



مواصفات مقرر العروض وموسيقى الشعر

I. المعلومات العامة عن المقرر:				
العروض وموسيقى الشعر				
اسم المقرر:				
رمز المقرر ورقمه:				
DR43				
الساعات المعتمدة:				
3				
المستوى / الفصل الدراسي:				
المستوى الثاني – الفصل الثاني				
المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):				
لا يوجد.				
المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):				
لا يوجد.				
البرنامج/ التي يتم فيها تدريس المقرر:				
اللغة العربية.				
لغة تدريس المقرر:				
اللغة العربية.				
نظام الدراسة:				
فصلي				
أسلوب الدراسة في البرنامج:				
انتظام				
مكان تدريس المقرر:				
كلية اللغات				
اسم معد مواصفات المقرر:				
أ.م. د. عدنان يوسف أحمد الشعبي.				
تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:				
13.				
II. وصف المقرر:				
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب ببعض من المفاهيم المتعلقة بموسيقى الشعر العربي وأهميتها، ومعرفة بحور الشعر وأوزانه المختلفة ودوائره العروضية، وتقويم الأشعار تقويماً عرويضاً صحيحاً، وكذا معرفة القافية، وأنواعها، وحروفها، وعيوبها، وقضايا التجديد، في الوزن والقافية، ويعمل هذا المقرر على تنمية الذوق الفني عند الطلبة، ويخلق لديهم قاعدة معرفية عن علمي العروض والقافية، ويعتمد في تقديم المساق على المحاضرات التفاعلية، والنقاشات الصفية.				
III. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:				
مخرجات المعرفة والفهم (A)				
بعد نهاية البرنامج، سيكون الخريج قادراً على				
أن:				
A1- يظهر معرفة بمراحل البلاغة والأدب والبحث اللغوي واتجاهاتها ومصادرها.				
a1- يعرف مفهوم علمي العروض، والقافية، وأهميتها وأنواعها، وحروفها، وعيوبها.				
a2- يوضح الكتابة العروضية، والتفعيلات، والأسباب والأوتاد، والفواصل، وأنواع البحور ومفاتيحها.				
تسكين مخرجات التعلم :				
أولاً: تسكين مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقويم:				
مخرجات المقرر / المعرفة والفهم		استراتيجية التدريس		استراتيجية التقويم
a1- يعرف مفهوم علمي العروض، والقافية، وأهميتها، وأنواعها، وحروفها، وعيوبها.		-المحاضرات التفاعلية -النقاشات في قاعة الدرس		- تكاليف – تقارير – تطبيقات
a2- يوضح الكتابة العروضية، والتفعيلات، والأسباب والأوتاد، والفواصل.		المحاضرات التفاعلية- النقاشات في قاعة الدرس		- تكاليف – تقارير - تطبيقات

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس



(B) مخرجات المهارات الذهنية		
من المتوقع أن يكون الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر قادرا على أن:		بعد نهاية البرنامج، سيكون الخريج قادرا على أن:
b1 يقارن بين البحور الشعرية.		B1 يميز الاستعمالات اللغوية للغة العربية ويصنف الأخطاء.
b2 يفرق بين الزحافات والعلل، ومصطلحات البيت وألقابه.		
تسكين مخرجات التعلم :		
أولا: تسكين مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المهارات الذهنية
- تكاليف - تقارير وواجبات - حل تدريبات	المحاضرات التفاعلية - المناقشات	b1 يقارن بين البحور الشعرية.
- تكاليف - تقارير وواجبات - حل تدريبات	المحاضرات التفاعلية - المناقشات	b2 يفرق بين الزحافات والعلل، ومصطلحات البيت وألقابه.
(C) مخرجات المهارات العملية والمهنية		
من المتوقع أن يكون الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر قادرا على أن:		بعد نهاية البرنامج، سيكون الخريج قادرا على أن :
c1 يوظف ما تعلمه من خلال حل التمرينات والتطبيقات المتعلقة بعلم العروض .		C1 ينقد النصوص المختلفة وفقا للمناهج النقدية الحديثة.
c2 ينجز أبحاثا عن بحور الشعر ذوات التفعيلة الواحدة. وعن قضايا التجديد الموسيقي.		C2 ينجز مشروع بحث علمي.
تسكين مخرجات التعلم :		
أولا: تسكين مخرجات تعلم المقرر (المهارات العملية والمهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المهارات العملية والمهنية
- تكاليف - تقارير - حل تدريبات	- المحاضرات - دراسة الحالة - المناقشات في قاعة الدرس. - التطبيق	c1 يوظف ما تعلمه من خلال حل التمرينات والتطبيقات المتعلقة بعلم العروض .
- تكاليف تقارير - حل تدريبات	- المحاضرات - المناقشات في قاعة الدرس. - التطبيق	c2 ينجز أبحاثا عن بحور الشعر ذوات التفعيلة الواحدة. وعن قضايا التجديد الموسيقي.
(D) مخرجات المهارات الانتقالية (العامة)		
من المتوقع أن يكون الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر قادرا على أن:		بعد نهاية البرنامج، سيكون الخريج قادرا على أن:
d1 يطبق مهارات التواصل والعمل في مجموعات عمل بفاعلية وفق معايير العمل في فريق.		D1 - يعرض أفكاره بأسلوب لغوي واضح بما يحقق تواصله مع الآخرين.
d2 يقدم ورقة بحثية مشتركة في ظواهر التجديد في الموسيقى، كالشعر الحر، والقوافي.		D2 - يستعمل التكنولوجيا في مجال اللغة.

