

Republic of Yemen

Sana'a University

Faculty of Languages

English Department



---

**Challenging Entrenched Binaries and Boundaries and Constructing Identity in the  
Selected Novels of Hari Kunzru**

A Thesis Submitted for the Degree of Doctorate of Philosophy in English Literature, Department of English,

Faculty of Languages, Sana'a University

By

**Yahya Ali Mohammed Dohshoush**

Under the Guidance of:

**Assoc. Prof. Dr. Ibrahim Sufyan Qassim Hajeb Alburaihi**

**2025**

## Abstract

This Ph.D. dissertation is an analytical study of challenging entrenched binaries and boundaries that permeate the Indian culture, the host culture and the postcolonial discourse that shape the identity of the individual and the society. It scrutinizes constructing identity in the selected novels of Hari Kunzru. Kunzru's preoccupation with borders and boundaries emanates from the fact that he himself crossed borders and boundaries. An attempt is made to scrutinize and analyze the quest for identity and the challenges that hamper constructing identity. The selected novels, *The Impressionist* (2002), *Transmission* (2004) and *My Revolutions* (2007) are critically analyzed in light of the postcolonial theory. Moreover, the current study aims to explore the impact of globalization on constructing the identity Kunzru aspires to build. It also scrutinizes how diaspora, cosmopolitanism, hybridity, capitalism, multiculturalism, trans culturalism, and globalization affect the identity of Kunzru's fictional figures. It examines Hari Kunzru's revolutionary discourse that aims to deconstruct the established oppressive systems, the capitalist policies and the established binaries and boundaries and shows how his rebellious spirit helps him create fictional characters whose identity is in flux. The study raises questions on the issues of race, black or white, Indian or English. It investigates how the colonial forces and legacies are significant throughout some of his selected novels with the themes of mixed identities and racial clashes. Hari Kunzru tries to debunk class ranking based on rich- poor, black- white, superior- inferior, and Western- Eastern. He strives to expunge racism and casteism.

The present dissertation is divided into six chapters. The first chapter introduces the significance of the study, research objectives, research questions, scope of the study, research methodology, review of the related literature, Hari Kunzru's life and his literary works, and research chapterization. The second chapter presents a brief account of the Anglo-Indian novels and highlights Hari Kunzru as a novelist. The third chapter deals with interrogating the cultural clash and the quest for identity in *The Impressionist*. It scrutinizes race, identity and hybridity in a postcolonial setup and show how Kunzru challenges the boundaries that include or exclude or stake out these areas.

The fourth chapter investigates how the major characters challenge the entrenched binaries and the definite borders and boundaries, construct their identities and focuses on Kunzru's attempt to deconstruct the American dream in *Transmission*. It highlights Kunzru's ironic look at globalization and unearths its pitfalls and dangers. The fifth chapter examines revolutions against the established oppressive systems and the capitalist policies in *My Revolutions*. It shows how the common people suffer due to the established boundaries between the rich and the poor, the elite and the underprivileged, the powerful and the powerless, and the ruler and the ruled. It argues that Kunzru wants to strike at these boundaries through the idea of revolution as a potent means to collapse and dissolve all these boundaries. It ends with asserting pointlessness of the revolutionary violent activities. It avers that Kunzru wants to refute and negate the violent revolution through intertwining the filament of protagonist's life and juxtaposing his tragic violent past and peaceful present. The last chapter recapitulates the main ideas of the previous chapters and highlights how Kunzru challenges the entrenched binaries and boundaries in order to build a globalized fluid identity. It stresses the main findings and formulates suggestions for further research.

The study concludes that though Kunzru deals with the entrenched binaries, boundaries and the challenges his characters face, he does not succeed to create a healthy environment where his characters thrive and bloom. He presents the identities of his figures as conflicting, movable and pliable because his figures were forced to change their identities during their multiple journeys. His persistent strive to construct a single world in thoughts, identities, perspectives, attitudes, dealings, and behaviors has been represented in his literary unique works but it does not terminate in a victory. He excels in interrogating autocracy, inequality, biasness, Orientalism and Occidentalism that still exist in today's world and impede the characters' arduous journey towards constructing a sturdy identity.



