



قائمة الاسئلة

نقد أدبي قديم - المستوى الثاني - قسم اللغة العربية - كلية التربية-صنعاء - الفترة الرابعة- درجة الامتحان (50)

د. طاهر الجلوب

- (1) المقصود بمعنى المعنى:
- (1) - المعنى القاموسي للغة.
  - (2) - المعنى المطابق للواقع.
  - (3) + المستوى المجازي والفني للغة.
  - (4) - كل الإجابات صحيحة.
- (2) من معاني الصدق لدى ابن سيده:
- (1) - الخبر المفرح لسامعه.
  - (2) + الصلب من الرماح.
  - (3) - المادة الناعمة على البشرة.
  - (4) - كل الإجابات صحيحة.
- (3) يتفق عبد القاهر الجرجاني مع:
- (1) - الفريق الذي يرى أن خير الشعر أصدقه.
  - (2) - موقف حسان بن ثابت من قضية الصدق والكذب في الشعري.
  - (3) + الفريق الذي يرى أن قيمة الشعر من حيث هو قول متخيل مبتدع.
  - (4) - كل الإجابات صحيحة.
- (4) يمثل كتاب الموازنة للأمدي نقلة في تاريخ النقد الأدبي العربي، لسبب هو:
- (1) - أهمية النتائج التي خرج بها.
  - (2) - موافقه المتوازنة من شعر أبي تمام والبحتري.
  - (3) - انصاف أبي تمام الذي تعرض للكثير من الأحكام الجائرة.
  - (4) + اعتماده للبرهنة والتدليل، وتجنبه للأحكام الساذجة.
- (5) قيمة كتاب الوساطة في:
- (1) - أمانة صاحبه العلمية.
  - (2) + عنايته بالنقد التطبيقي.
  - (3) - المادة الأدبية التي تفرد في رصدها، وتدوينها.
  - (4) - النتائج التي خرج بها عن شعر أبي الطيب.
- (6) الذي اشترط في الاستعارة حتى تكون بديعة أن تُستعار الكلمة لشيء لم تُستعار له من قبل، هو:
- (1) - ابن خلدون.
  - (2) + عبدالله بن المعتز.
  - (3) - القاضي علي الجرجاني.
  - (4) - عبدالكريم النهشلي.
- (7) أكد الأمدي قبل شروعه في الموازنة بين الشعارين على:
- (1) - صعوبة الموازنة بين الخطباء.
  - (2) - صعوبة الموازنة بين الشعراء المولدين.
  - (3) + صعوبة تخلص الناقد من ذاتيته.
  - (4) - كل الإجابات صحيحة.
- (8) استدعى عبدالقاهر الجرجاني قول مسيلمة "إبًا أعطيناك الجماهر، فصلّ لربك وجاهر" ليدلل على:
- (1) - أن الإعجاز لا يكون في الكلمة المفردة.
  - (2) - أن الاستعارة ليست وجهًا من وجوه الإعجاز.
  - (3) + أن الإعجاز لا يكون في ترتيب السكنات والحركات؛ أي في الإيقاع.
  - (4) - كل الإجابات صحيحة.
- (9) أسس عبدالقاهر الجرجاني نظرية النظم ليبرهن على:
- (1) + إعجاز القرآن الكريم.
  - (2) - إعجاز الشعر الجاهلي.
  - (3) - إعجاز الشعر العربي القديم بشكل عام.
  - (4) - كل الإجابات صحيحة.