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس



رابعاً: تسكين مخرجات تعلم المقرر (المهارات الانتقالية العامة) باستراتيجية التدريس والتقويم:		
مخرجات المقرر المهارات الانتقالية (العامة)	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
من المتوقع أن يكون الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر قادراً على أن: d1 يطبق مهارات التواصل والعمل في مجموعات عمل بفاعلية وفق معايير العمل في فريق..	-التعلم التعاوني والذاتي -محاضرات -تمارين جماعية -نقاشات	- التكاليف الفردية والجماعية - المتابعة والملاحظة - ملاحظة العرض داخل القاعة. - تقييم التقارير والأبحاث.
d2 يقدم ورقة بحثية مشتركة في ظواهر التجديد في الموسيقى، كالشعر الحر والقوافي.	محاضرات- تمارين جماعية نقاشات	- التكاليف- المتابعة والملاحظة - المناقشات الشفهية في المحاضرات - تقييم التقارير والأبحاث.

IV. تحديد وكتابة مواضع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمساق مع تحديد الساعات المعتمدة لها.					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	مقدمة تاريخية عن نشأة علم العروض، وأهميته.	تعريف علم العروض. نبذة عن نشأة هذا العلم وأهميته. الإطلاع على سيرة مؤسس هذا العلم - الخليل بن أحمد - رحمه الله	١	٣	a1 a2 b1 b2 c1 c2
2	خطوات الكتابة العروضية.	- مقدمة عن الكتابة العروضية وتعريف بقانونها. تطبيق على الكتابة العروضية.	١	٣	a1 a2 b1 b2 c1 c2
3	دراسة المقاطع العروضية، والزحافات والعلل وأسبابها.	دراسة المقاطع العروضية والتفاعيل، والزحافات والعلل وأسبابها.	١	٣	a1 a2 b1 b2 c1 c2
4	بحور الشعر ذوات التفعيلة الواحدة.	بحور الشعر ذوات التفعيلة الواحدة (المتقارب، الكامل، الرجز، الهزج... إلخ).	٢	٦	a1 a2 b1 b2 c1 c2
5	بحور الشعر ذوات التفعيلتين	بحور الشعر ذوات التفعيلتين (الطويل، البسيط).	٣	9	a1 a2 b1 b2 c1 c2
٦	بحور الشعر ذوات التفعيلتين	بحر المديد - بحر الوافر.	١	٣	a1 a2 b1 b2 c1 c2
7	القافية حروفها وحركاتها وعيوبها	مفهوم القافية، حروفها، وحركاتها، أقسامها، عيوبها.	٢	٦	a1 a2 b1 b2 c1 c2
8	قضايا التجديد الموسيقي	التجديد في الشعر العربي (الشعر الحر). التجديد في القوافي.	2	٦	a1 a2 b1 b2 c1 c2 d1 d2
10		حل التدريبات ومراجعة.	1	٣	
			١٤	٤٢	

