



الجمهورية اليمنية
جامعة صنعاء
نيابة الدراسات العليا والبحث العلمي
كلية: اللغات
قسم: اللغة العربية

التناظر في القرآن الكريم

"دراسة أسلوبية"

أطروحة دكتوراه مقدمة إلى قسم اللغة العربية للحصول على درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد

إعداد الطالبة

سمية طه علي عبد الله الجعفري

إشراف

أ.م.د. منير عبده أنعم

أستاذ البلاغة والنقد المشارك

1446هـ - 2024 م

الملخص

عنوان الأطروحة: التناظر في القرآن الكريم "دراسة أسلوبية".

الدرجة العلمية: دكتوراه.

الباحثة: سمية طه علي عبد الله الجعفري.

المشرف على الأطروحة: أ.م.د. منير عبده أنعم.

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن مواضع التناظر في القرآن الكريم، وبيان الإعجاز الأسلوبي والبلاغي الذي امتاز به، ومدى التماسك والترابط في صورته البلاغية، وذلك باستقصاء مواضع الآيات المتناظرة في القرآن الكريم ودراستها أسلوبياً.

وجاءت هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول، اشتمل التمهيد على: بيان مصطلحات الدراسة، والاطلاع على نبذة من الدراسات السابقة والتعقيب عليها. واحتوى الفصل الأول على: التناظر في المستوى التركيبي في الجمل الاسمية والفعلية، والجمل الخبرية والإنشائية، والحذف والذكر، والتقديم والتأخير، والتعريف والتكثير، والتذكير والتأنيث. فيما احتوى الفصل الثاني: التناظر في الصورة الفنية وذلك في التشبيه والاستعارة والكناية. أما الفصل الثالث ففيه: التناظر في المستوى الصوتي للفاصلة القرآنية والتكرار والتغيم. وختمت هذه الدراسة بخاتمة ذُكرت فيها أهم النتائج، أبرزها:

- احتوى التركيب القرآني للجمل المتناظرة نمطاً خاصاً في أسلوبه ونظمه، ودلالاته؛ فجاء تارة للمدح وأخرى الذم، وتارة للتشنيع والتبئيه والتحذير، أو للتقرير والتوكيد، أو التخصيص وغيره، فكان أن أضاف للمعنى والدلالة ما يعاضده ويقويه.
- جاءت الجمل الفعلية المتناظرة أكثر من الجمل الاسمية؛ ولعل ذلك يرجع إلى أن دلالة الجمل الفعلية أوسع من الجمل الاسمية، فالحدوث والتجدد مرتبط بالزمن، أما الاسمية فلا ترتبط بالزمن، وإنما حالها الثبات دوماً.
- دلّ تكرار الأصوات في المواضع المتناظرة على تكرار الحدث، فبرز المعنى من خلال الصوت تامةً متكاملةً منسجماً مع السياق الذي ورد فيه، وكان له الدور الكبير في إبراز المعنى وتقويته صوتاً ودلالةً وبلاغةً.

الكلمات المفتاحية: التناظر، الأسلوبية، التراكيب، الصور، الصوت.

Republic Of Yemen
Sana'a University
Deanship of Higher Studies
& Scientific Research
Faculty: Languages
Department: Arabic



Symmetry in the Holy Quran

"Stylistic study"

PhD thesis submitted to the Department of Arabic Language to obtain a PhD in rhetoric and criticism

Prepare by

Sumaya Taha Ali Abdullah Aljafari

Supervision

Assoc. Prof. Munir Abdo Anam

Associate Professor of Rhetoric and Criticism

2024 –1446

Abstract

Thesis Title: Symmetry in the Holy Qur'an "Stylistic Study."

Degree: PhD.

Researcher: Sumaya Taha Ali Abdullah Al-Jaafari.

Thesis supervisor: Assoc. Prof. Mounir Abdo Anam.

This study aimed to reveal the places of symmetry in the Holy Qur'an, and to indicate the stylistic and rhetorical miracles that characterized it, and the extent of coherence and coherence in its rhetorical forms, by investigating the positions of the corresponding verses in the Holy Qur'an and studying them stylistically.

This study came in an introduction, an introduction and three chapters, the introduction included: a statement of the terms of the study, and access to an overview of previous studies and commenting on them. The first chapter contained: symmetry at the syntactic level in nominal and actual sentences, news and structural sentences, deletion and remembrance, introduction and delay, definition and denial, reminder and femininity. The second chapter contained: symmetry in the artistic image in analogy, metaphor and metonymy. The third chapter is: symmetry in the phonetic level of the Qur'anic comma, repetition and intonation. This study concluded with a conclusion in which the most important results were mentioned, most notably:

- The Qur'anic structure of the symmetrical sentences contained a special pattern in its style, systems, and connotations, so it came sometimes for praise and other slander, and sometimes for vilification, warning and warning, or for report and confirmation, or allocation and others, so it was that he added to the meaning and significance of what supports and strengthens it.
- The symmetrical verb sentences came more than the nominal sentences; perhaps this is due to the fact that the significance of the actual sentences is broader than the nominal sentences, the occurrence and renewal are linked to time, while the nominal is not linked to time, but it is always constant.
- The repetition of sounds in symmetrical positions indicated the repetition of the event, so the meaning emerged through the sound in a complete integrated harmony with the context in which it was received, and had a major role in highlighting the meaning and strengthening it in sound, significance and eloquence.

Keywords: symmetry, stylistics, compositions, images, sound.