



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي 1446 هـ - الموافق 2025/2024م-كلية التربية-صنعاء :: الأدب العربي2(العاسي) - ()  
د. عبد العزيز الزراعي

- (1) المكانان اللذان بدأ فيهما نشر الدعوة العباسية سرا هما:
  - (1) - دمشق وبغداد
  - (2) + الكوفة وخراسان
  - (3) - نجد والحجاز
  - (4) - بغداد ومكة
- (2) قال آخر الولاة الأمويين في خراسان: أرى خلل الرماد وميض جمر...وأخشى أن يكون له ضرامٌ هذا الوالي هو:
  - (1) + نصر بن سيار
  - (2) - المهلب بن أبي صفرة
  - (3) - معن بن زائدة
  - (4) - أبو سلمة الخلال
- (3) الخليفة العباسي الذي بنى مدينة بغداد وجعلها عاصمة للدولة العباسية هو:
  - (1) - أبو العباس السفاح
  - (2) + أبو جعفر المنصور
  - (3) - هارون الرشيد
  - (4) - المأمون
- (4) كل الشعراء الآتية أسماؤهم شعراء مخضرمون عاصروا الدولة الأموية والدولة العباسية، باستثناء:
  - (1) - مروان بن أبي حفصة
  - (2) + مسلم بن الوليد
  - (3) - بشار بن برد
  - (4) - ابن هرمة
- (5) من الوظائف الجديدة التي استحدثتها العباسيون في الهيكل الإداري للدولة:
  - (1) - الخلافة
  - (2) + الوزارة
  - (3) - ولاية العهد
  - (4) - إمارة الجند
- (6) ظهرت في الأدب العباسي ظاهرة جديدة تتصل بالصراع القومي، أطلق عليها:
  - (1) - التصوف
  - (2) - الغزل بالمدح
  - (3) - المجون
  - (4) + الشعوبية
- (7) يقصد بمأسسة الحياة الثقافية في العصر العباسي:
  - (1) - وضع الأسس الأولى للثقافة العربية
  - (2) + تحول الأفكار والآراء في الأدب واللغة والفقهاء والفكر إلى مدارس ومؤسسات
  - (3) - تبعية الثقافة للسياسة
  - (4) - إصدار قوانين من الخليفة تلزم المتقنين بتكوين مؤسسات ثقافية
- (8) من أهم الآثار المترتبة على تدوين الشعر القديم وجمعه في العصر العباسي:
  - (1) + الاطلاع على الشعر القديم وتأمله ومن ثم التجديد فيه ومحاولة تجاوزه
  - (2) - الاطلاع على العصبية القبلية في الجاهلية والعصر الأموي ومن ثم إحياء شعر الهجاء والنقائض
  - (3) - محاكاة الشعراء العباسيين لأغراض الشعراء القدامى وتقليدها، ومن ثم لم تظهر أغراض جديدة.
  - (4) - تراجع دور الشعر والاهتمام بالثر
- (9) من الملامح التي استحدثت في شعر المديح في العصر العباسي الأول:
  - (1) + الغلو والمبالغة في تقديس الخليفة لبيان قرابه من النبي صلى الله عليه وسلم
  - (2) - مدح الشاعر لنفسه والفخر بها قبل مدح الخليفة
  - (3) - مدح الناقة أو الراحلة ووصف عناء الرحلة إلى الممدوح
  - (4) - المديح النبوي
- (10) تهمة الزندقة التي باتت تلاحق بعض الشعراء والكتاب بدأت في خلافة:





(1) - أبو جعفر المنصور

(2) + المهدي

(3) - الهادي

(4) - المتوكل

(11) الخيار الذي يقدم معلومات كلها صحيحة عن بشار بن برد وحياته:

(1) + شاعر عربي للسان فارسي الأصل بصري المولد قتل 168هـ، بتهمة الزندقة في خلافة المهدي.

(2) - شاعر عربي للسان فارسي الأصل كوفي المولد قتل 168هـ، بتهمة الزندقة في خلافة المهدي.

(3) - شاعر عربي الأصل كوفي المولد قتل 168هـ، بتهمة الزندقة في خلافة المهدي.

(4) - شاعر عربي للسان فارسي الأصل بصري المولد قتل 231هـ، بتهمة الزندقة في خلافة المهدي.

(12) الخيار الذي يقدم معلومات كلها صحيحة عن مسلم بن الوليد وحياته:

(1) - شاعر عربي الأصل كوفي المولد توفي 208هـ، لقبه هارون الرشيد بصريع الغواني.