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس



.V. التعيينات والتكليفات:				
الدرجة	الأسبوع	مخرجات التعلم	التكليف/النشاط	الرقم
5	٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١	a1 a2b1 b2 c1 c2	- إعداد أبحاث عن أنواع البحور وأنواع القوافي، تقطيع نصوص وتحديد أوزانها.	1
5	٤، ٥، ٦، ٨	a1 a2b1 b2 c1 c2	- إعداد جدول للمقارنة بين البحور الشعرية، وتداخلها.	2
٥	٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠	a1 a2b1 b2	- إعداد خرائط عن البحور الشعرية، ودوائره العروضية.	3
5	٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣	a1 a2b1 b2	- تلخيص الكتابة عروضية، وقضايا التجديد الموسيقي.	4
	١١، ١٢، ١٣	a1 a2b1 b2 c1	- حل التطبيقات والتدريبات الواردة في المقرر.	5

.VI. استراتيجية التدريس:	
١ - المحاضرات التفاعلية.	
٢ - القراءة الفردية تحت إشراف المدرس.	
٣ - النقاشات الصفية.	
٤ - كتابة تقارير وتكليفات وواجبات.	
٥ - العصف الذهني.	
٦ - مشاريع جماعية.	
٧ - تمارين وتدريبات.	

.VII. جدولة طرق/ أدوات التقويم خلال الفصل الدراسي					
الرقم	طرق/أدوات التقويم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكليف / التطبيقات/الأداء	٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣	10	١٠%	a1 a2 b1 b2 c1 c2
2	اختبار تحريري نصفي	الأسبوع الثامن	20	20%	a1 a2b1 b2 c1 c2
3	الحضور والغياب		١٠	١٠%	
٤	اختبار تحريري نهائي	الأسبوع السادس عشر	60	60%	، a1 d1 d2. a2، ، a1
	الإجمالي		100	100%	

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس
عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي



VIII. مصادر التعلم:	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١ - د. عدنان يوسف أحمد الشعبيي (٢٠١٧ م)، موسيقى الشعر بين الأصالة والحداثة، مركز كنز الجامعة، صنعاء.	
٢ - هاشم صالح مناع (١٩٩٥ م)، الشافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٣.	
المراجع المساندة	
١ - د. صفاء خلوصي (١٩٧٧ م)، فن التقطيع الشعري والقافية، مكتبة المنتبى، بغداد، الطبعة الخامسة، القاهرة.	
٢ - د. محمد عبيد، ود. خالد بسندي (١٤٢٦ هـ)، دار الورقات للنشر والتوزيع، ط١.	
٣ - السمان محمود على (١٩٨٦ م)، أوزان الشعر العربي وقوافيه، دار المعارف، القاهرة.	
المصادر الإلكترونية ومواقع الإنترنت... إلخ	
١ - http://www.alwarag.com / الوراق - كتب تراثية في العلوم المختلفة.	
٢ - http://www.al-mostafa.com/index.htm مكتبة المصطفى.	
٣ - http://www.alwaraq.net/index موقع الوراق.	
٤ - http://www.alarabiy.ws صوت العربية.	
٥ - http://www.alfaseeh.com/vb/index.php شبكة الفصيح.	
٦ - http://raddadi.com/ رادادي، ثقافة عربية وإسلامية.	
مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة ... إلخ	
١ - أقراص ممغنطة (CD) الموسوعة الشاملة.	
٢ - أقراص ممغنطة (CD) الموسوعة الأدبية. ٣ - عرض باوربوينت.	

