



قائمة الاسئلة

الأدب العربي الحديث - المستوى الثالث - قسم اللغة العربية - عام - كلية التربية-صنعاء - الفترة - درجة الامتحان (50)

د. نورا علي

- (1) بدأ عصر النهضة الأدبية مع مجيء الحملة الفرنسية على مصر عام:
- (1) + 1798م
(2) - 1789م
(3) - 1997م
(4) - 1998م
- (2) مؤلف كتاب تخلص الإبريز في تلخيص باريز:
- (1) - مارون النقاش
(2) - العقاد
(3) + الطهطاوي
(4) - البستاني
- (3) من سمات المقالة الأدبية في العصر الحديث:
- (1) - الأسلوب الخطابي الجماهيري
(2) - اللغة المعقدة
(3) + التعبير عن آراء الكاتب بأسلوب فني
(4) - الالتزام بالتلاعب اللفظي
- (4) يعد من رواد الشعر الحر أو ما يسمى بـ (شعر التفعيلة):
- (1) - جبران خليل جبران
(2) + بدر شاكر السياب
(3) - ميخائيل نعيمة
(4) - البارودي
- (5) من سمات فن القصة القصيرة جدا:
- (1) - الطول
(2) + الإيجاز والتكثيف
(3) - الحوار
(4) - الخيال العلمي
- (6) أول دورية عربية طبعت في شكل صحيفة رسمية :
- (1) - الأهرام
(2) - الجريدة
(3) + الوقائع المصرية
(4) - الدستور
- (7) من الكتب النثرية الحديثة التي تطور فيها الأسلوب النثري كتاب طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد لـ:
- (1) - العازوري
(2) + الكواكبي
(3) - اليازجي
(4) - الطهطاوي
- (8) تعد رواية نجيب محفوظ (بداية ونهاية) من الأدب:
- (1) - الرومانسي
(2) - الرمزي
(3) - السريالي
(4) + الواقعي
- (9) الحقبة الأدبية التي ظهرت في فترة الحربين العالميتين هي حقبة:
- (1) - الترجمات والتبني
(2) + الرومانطيقية والقومية
(3) - الأيدولوجيات المتضاربة
(4) - الكلاسيكية الجديدة





- (10) قطعة نثرية محدودة الطول تمتاز بالعفوية خالية من الكلفة:
- (1) + المقالة
 - (2) - القصة
 - (3) - المسرح
 - (4) - الرواية
- (11) المبدأ الرئيس الذي اعتمدته المدرسة الإحيائية في إنتاج أدبها هو:
- (1) - الفردانية
 - (2) + العودة إلى القديم
 - (3) - الغموض
 - (4) - كسر النموذج التقليدي
- (12) الأدب فيه أشبه بالنظم لا روح فيه:
- (1) + الأدب في العصر العثماني
 - (2) - أدب النهضة
 - (3) - الأدب المعاصر
 - (4) - الأدب الحديث
- (13) جميعها من سمات أدب الإحيائيين ما عدا:
- (1) - الالتزام بالبحور الخليلية والقوافي
 - (2) - اللغة والألفاظ من المعجم القديم
 - (3) - الكتابة في أغراض المدح والثناء
 - (4) + اختيار موضوعاتهم من التجارب الذاتية
- (14) من الشعراء الذي يمثلون المرحلة الإحيائية المبكرة:
- (1) - أحمد شوقي
 - (2) - حافظ إبراهيم
 - (3) + محمود البارودي
 - (4) - بشارة الخوري
- (15) أحد الموضوعات الآتية لم يشغل عليه الشعر الإحيائي:
- (1) - الموضوعات العلمية
 - (2) - تمزق الدولة العثمانية
 - (3) - الديمقراطية والاستقلال
 - (4) + الاندماج مع الطبيعة
- (16) كان شاعرا للقصر ثم تحول نحو تبني قضايا المجتمع والأمة:
- (1) - حافظ إبراهيم
 - (2) + أحمد شوقي
 - (3) - معروف الرصافي
 - (4) - محمد الجواهري
- (17) تعد قصيدة أيام لذتي وشبابي تنتمي بنائيا إلى أسلوب:
- (1) - الفخر
 - (2) - الزهد
 - (3) - الرثاء
 - (4) + الزهد والفخر
- (18) أغلب قصائد الرثاء عند الإحيائيين كتبت في:
- (1) - الأولاد
 - (2) - الزوجات
 - (3) + شخصيات بارزة
 - (4) - رثاء النفس
- (19) جميعها من أغراض الشعر غير التقليدية التي ظهرت في شعر الإحيائيين ما عدا:
- (1) + شعر المعارضات
 - (2) - الشعر الاجتماعي
 - (3) - الشعر السياسي





- (4) - الشعر التاريخي
(20) أكمل البيت: أين أيام لذتي وشبابي أتراها تعود بعد.....
(1) - الغياب
(2) + - الذهاب
(3) - اليباب
(4) - الإهاب
- (21) السمة التجديدية التي يشير إليها مطران في العبارة الآتية "تربط الأبيات بمعانيها ببعضها البعض وتسعى كلها لغاية ومعنى واحد" هي:
(1) - سهولة الألفاظ
(2) + - الوحدة العضوية
(3) - الوحدة الموضوعية
(4) - المعاني التجديدية
- (22) يعد شعره مزجاً من الشعر التقليدي وعنصر أكثر تشويقاً وأصاله:
(1) - جبران خليل جبران
(2) + - خليل مطران
(3) - إيليا أبو ماضي
(4) - ميخائيل نعيمة
- (23) الجماعة الأدبية التي هاجمت الإحيائيين في كتاب نقدي :
(1) - جماعة أبولو
(2) - جماعة المهجر
(3) - ديوان الخليل
(4) + - جماعة الديوان
- (24) أحد المصادر التي تأثر بها العقاد والمازني في أدبهما اطلاقاً على:
(1) + - الأدب الإنجليزي
(2) - الأدب الفرنسي
(3) - الأدب الألماني
(4) - الأدب الإغريقي
- (25) من سمات شعر عبد الرحمن شكري:
(1) - الأمل
(2) - الغموض
(3) + - الكآبة
(4) - الحماسة
- (26) شعراء المهجر هم الشعراء الذين هاجروا إلى وكونوا روابط أدبية:
(1) - فرنسا
(2) + - أمريكا
(3) - بريطانيا
(4) - ألمانيا
- (27) تتفق النظرة بين شعراء الرومانسية وشعراء الحداثة حول موضوع:
(1) - الغزل
(2) - الدين
(3) + - المدينة
(4) - الفلسفة
- (28) كتبت قصيدة المواكب لجبران على بحري:
(1) - الطويل والرمل
(2) + - البسيط والرمل
(3) - الخفيف والرمل
(4) - الطويل والخفيف
- (29) تعد الحداثة الغربية التراث:
(1) + - انقطاعاً عن
(2) - امتداداً لـ





- (3) - اتصال مع
(4) - استمرار لـ
(30) مذهب أدبي يتطلع فيه الشعراء إلى المثالي والجميل. وهيمنة الحدس:
(1) - الرومانسية
(2) + الرمزية
(3) - السريالية
(4) - الواقعية

