



قائمة الاسئلة

رسومات الأطفال - المستوى ثاني - قسم طفولة ميكرة - - كلية التربية-صنعاء - الفترة - درجة الامتحان (50)

د/ يحيى حمود شرف الدين

- (1) ترجع أهمية دراسة سيكولوجية رسوم الأطفال للمحلل النفسي وعالم النفس والمربي لأنها:
- (1) - تقدم سجلا لتاريخ حياة الطفل ودراسة تشخيص المرض النفسي الذي ينتاب الطفل
- (2) - يمكن الاعتماد عليها في قياس ذكاء الطفل ومعرفة قدراتهم المختلفة
- (3) - لها أهمية من الناحية الاجتماعية وتأديبية وتشكيل عادات الأفراد
- (4) + كل ما سبق صحيح
- (2) أحد هذه الخيارات ليس من دوافع التعبير الفني بالنسبة للطفل هي:
- (1) - التعبير عن الذات
- (2) - التنفيس عن الانفعالات والمشاعر
- (3) - الاشباع الحسي الحركي
- (4) + حاجته للتعلم
- (3) الاطفال غير الأسوياء الى ماذا يميلون في رسوماتهم :
- (1) + الى النقل ولا يعتمدون على الإبتكار
- (2) - يعتمدون على الإبتكار ولا يميلون للنقل
- (3) - لا يميلون لشيئ ولا يبتكرون شيئاً
- (4) - يميلون للنقل وفي نفس الوقت يعتمدون على الإبتكار
- (4) ماذا يقصد بالدافع هل هو:
- (1) - تحسين منتج الفرد في العمل لكي يساير زملائه الأشخاص
- (2) - تنشيط الذاكرة لفهم العمل المبذول في اتجاه معين وحينما يتحقق يحدث التوازن الفيسيولوجي للكائن
- (3) + طاقة داخلية في الكائن العضوي تنعكس في سلوك مرئي أو يستدل عليها من خلال النشاط أو الجهد المبذول في اتجاه معين وحينما يتحقق يحدث التوازن الفيسيولوجي للكائن.
- (4) - كل ما سبق غير صحيح.
- (5) إذا بالغ الطفل في رسم حجم الرأس فهذا يدل على أن :
- (1) - الطفل متوافق نفسياً
- (2) + تضخم الانا لديه
- (3) - الطفل عدائي
- (4) - العجز عن الحركة والإحباط
- (6) من المظاهر التي تبين أهمية رسوم الأطفال اعتبارها انعكاساً لنموهم من الناحية:
- (1) - الجسمية
- (2) - العقلية
- (3) - الوجدانية والنفسية
- (4) + كل ما سبق صحيح
- (7) الطفولة تتسم بطبيعة متميزة والطفل ليس كبيراً أو صفحة بيضاء ننقش عليها ما نشاء بل هو كائن له خصائصه ومميزاته: من القائل
- (1) - فرانز تشرنك
- (2) - هربرت ريد
- (3) + جان جاك رسو
- (4) - ماريا منتسوري
- (8) ما المقصود برسومات الأطفال:
- (1) - تخطيطات موجهة يستخدمها الاطفال كلغة يعبرون عنها عن أي سطح.
- (2) + تخطيطات حرة يستخدمها الاطفال كلغة يعبرون عنها عن أي سطح.
- (3) - تخطيطات متعلمة يستخدمها الاطفال كلغة يعبرون عنها عن أي سطح.
- (4) - كل ما سبق صحيح.
- (9) في مرحلة التخطيط (التخطيط المنتظم) من اتجاهاته:
- (1) - البدء في التعبير وفقاً للحقائق البصرية.
- (2) + ادراك العلاقات بين حركات اليد والتخطيط على الورق.
- (3) - تحول من الاحساسات العضلية الجسمية الى الفكرية.