(2) - اشتهر بالبديع في شعره ووصف الخمرة والتغزل بالنساء

(3) - عاصر الشاعر أبا نواس والخليفة هارون والمأمون وتولى وفي آخر عمره بريد جرجان

(4) + كل الخيارات صحيحة

(13) الخيار الذي يقدم معلومات كلها صحيحة عن المتنبي وحياته:

(1) - هو أحمد بن الحسين من شعراء العصر العباسي الأول بصري المولد، توفي 354هـ.

(2) - هو محمد بن الحسين من شعراء العصر العباسي الثاني، كوفي المولد توفي 303هـ.

(3) + هو أحمد بن الحسين من شعراء العصر العباسي الثاني كوفي المولد، توفي 354هـ.

(4) - هو أبو الطيب المتنبي، شاعر عباسي ولد ببغداد وعاش في عصر هارون الرشيد

(14) عاصر أبو تمام ثلاثة من الخلفاء العباسيين ومدحهم، هم:

(1) - أبو جعفر المنصور، وهارون الرشيد، والمهدي

(2) + المأمون، والمعتصم، والواثق

(3) - المعتصم والواثق والمتوكل

(4) - كل الإجابات صحيحة

(15) من قائل البيت الشعري: لا تعذليه فإن العذل يولعه... قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

(1) + ابن زريق البغدادي

(2) - أبو نواس

(3) - أبو فراس الحمداني

(4) - علي بن الجهم

(16) من قائل البيت الشعري: لم يطل ليلى ولكن لم أنم... ونفى عني الكرى طيف ألم

(1) - المتنبي

(2) - أبو تمام

(3) + بشار بن برد

(4) - البحتري

(17) الشعراء الذين تعاصروا هم:

(1) - أبو نواس ومسلم بن الوليد، والمتنبي

(2) + أبو تمام، البحتري، علي بن الجهم

(3) - المتنبي، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري

(4) - كل الإجابات خاطئة

(18) أبرز شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي الأول:

(1) - بشار بن برد

(2) + العباس بن الأحنف

(3) - أبو نواس

(4) - أبو العتاهية

(19) رثى أبو تمام القائد العربي محمد بن حميد الطوسي الذي استشهد في حربه ضد:

(1) - الروم البيزنطيين بقيادة توفيل

(2) + فرقة الخرمية بقيادة بابك الخرمي

(3) - القائد الإفشين المتمرد على الخليفة العباسي

(4) - الحركة الصليبية



(20) من مؤلفات أبي العلاء المعري الشعرية:

- (1) - معجز أحمد
- (2) + سقط الزند
- (3) - رسالة الغفران
- (4) - عبث الوليد

(21) يرى أغلب الكتاب والمؤرخين أن واضع أسس الكتابة النثرية الفنية هو:

- (1) + عبد الحميد الكاتب
- (2) - ابن المقفع
- (3) - الجاحظ
- (4) - ابن قتيبة

(22) من أسباب ازدهار النثر في العصر العباسي

- (1) + إعطاء الخلفاء والوزراء للكتاب مكانة مرموقة وتوليبتهم مناصب إدارية ومالية
- (2) - ضعف الشعر وتراجع مستواه
- (3) - عدم قدرة الكتاب الفرس على نظم الشعر العربي فاتجهوا للنثر
- (4) - انتشار صناعة الورق في العصر العباسي

(23) الخيار الذي يقدم معلومات كلها صحيحة عن الجاحظ وحياته:

- (1) + عمرو بن بحر الجاحظ، بصري المولد، دخل بغداد في عصر المأمون، وتوفي بالبصرة 255هـ.
- (2) - عمرو بن بحر الجاحظ، ولد ببغداد في عصر أبي جعفر المنصور، وتوفي بالبصرة 255هـ.
- (3) - أبو عثمان الجاحظ، مؤلف (الحيوان) و(البيان والتبيين) توفي ببغداد 245هـ في زمن المهدي.
- (4) - أبو عثمان الجاحظ، مؤلف (الحيوان) و(ديوان الحماسة) توفي ببغداد 145هـ في زمن المهدي.

(24) كل ما يأتي من مؤلفات ابن المقفع ما عدا:

- (1) - كليلة ودمنة
- (2) + البخلاء
- (3) - الأدب الصغير
- (4) - الأدب الكبير

(25) يؤرخ للعصر العباسي الثاني بتاريخ 334 هـ، وهو تاريخ:

- (1) - دخول السلاجقة بغداد وتحكمهم بمقاليد الحكم
- (2) + دخول الفرس البوهيين بغداد وتحكمهم بمقاليد الحكم
- (3) - استقلال الفاطميين بمصر
- (4) - دخول المغوليين بغداد بقيادة هولاكو