IX. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسة حضور الفعاليات التعليمية: يلتزم الطالب بحضور ٧٥% من المحاضرات ويحرم في حال عدم الوفاء بذلك. - يقدم أستاذ المقرر تقريراً بحضور وغياب الطلاب للقسم ويحرم الطالب من دخول الامتحان في حال تجاوز الغياب ٢٥% - ويتم اقرار الحرمان من مجلس القسم.
٢	الحضور المتأخر: يسمح للطالب حضور المحاضرة إذا تأخر لمدة ربع ساعة لثلاث مرات في الفصل الدراسي، وإذا تأخر زيادة عن ثلاث - مرات يحذر شفويًا من أستاذ المقرر، وعند عدم الالتزام يمنع من دخول المحاضرة.
٣	ضوابط الامتحان: في حال تأخر الطالب عن الامتحان النصفى لنصف ساعة يحق لأستاذ المقرر السماح له بالدخول. - في حال تغيب الطالب عن حضور الامتحان النصفى يحق لأستاذ المقرر أن يتخذ ما يراه مناسباً لعلاج الحالة. - لا يسمح للطالب دخول الامتحان النهائي إذا تأخر مقدار (٢٠) دقيقة من بدء الامتحان. - إذا تغيب الطالب عن الامتحان النهائي تطبق اللوائح الخاصة بنظام الامتحان في الكلية. -
٤	التعيينات والمشاريع: يحدد أستاذ المقرر نوع التعيينات في بداية الفصل ويحدد مواعيد تسليمها. - يبين أستاذ المقرر الضوابط والقواعد لتنفيذ التكليفات وتسليمها. - إذا تأخر الطالب في تسليم التكليفات عن الموعد المحدد يحرم من درجة التكليف الذي تأخر في تسليمه. -

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبيي

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس



٥	<u>الغش:</u> في حال ثبوت قيام الطالب بالغش في الامتحان النصفى أو النهائي تطبق عليه لائحة شؤون الطلاب . - في حال ثبوت قيام الطالب بالغش أو النقل في التكاليف والمشاريع يحرم من الدرجة المخصصة للتكليف . -
6	<u>الانتحال:</u> في حالة وجود شخص ينتحل شخصية طالب لأداء الامتحان نيابة عنه تطبق اللائحة الخاصة بذلك . -
7	<u>سياسات أخرى:</u> أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكاليف إلخ . -

اللجنة الإشرافية:			
م	الاسم	الصفة الوظيفية	التوقيع
٢	د/ عباس مطهر	نائب العميد للدراسات العليا	
٣	أ.م.د/ أحمد مجاهد	نائب عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة	
٤	أ.د/ إبراهيم المطاع	نائب رئيس الجامعة للشئون الأكاديمية	

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس



خطة العروض وموسيقى الشعر

I. معلومات عن أستاذ المقرر:						
الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)					أ.م.د. عدنان يوسف أحمد الشعبي	
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت	الاسم
					٣	المكان
						ورقم الهاتف
						٠٠٩٦٧٧٧٣٣٢٨٤٩٦
						البريد الإلكتروني
						alshadnan1970@gmail.com
II. معلومات عامة عن المقرر:						
العروض وموسيقى الشعر					اسم المقرر:	
DR43					رمز المقرر ورقمه:	
المجموع	الساعات				الساعات المعتمدة للمساق:	
	تدريب	عملي	سمنار	نظري		
٣				٣	المستوى والفصل الدراسي:	
المستوى الثاني - الفصل الثاني					المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	
لا يوجد.					المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	
لا يوجد.					البرنامج الذي يتم فيه تدريس المقرر:	
اللغة العربية.					لغة تدريس المقرر:	
اللغة العربية.					مكان تدريس المقرر:	
كلية اللغات.						
III. وصف المقرر الدراسي:						
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب ببعض من المفاهيم المتعلقة بموسيقى الشعر العربي وأهميتها، ومعرفة بحور الشعر وأوزانه المختلفة ودوائره العروضية، وتقويم الأشعار تقويماً عروضياً صحيحاً، وكذا معرفة القافية، وأنواعها، وحروفها، وعبوبها، وقضايا التجديد، في الوزن والقافية، ويعمل هذا المقرر على تنمية الذوق الفني عند الطلبة، ويخلق لديهم قاعدة معرفية عن علمي العروض والقافية، ويعتمد في تقديم المساق على المحاضرات التفاعلية والنقاشات الصفية.						
IV. مخرجات تعلم المقرر:						
١- يعرف مفهوم علمي العروض، والقافية، وأهميتها، وأنواعها، وحروفها، وعبوبها.						
٢- يوضح الكتابة العروضية، والتفعيلات، والأسباب والأوتاد، والفواصل.						
٣- يقارن بين البحور الشعرية.						
٤- يفرق بين الزحافات والعلل، ومصطلحات البيت وألقابه.						
٥- يوظف ما تعلمه من خلال حل التمرينات والتطبيقات المتعلقة بعلم العروض.						
٦- ينجز أبحاثاً عن بحور الشعر ذوات التفعيلة الواحدة وعنقضايا التجديد الموسيقي.						
٧- يطبق مهارات التواصل والعمل في مجموعات عمل بفاعلية وفق معايير العمل في فريق..						
٨- يستخدم مصادر التعلم المختلفة - ومنها الانترنت- عند كتابة الأبحاث والتكاليف المتعلقة بالمقرر.						