- (4) - ليس كل ما سبق
(10) حينما يرسم الأطفال رسومات صغيرة فإنها تعبر عن :
(1) - الدونية ونقص الكفاءة
(2) - الخوف
(3) - الإنطواء والقلق
(4) + كل ما سبق صحيح
(11) إحدى هذه التحليلات لرسوم الأطفال غير منطقي هو:
(1) - الرسم في حضن الأم بشكل مستمر يدل على أنه يفتقر الى الحنان.
(2) - إذا رسم الوجوه القبيحة فذلك يدل الكره وكثرة الخلافات الأسرية التي يعيشها.
(3) - رسم الوجوه الجانبية يدل على عدم قدرته إقامة علاقات مع الآخرين.
(4) + رسم صورة الأم صغيرة والأب كبير فهذا يدل على سيطرة الأم وتسلطها على الأب وعلى المنزل.
(12) مرحلة التخطيط إحدى مراحل التي تمر بها رسومات الأطفال والتي تبدأ من سن:
(1) - من 0 - 2 سنة
(2) + من 2 - 4 سنوات
(3) - من 4 - 7 سنوات
(4) - من 9 - 12 سنة
(13) من خصائص رسوم الأطفال (الجمع بين الأمكنه والأزمنه) أي من هذه المشاهد تنطبق على هذه الخاصية:
(1) - طفل يرسم مشهد وهو يقدم لأمه هديه عيد الام ويرسم مجموعة ورود حول المنزل ومجموعة سحب وشمس مشرقة.
(2) - طفل يرسم مشهد وهو يساعد والده في حراثة الارض ومجموعة حيوانات مفترسة واليفة ورسمه لطائرة تحوم في السماء.
(3) + طفل يرسم مشهد وهو ذاهب في الصباح الى المدرسة ومشهد آخر وهو عائد ورسم القمر والشمس وكرة ومجموعة العاب وحيوانات.
(4) - ليس كل ما سبق
(14) التعبير عن الأشخاص في مرحلة المدرك الشكلي 7-9 سنوات ب :
(1) - رسوم خاصة بكل طفل للتعبير عن الأشخاص.
(2) - تكرار مستمر في الرسوم الخاصة.
(3) - تغيير في الرسوم الخاصة تبعاً للانفعالات المختلفة المبالغة في الأجزاء التي لها قيمة وحذف الأجزاء التي ليس لها قيمة.
(4) + كل ما سبق صحيح.
(15) في مرحلة التخطيط : متى يستطيع الطفل في رسوماته عمل تخطيطات مستقيمة وأفقيه ومائلة
(1) - في مرحلة التخطيطات غير المنظم
(2) + في مرحلة التخطيطات المنظم
(3) - في مرحلة التخطيط الدائري
(4) - في مرحلة الرموز المسماه
(16) الرسم بالنسبة للطفل هو:
(1) - لغة
(2) - وسيلة للتعبير
(3) - وسيلة للتواصل مع الآخرين
(4) + كل ما سبق صحيح
(17) الطفل يرسم ما:
(1) - الطفل يرسم ما يراه لا ما يعرفه
(2) + الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه
(3) - الطفل يرسم ما يعرفه ويراه
(4) - الطفل يرسم ما يلمسه
(18) اللعب والتسلية والتعبير عن الذات تعتبر أحد عناصر:
(1) - مراحل تطور نمو الطفل
(2) - مراحل تطور التعبير في الرسم
(3) + دوافع الطفل للتعبير في الفني
(4) - ليس كل ما سبق
(19) من مراحل الرسوم (الرموز المسماه) فحينما يعبر الطفل عن الاشخاص تعتبر ماذا هل:
(1) - رموز محملة بالخبرة الواقعية





