



وزارة التعليم العلمي والبحث العلمي  
جامعة صنعاء  
نيابة الدراسات العليا والبحث العلمي  
كلية اللغات  
قسم اللغة العربية

# النزعة الوجدانية في شعر محمد الشرفي (دراسة تحليلية نقدية)

بحث مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية  
تخصص: أدب ونقد

إعداد الباحث /

صالح صالح محمود الخاوي

إشراف /

أ.م.د / عدنان يوسف أحمد الشعيبي

1446هـ - 2025م

## ملخص الدراسة

النزعة الوجدانية في شعر محمد الشرفي

دراسة تحليلية نقدية

إعداد الباحث/ صالح صالح محمود الخاوي

إشراف أ. د/ عدنان يوسف أحمد الشعبي

أستاذ الأدب والنقد المشارك - كلية اللغات - جامعة صنعاء

تهدف هذه الدراسة إلى استقصاء النزعة الوجدانية في شعر محمد الشرفي، وتحليل تجلياتها وأبعادها التي اتسمت بالعمق العاطفي والصدق التعبيري. انطلقت الدراسة من المنهج الوصفي التحليلي، مع الاستعانة بالمنهج النفسي للكشف عن حضور العاطفة وتوظيفها عنصرًا مركزيًا في بنية القصيدة الشرفية، مما أضفى عليها بعدًا وجدانيًا خاصًا يعبر عن تجربة شخصية ممثلة بالمشاعر الإنسانية المتنوعة، مثل الحنين والشوق والحزن والتأمل الفكري، ركزت الدراسة على تبيان الموضوعات الوجدانية التي شكلت قوام تجربة الشرفي الشعرية، التي تنوعت بين تأملات فلسفية وروحية، وتعبيرات عن الألم والفراق، واستحضار للمكان وأبعاده النفسية، وجاءت هذه الموضوعات انعكاسًا لتجارب الشاعر الذاتية وتأثره بالمحيط الثقافي والاجتماعي والطبيعي مما أضاف عمقًا وصدقًا إلى إحساسه الشعري.

كما تناولت الدراسة الأساليب الفنية التي اعتمدها الشرفي في التعبير عن النزعة الوجدانية، متمثلة في المعجم والأساليب والتراكيب اللغوية، والإيقاع ودلالاته، والصور الحسية والعقلية، التي تتفاوت بين المباشرة والانزياح، مما أسهم في خلق صور شعرية نابضة بالحياة، تلامس الروح وتستدعي التأمل، وقد أتاحت هذه الصور للقارئ مساحة واسعة للتفاعل مع النص الشعري، والتأمل في أبعاده الجمالية التي تكشف عن براعة الشرفي في التعبير عن دواخله بأدوات شعرية مبتكرة، مظهرًا قدرته على التجديد والإبداع داخل النسق التقليدي للشعر العربي.

Sana'a University

Ministry of Higher Education and Scientific Research

Faculty of Languages

Prosecution of Postgraduate Studies and Scientific Research

Department of Arabic Language



# The sentimental tendency in the poetry of Muhammad al-Sharfi

A research submitted to fulfill the requirements for  
obtaining a Master's degree in Arabic Language,  
specialization: Literature and Criticism

Researcher preparation:

Saleh Saleh Mahmoud Al-Khawi

supervision

Prof. Dr. Adnan Youssef Al-Shuaibi

## **Study summary**

The sentimental tendency in the poetry of Muhammad al-Sharfi

Critical analytical study

Prepared by researcher:- Saleh Saleh Mahmoud Al-Khawi

Supervised by Prof. Dr. Adnan Yousef Ahmed Al-Shaibi. Associate  
Professor of Literature and Criticism - Faculty of Languages - Sana'a  
University.

This study aims to investigate the emotional tendency in Mohammed Al Sharqi's poetry, and analyze its manifestations and dimensions, which are characterized by emotional depth and expressive honesty. The study was based on the descriptive analytical approach, with the help of the psychological approach to reveal the presence of emotion and its employment as a central element in the structure of the honorary poem, which gave it a special emotional dimension that expresses a personal experience filled with diverse human feelings, such as nostalgia, longing, sadness, and intellectual contemplation. The study focused on clarifying the emotional themes that formed the basis of Al Sharqi's poetic experience, which varied between philosophical and spiritual contemplations, expressions of pain and separation, and evocation of the place and its psychological dimensions. These themes were a reflection of the poet's personal experiences and his influence by the cultural, social, and natural environment, which added depth and honesty to his poetic feeling.

The study also addressed the artistic methods that Al-Sharifi adopted in expressing the emotional tendency, represented in the lexicon, styles and linguistic structures, rhythm and its connotations, and sensory-mental images, which vary between directness and displacement, which contributed to creating poetic images that are vibrant with life and touch the soul and call for contemplation. These images provided the reader with a wide space to interact with the poetic text and contemplate its aesthetic dimensions that reveal Al-Sharifi's brilliance in expressing his inner feelings and innovative poetic expressions, demonstrating his ability to innovate and create within the traditional system of Arabic poetry.