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس



V. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمساق مع تحديد الساعات المعتمدة لها.				
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1	مقدمة عن نشأة علم العروض وأهميته.	تعريف علم العروض نبذة عن نشأة هذا العلم وأهميته الاطلاع على سيرة مؤسس هذا العلم - الخليل بن أحمد - رحمه الله	١	٣
2	.الكتابة العروضية	الكتابة العروضية وتعريف بقانونها تطبيق على الكتابة العروضية.	١	٣
3	المقاطع العروضية والتفاعيل	دراسة الأسباب والأوتاد والفواصل والزحافات والعلل وأسبابها.	١	٣
4	دراسة البحور الشعرية وتقسيماتها ومفاتيحها.	دراسة البحور الشعرية وتقسيماتها.	١	٣
5	بحور الشعر ذوات التفعيلة الواحدة	المتقارب ، الكامل ، الرجز .	١	٣
6	بحور الشعر ذوات التفعيلة الواحدة	بحر الهزج ، بحر الرمل.	١	٣
7	الاختبار النصفي.	الاختبار النصفي.	١	٣
8	البحور ذوات التفعيلتين	بحر الطويل ، بحر البسيط ، بحر المديد.	١	٣
9	البحور ذوات التفعيلتين	بحر الوافر ، بحر السريع ، المقتضب.	١	٣
10	الدوائر العروضية	الدوائر العروضية.	١	٣
١١	القافية حروفها وحركاتها وعيوبها	مفهوم القافية ، حروفها، حركاتها، عيوبها.	١	٣
1٢	قضايا التجديد	التجديد في الشعر (الشعر الحر)	١	٣
1٣	التجديد في القوافي	مظاهر التجديد في القافية	١	٣
1٤	الدوائر العروضية	الدوائر العروضية	١	٣
1٥	تطبيقات وتمارين	تطبيقات وتمارين	١	٣
1٦	الامتحان النهائي	الامتحان النهائي	١	٣
			١٦	٤٨

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعيبي



.VI استراتيجيات التدريس:	
١ - المحاضرات التفاعلية.	
٢ - القراءة الفردية تحت إشراف المدرس.	
٣ - النقاشات الصفية.	
٤ - كتابة تقارير وتكليفات وواجبات.	
٥ - العصف الذهني.	
٦ - مشاريع جماعية.	
٧ - تمارين وتدريبات.	

.VII التقييمات والتكليفات:				
الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	- إعداد أبحاث عن أنواع البحور وأنواع القوافي، تقطيع نصوص وتحديد أوزانها.	a1 a2b1 b2 c1 c2	٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٠	5
2	- إعداد جدول للمقارنة بين البحور الشعرية، وتداخلها.	a1 a2b1 b2 c1 c2	٤، ٥، ٦، ٨	5
3	- إعداد خرائط عن البحور الشعرية، ودوائره العروضية.	a1 a2b1 b2	٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠	٥
4	- تلخيص الكتابة عروضية، وقضايا التجديد الموسيقي.	a1 a2b1 b2	٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣	5
5	- حل التطبيقات والتدريبات الواردة في المقرر.	a1 a2b1 b2 c1	١١، ١٢، ١٣	

.VIII جدولة طرق/ أدوات التقييم خلال الفصل الدراسي					
الرقم	طرق/ أدوات التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكليف / التطبيقات/الأداء	٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣،	10	١٠%	a1 a2 b1 b2 c1 c2
2	اختبار تحريري نصفي	الأسبوع الثامن	20	20%	a1 a2b1 b2 c1 c2
3	الحضور والغياب		١٠	١٠%	
٤	اختبار تحريري نهائي	الأسبوع السادس عشر	60	60%	a1، a2، a4
	الإجمالي		100	100%	