- (2) + مدركات خيالية لا تعرف الا عن طريق التسمية
- (3) - وعي الطفل بذاتية لهؤلاء الأشخاص
- (4) - احساسات عضلية وجسمية بعيدة عن الفكرة
- (20) ما الذي يقصد (بالوضع المثالي) والتي يلجأ اليها الطفل في رسومه:
- (1) + أن يبرز رسم الشخص في الوضع الأمامي والجانبى في نفس الوقت
- (2) - أن يحرف في رسومه أو تكبيرها أو تصغيرها أو حذفها
- (3) - أن يأخذ عينة واحدة ويقوم بتكرارها في لوحته
- (4) - أن يرسم أشخاص أو حيوانات أو أي شئى ويضع تحتها خطأ ليوضح وضعها المثالي من وجهة نظره
- (21) إحدى هذه الدلائل غير صحيحة والتي نستدل عليها من رسوم الاطفال للكشف عن نوع شخصياتهم حدها:
- (1) - الطفل العصبي: عندما يرسم فإنه يضغط بالقلم وخطوطه غير منتظمة والصورة غير واضحة وقد يكسر القلم ولا يكمل الرسمة.
- (2) - الطفل المنطوي: عادتا تكون رسوماته صغيرة الحجم ويترك مساحات كبيرة في الورقة خالية وقد يستخدم الظلال الداكنه وبطيئ.
- (3) + الطفل الانبساطي: تكون رسوماته متقاربة ومحشورة في زاوية من الورقة وسريع الحركة في رسمه.
- (4) - الطفل الذكي: تكون رسوماته غنية بالتفاصيل والدقة في الرسم في إبراز العلاقات بين الأجزاء وإظهار الحركة في الرسم.
- (22) من أنشطة الرسم والتلوين إستخدام الوان الجواش ويقصد بها:
- (1) - الوان الطباشير
- (2) - الألوان الزيتية.
- (3) + الألوان المائية.
- (4) - كل ما سبق صحيح.
- (23) رسم الأيدي الممتدة للخارج في رسومات الأطفال تدل على:
- (1) - عدم الأمن وقلة الحيلة
- (2) - الرغبه في المساعده والتفاعل
- (3) - الرغبه في التواصل بالبيئة والآخرين
- (4) + كل ما سبق صحيح
- (24) أحد هذه الذكاءات لا يعتبر من أنواع الذكاءات التي قدمها جاردنر هو:
- (1) + الذكاء الفطري
- (2) - الذكاء اللفظي
- (3) - الذكاء المنطقي
- (4) - الذكاء الجسمي والحركي
- (25) أي من هذه النظريات التي تدعي أن الطفل في تطوره بالرسم إنما يلخص تيار النشاط الذي مرت به البشرية في تاريخها المتعاقب:
- (1) - نظرية فضل الطاقة
- (2) - نظرية الذكاء المتعدد
- (3) - نظرية التكيف مع البيئة
- (4) + النظرية التخليصية
- (26) أعمال الأطفال حينما تحمل في خصائص رسومهم من تسطيح وشفافية وتلقائية وحذف وغيرها هل تعتقد انها:
- (1) - تأثر على رسومهم من الناحية الفنية مقارنة برسوم الكبار
- (2) + لا تأثر على رسومهم من الناحية الفنية مقارنة برسوم الكبار
- (3) - تعيق أعمال الأطفال مستقبلا من الناحية الفنية
- (4) - ليس كل ما سبق
- (27) القدرات الفنية الابداعية موجودة لدى الأطفال جميعاً وأن الاختلاف في تلك القدرات عائد الى:
- (1) - مكان القدرات
- (2) - نوع القدرات
- (3) + درجة القدرات
- (4) - ليس كل ما سبق
- (28) يتخذ الطفل من أدوات الرسم وسائل متعددة الوظائف , أي من هذه الخيارات لا يعتبر وسيلة للطفل:
- (1) - وسيلة تستجيب لحاجاته الملحه للحركة واللهو و التسلية وحتى العبث في بعض الأوقات
- (2) - وسيلة لتفريغ شحناته الداخلية جراء قوته الإنفعالية
- (3) + وسيلة توازن ما بين جهازه العضلي وجانب النمو
- (4) - وسيلة للتعبير عن رؤيته للأشياء والعالم الخارجي الذي يحيط به
- (29) تعتبر رسوم الأطفال نوع من أنواع ماذا:





- (1) - من أنواع اللعب
(2) - من الأنواع الفنية
(3) - من الألعاب التركيبية
(4) + كل ما سبق صحيح
- (30) أي من هذه التعريفات تعتبر تعريف لمهارة الرسم:
(1) + مجموعة مهارات حرة يعبرون بها على أي سطح كان منذ بداية عهدهم بمسك القلم الى أن يصلوا الى مرحلة البلوغ.
(2) - مهارة مركبة تقوم على استدعاء مقصود ومحاولة للتعبير عن صورة عقلية يستنبطها الطفل خلال نشاطه الذاتي في الفراغ... الخ.
(3) - مهارة جزئية يتم تشكيلها لتعبر عن الاحاسيس والافكار والمواضيع بواسطة خامات البيئة المحيطة به.
(4) - ليس كل ما سبق