- (10) من حق الشاعر أن يناقض نفسه من قصيدة إلى أخرى في رأي الناقد:
- (1) - ابن طباطبا العلوي.
  - (2) + قدامة بن جعفر.
  - (3) - الأصمعي.
  - (4) - كل الإجابات خاطئة.
- (11) المجاز والصورة الفنية يتطلبان:
- (1) - تصوير الحقيقة كما هي في الواقع.
  - (2) + الكذب الفني.
  - (3) - استعمال مفردات اللغة وفق مرجعها القاموسي.
  - (4) - كل الإجابات خاطئة.
- (12) في رأي عبدالقاهر الجرجاني - المثبت في نظرية النظم - ينتج عن عدم مراعاة قوانين النحو:
- (1) - اضطراب الكلمات في مواقعها.
  - (2) - فساد العلاقات بين الكلمات.
  - (3) - فساد التأليف، وفساد النظم.
  - (4) + كل الإجابات صحيحة.
- (13) يدخل ضمن ركائز نظرية النظم:
- (1) + التعريف والتنكير.
  - (2) - جرس الأصوات.
  - (3) - تساوي الجمل في الطول والقصر.
  - (4) - كل الإجابات خاطئة.
- (14) "كلما كان الفرق في الصورة كبيرا، كلما تناهى النص الأدبي في الجودة، والجمال". هذا رأي:
- (1) - الأمدى.
  - (2) - حسان بن ثابت.
  - (3) - القاضي علي الجرجاني.
  - (4) + عبدالقاهر الجرجاني.
- (15) معنى المعنى في قولك "محمد أسد":
- (1) - محمد يشبه الأسد في تفاصيل جسمه.
  - (2) - محمد ليس بإنسان، وإنما هو ذلك الحيوان الذي اسمه الأسد.
  - (3) + محمد شجاع.
  - (4) - كل الإجابات خاطئة.
- (16) كان النشاط النقدي العربي القديم:
- (1) - حكرا على النقاد فقط.
  - (2) - حكرا على البلاغيين فقط.
  - (3) - حكرا على اللغويين فقط.
  - (4) + كل الإجابات خاطئة.
- (17) من مؤلفات عبدالقاهر الجرجاني:
- (1) - كتاب "دلائل الإعجاز"، و"الوساطة".
  - (2) + كتاب "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة".
  - (3) - كتاب "دلائل الأعجاز"، و"أسرار البلاغة"، و"الوساطة".
  - (4) - كل الإجابات صحيحة.
- (18) من مهام البلاغة:
- (1) + الإرشاد إلى طرق كتابة نصوص موسومة بالجودة.
  - (2) - الاشتغال على النصوص الموسومة بالجودة والرداءة.
  - (3) - تقييم النص بعد كتابته.
  - (4) - كل الإجابات خاطئة.
- (19) كتاب البديع لعبدالله بن المعتز، هو كتاب في:
- (1) - النقد.
  - (2) - اللغة.
  - (3) + البلاغة.





- (4) - كل الإجابات صحيحة.
- (20) المقصود بمصطلح "البديع"؛ الذي عنون ابن المعتز به كتابه:  
(1) - البديع بمعناه الذي اصطلح عليه بعد أن قسمت البلاغة إلى: معان، وبيان، وبديع.  
(2) + الوقوف عند صور في التعبير عرفت جدة العناية عند محدثيهم من الشعراء.  
(3) - علم البلاغة والنقد معا.  
(4) - كل الإجابات خاطئة.
- (21) من مهام النقد:  
(1) - الاشتغال على النصوص مهما كانت قيمتها.  
(2) - الاشتغال على النصوص بعد كتابتها.  
(3) - إصدار الأحكام على النصوص الإبداعية.  
(4) + كل الإجابات صحيحة.
- (22) الذي تحيز للفظ -في موقفه من قضية اللفظ والمعنى- هو:  
(1) - عبدالكريم النهشلي فقط.  
(2) - ابن خلدون فقط.  
(3) + عبدالكريم النهشلي وابن خلدون.  
(4) - كل الإجابات خاطئة.
- (23) الشاهد في قول الشاعر: وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزئت بغيرنا يا بوزع:  
(1) - أن مجموعة ألفاظ رديئة قادرة على الحط من قيمة النص الشعري.  
(2) + أن لفظا واحدا رديئا قادر على الحط من قيمة النص الشعري.  
(3) - أن تناقض الألفاظ قد يضعف القصيدة.  
(4) - أن ضعف القافية قد يضعف القصيدة.
- (24) الذي تميز بعدم تقديم طرف على آخر في قضية اللفظ والمعنى، هو:  
(1) - الجاحظ.  
(2) - عبدالكريم النهشلي.  
(3) - ابن خلدون.  
(4) + ابن قتيبة.
- (25) يتضمن مصطلح (قضية):  
(1) - دلالة موضوع نزاع بين طرفين.  
(2) - دلالة قضية جدلية بين طرفين.  
(3) - دلالة الاشتباك بين طرفين وضرورة فصل النزاع.  
(4) + كل الإجابات صحيحة.
- (26) " شعرة لا يشبه أشعار الأوائل، ولا على طريقتهما؛ لما فيه من الاستعارات البعيدة، والمعاني المولدة". وصف الأمدى بقوله هذا شعر:  
(1) - البحتري.  
(2) - الفرزدق.  
(3) + أبي تمام.  
(4) - جرير.
- (27) من المصنفات النقدية العربية القديمة:  
(1) - كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة.  
(2) - كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر.  
(3) - كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني.  
(4) + كل الإجابات صحيحة.
- (28) خلاصة نظرية (عمود الشعر)، هي:  
(1) - طريقة الشعراء العرب المتأخرين المتطلعين إلى تأسيس نموذج شعري مغاير.  
(2) - طريقة شعر المولدين.  
(3) + طريقة الشعراء العرب القدامى الجاهليين في نظم الشعر.  
(4) - طرائق مختلفة ومتنوعة لكتابة القصيدة.
- (29) الناقد الذي اتخذ موقفا متوازنا في المعيار الزماني والمكاني في المفاضلة بين الشعراء، هو:  
(1) - الأصمعي.  
(2) - حسان بن ثابت.





