي
 (3) - إبراهيم الحضراني
 (4) + علي محمد لقمان
- (25) تمثل الموقف الإيجابي من المجتمع في الرومانسية، في:
 (1) - الشكوى من الواقع
 (2) - الهروب إلى الطبيعة
 (3) - الهروب إلى الماضي
 (4) + لا شيء مما سبق
- (26) الشاعر الذي مثل الرومانسية الخالصة في اليمن ، هو...
 (1) - المقالح
 (2) - محمد عبده غانم
 (3) - البردوني
 (4) + لطفي جعفر أمان
- (27) أبرز شعراء الرومانسية اليمنية في التعبير عن الهروب من الواقع إلى الطفولة، هو...
 (1) + حسين البار
 (2) - المقالح
 (3) - غانم
 (4) - البردوني
- (28) تمثل الموقف الإيجابي من المجتمع في الرومانسية، في
 (1) - التعاطف مع بعض بانسي المجتمع
 (2) - التعاطف مع الفقراء والمرضى
 (3) - التعاطف مع المرأة الخاطئة
 (4) + كل ما سبق.
- (29) الشعر الذي رفض الواقع، ونشر الوعي القومي، وتبنى قضايا التغيير السياسي نحو الأفضل، هو...
 (1) - القومي
 (2) - الوطني





- (3) الرومانسي +
(4) الكلاسيكي -
- (30) من معاني الرومانسية..
(1) الاحتجاجية -
(2) استقلالية الذوق -
(3) الحرية -
(4) كل ما سبق +
- (31) أنا من أنا؟ نعم حائر وأغنية خلقت للشجن هذا تأمل رومانسي في...
(1) الحياة -
(2) المصير الإنساني -
(3) الذات +
(4) الطبيعة.
- (32) تأثر الشعراء اليمنيون الرومانسيون بالشعر الأوروبي التأملي وما عرف بالشعر القبوري ، وكان هذا التأثير...
(1) مباشر -
(2) عن طريق شعراء المهجر -
(3) عن طريق شعراء مصر -
(4) عن طريق شعراء المهجر ومصر +
- (33) الشعر الرومانسي يصور الموت على أنه...
(1) راحة وخلود +
(2) شقاء -
(3) مرحلة الحساب -
(4) لا شيء مما ذكر.
- (34) الواقع العميق شر في جوهره، وما يبدو خيرا ليس في الحقيقة إلا بريقاً أو قشرة ظاهرة. هذا رأي المذهب...
(1) الواقعي +
(2) الكلاسيكي -
(3) الرومانسي -
(4) الرمزي.
- (35) رائد القصة اليمنية الحديثة والمتطورة هو...
(1) المقالح -
(2) محمد عبد الولي +
(3) أحمد اليراق -
(4) يحيى حمود النهاري -
- (36) جنس القصة من الأدب...
(1) الواقعي +
(2) الرومانسي -
(3) الكلاسيكي -
(4) الرمزي -
- (37) مرت القصة اليمنية الحديثة بعدة مراحل، وقد تأسس نادي القصة اليمنية (المقه) في مرحلة...
(1) التكوين -
(2) التأسيس -
(3) التجديد -
(4) التجريب +
- (38) بدأت الكتابات العربية تتناول النتاج القصصي في اليمن في مرحلة...
(1) التأسيس -
(2) التجنيس -
(3) التجديد +
(4) التجريب -





(39) قصة (الإنذار الممزق) للقاص اليمني...

(1) - محمد عبد الولي

(2) - حسن اللوزي

(3) + أحمد محفوظ عمر

(4) - أحمد اليراق

(40) مما يؤخذ على رواية (سعيد) لمحمد لقمان أنها تفتقر إلى ...

(1) + الحوار

(2) - الصراع

(3) - الحدث

(4) - كل ما سبق.