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
(المؤلف، العام، العنوان، مكان النشر والناشر)	
١ - د. عدنان يوسف أحمد الشعبي (٢٠١٧م)، موسيقى الشعر بين الأصالة والحداثة، مركز كنز الجامعة، صنعاء.	
٢ - هاشم صالح مناع (١٩٩٥م)، الشافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٣.	
المراجع المساندة	
١ - د. صفاء خلوصي (١٩٧٧م)، فن التقطيع الشعري والقافية، مكتبة المنتبي، بغداد، الطبعة الخامسة، القاهرة.	
٢ - د. محمد عبيد، ود. خالد بسندي (١٤٢٦هـ)، دار الورقات للنشر والتوزيع، ط١.	
٣ - السمان محمود علي (١٩٨٦م)، أوزان الشعر العربي وقوافيه، دار المعارف، القاهرة.	

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس



مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)
١- http://www.al-mostafa.com/index.htm مكتبة المصطفى.
٢- http://www.alwarag.com / الوراق- كتب تراثية في العلوم المختلفة.
٣- http://www.alwaraq.net/index موقع الوراق.
٤- http://www.alarabiya.ws صوت العربية.
٥- http://www.alfaseeh.com/vb/index.php شبكة الفصيح.
٦- http://raddadi.com/ رادادي، ثقافة عربية وإسلامية.
مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة ... الخ
١- أقراص ممغنطة (CD) الموسوعة الشاملة.
٢- أقراص ممغنطة (CD) الموسوعة الأدبية. ٣- عرض باوربوينت.

IX. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسة حضور الفعاليات التعليمية: يلتزم الطالب بحضور ٧٥% من المحاضرات ويحرم في حال عدم الوفاء بذلك. - يقدم أستاذ المقرر تقريراً بحضور وغياب الطلاب للقسم ويحرم الطالب من دخول الامتحان في حال تجاوز الغياب - ٢٥% ويتم اقرار الحرمان من مجلس القسم.
٢	الحضور المتأخر: يسمح للطالب حضور المحاضرة إذا تأخر لمدة ربع ساعة لثلاث مرات في الفصل الدراسي، وإذا تأخر زيادة عن ثلاث - مرات يحذر شفويًا من أستاذ المقرر، وعند عدم الالتزام يمنع من دخول المحاضرة.
٣	ضوابط الامتحان: في حال تأخر الطالب عن الامتحان النصفى لنصف ساعة يحق لأستاذ المقرر السماح له بالدخول. - في حال تغيب الطالب عن حضور الامتحان النصفى يحق لأستاذ المقرر أن يتخذ ما يراه مناسباً لعلاج الحالة. - لا يسمح للطالب دخول الامتحان النهائي إذا تأخر مقدار (٢٠) دقيقة من بدء الامتحان. - إذا تغيب الطالب عن الامتحان النهائي تطبق اللوائح الخاصة بنظام الامتحان في الكلية. -
٤	التعيينات والمشاريع: يحدد أستاذ المقرر نوع التعيينات في بداية الفصل ويحدد مواعيد تسليمها. - يبين أستاذ المقرر الضوابط والقواعد لتنفيذ التكاليف وتسليمها. - إذا تأخر الطالب في تسليم التكاليف عن الموعد المحدد يحرم من درجة التكاليف الذي تأخر في تسليمه. -
٥	الغش: في حال ثبوت قيام الطالب بالغش في الامتحان النصفى أو النهائي تطبق عليه لائحة شؤون الطلاب. - في حال ثبوت قيام الطالب بالغش أو النقل في التكاليف والمشاريع يحرم من الدرجة المخصصة للتكاليف. -
6	الانتحال: في حالة وجود شخص ينتحل شخصية طالب لأداء الامتحان نيابة عنه تطبق اللائحة الخاصة بذلك. -
7	سياسات أخرى: أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكاليف إلخ. -

عميد مركز التطوير
أ.م.د/ هدى العماد
رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم عباس

عميد الكلية
د/ محمد الناصر

نائب العميد لشؤون الجودة
أ.م.د/ عبد الحميد الشجاع

رئيس القسم
أ.م.د/ عدنان الشعبي