- (3) + ابن رشيقي.  
(4) - ذو الرمة.  
(30) عَرَفَ ابن قتيبة في مفاضلته بين الشعراء:  
(1) - بتقييده للشعرية بالعصر الجاهلي.  
(2) - بتقييده للشعرية بالجزيرة العربية.  
(3) + بعدم تقييد الشعرية بأي زمان أو مكان.  
(4) - كل الإجابات خاطئة.  
(31) الناقد الذي اعتمد معيار النقد الديني بوصفه مقياساً ثابتاً، هو:  
(1) - قدامة بن جعفر.  
(2) - المرزوقي.  
(3) - النابغة الجعدي.  
(4) + ابن رشيقي.  
(32) يعملُ موقفُ طه حسين من قضية الانتحال على:  
(1) - تأكيد سبق اليمن في تأسيس الشعر العربي الجاهلي.  
(2) - تأكيد سبق الجزيرة العربية في تأسيس الشعر العربي الجاهلي.  
(3) + إقصاء سبق اليمن في تأسيس الشعر العربي الجاهلي.  
(4) - كل الإجابات صحيحة.  
(33) من منتحلي الشعر العربي القديم ابن إسحاق الذي نَسَبَ شعرا إلى عاد وثمود، وهو بفعله هذا يُعَدُّ:  
(1) - مثالا لدلائل انتحال الشعر اللغوية.  
(2) + مثالا لدلائل انتحال الشعر التاريخية.  
(3) - مثالا لدلائل انتحال الشعر الأدبية.  
(4) - كل الإجابات خاطئة.  
(34) من أمثلة النقد الانطباعي:  
(1) - نقد النابغة الذبياني لشعر حسان بن ثابت.  
(2) - نقد النابغة الذبياني لشعر الخنساء.  
(3) - نقد زوجة امرئ القيس لشعره ولشعر علقمة الفحل.  
(4) + كل الإجابات صحيحة.  
(35) الذي ركز على المعنى الكوني أو المعنى الإنساني العام في حديثه عن معاني الشعراء، هو:  
(1) - عبدالله بن المعتز.  
(2) - الأمدى.  
(3) - ابن خلدون.  
(4) + ابن قتيبة.  
(36) تتمثل وظيفة النقد في:  
(1) - تحديد مدى تأثير العمل الأدبي بالمحيط.  
(2) - تعيين مكان العمل الأدبي في خط سير الأدب.  
(3) - اقتراح ما يوسع آفاق الأدب.  
(4) + كل الإجابات صحيحة.  
(37) النقد الجاهلي بشكل عام هو عبارة عن نقد:  
(1) - منهجي.  
(2) + انطباعي.  
(3) - انطباعي في مراحل الأولى ومنهجي في مراحل المتأخرة.  
(4) - كل الإجابات خاطئة.  
(38) الشاعر الذي راعى قواعد عمود الشعر، هو:  
(1) - أبو تمام.  
(2) + البحتري.  
(3) - مسلم بن الوليد.  
(4) - أبو تمام والبحتري.  
(39) المذهب الكلامي؛ هو:  
(1) - أحد أقسام كتاب الوساطة للقاضي علي الجرجاني.





- (2) - أحد أقسام كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني.  
(3) - أحد أقسام كتاب عيار الشعر لابن طباطبا العلوي.  
(4) + أحد أقسام كتاب البديع لابن المعتز.  
تعريف النقد الأدبي: (40)  
(1) - محصور في صيغة معينة منذ العصر الجاهلي إلى الآن.  
(2) + متطور بتطور فنون الأدب.  
(3) - متوقف في صيغة معينة منذ عصر النهضة.  
(4) - كل الإجابات صحيحة.