الجمهورية اليمنية

جامعة صنعاء

كلية اللغات

قسم اللغة الإنجليزية

## تحدي الثنائيات الراسخة والحدود وبناء الهوية في الروايات المختارة للروائي البريطاني هاري كونزرو

رسالة مقدمة إلى قسم اللغة الإنجليزية- كلية اللغات- جامعة صنعاء لنيل درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي

إعداد الطالب

يحيى علي محمد دهشوش

تحت إشراف الدكتور/

ابراهيم سفيان قاسم حاجب البريهي

أستاذ مشارك دراسات إنجليزية - كلية اللغات- جامعة صنعاء- اليمن

٢٠٢٥

ناقشت هذه الأطروحة التحليلية الثنائيات والحدود الراسخة التي تتغلغل في الثقافة الهندية والثقافة المضيفة، بالإضافة إلى خطاب ما بعد الاستعمار الذي يسهم في تشكيل هوية الفرد والمجتمع. ركزت الدراسة على تحليل بناء الهوية في روايات هاري كونزرو المختارة، حيث ينبع اهتمامه بالحدود الجغرافية والمجازية من تجربته الشخصية في عبور تلك الحدود. وهدفت الدراسة إلى استكشاف التحديات التي تعيق بناء الهوية من خلال تحليل نقدي لروايات "الانطباعية" (2002)، و"الإرسال" (2004)، و"ثوراتي" (2007)، وذلك في ضوء نظرية ما بعد الاستعمار.

كما هدفت الدراسة إلى استكشاف تأثير العولمة على بناء الهوية التي يطمح كونزرو إلى تحقيقها، بالإضافة إلى تحليل أثر الشتات، والعالمية، والتهجين، والرأسمالية، والتعددية الثقافية، وعبور الثقافات على هوية شخصياته الروائية.

كذلك ناقشت الدراسة الخطاب الثوري لهاري كونزرو، الذي سعى إلى تفكيك الأنظمة القمعية والسياسات الرأسمالية والثنائيات والحدود الراسخة، ووضحت كيف تسهم روح كونزرو المتمردة في خلق شخصيات خيالية تتسم هويتها بالحركة والتغير المستمر. وتثير الدراسة قضايا تتعلق بالعرق والهوية، مثل التباينات بين الأسود والأبيض أو الهندي والإنجليزي. كما استعرضت أهمية القوى والموروثات الاستعمارية التي تظهر جلياً في بعض رواياته المختارة، والتي تعالج موضوعات الهوية المختلطة والصراعات العرقية.

سعى كونزرو من خلال أعماله إلى تفكيك التصنيفات الطبقيّة القائمة على الغنى والفقير، والتفوق والدونية، والشرق والغرب، كما سعى إلى محو العنصرية والطائفية.

قسمت الأطروحة إلى ستة فصول. تناول الفصل الأول أهمية الدراسة وأهدافها وأسئلتها ومنهجيتها ونطاقها، مع مراجعة الأدبيات ذات الصلة، وسيرة هاري كونزرو وأعماله الأدبية، وخطة الفصول. وقدم الفصل الثاني عرضاً موجزاً للروايات الأنجلو-هندية مع التركيز على كونزرو كروائي بارز. كما ناقش الفصل الثالث الصراع الثقافي والبحث عن الهوية في رواية "الانطباعية"، مع تحليل قضايا العرق والهوية والتهجين في سياق ما بعد الاستعمار.

ركز الفصل الرابع على كيفية مقاومة الشخصيات الرئيسية للثنائيات والحدود الراسخة وبناء هوياتها. وتناول محاولة كونزرو تفكيك الحلم الأمريكي في رواية "الإرسال". وكشف عن النظرة الساخرة لكونزرو تجاه العولمة، ومخاطرها وتحدياتها.

كما ناقش الفصل الخامس الثورات ضد الأنظمة القمعية والسياسات الرأسمالية في رواية "ثوراتي"، مسلطاً الضوء على المعاناة الناتجة عن الحدود بين الأغنياء والفقراء، والنخبة والمحرومين، والأقوياء والضعفاء. انتهى هذا الفصل بتأكيد عدم جدوى العنف الثوري، حيث يظهر كونزرو تداخل الماضي العنيف للبطل مع حاضره السلمي.

ولخص الفصل الأخير الأفكار الرئيسية للفصول السابقة، مع التركيز على كيفية مقاومة كونزرو للثنائيات والحدود الراسخة من أجل بناء هوية عالمية وسلسة. كما استعرض الفصل النتائج الرئيسية ويقترح مجالات للبحث المستقبلي.

وخلصت الدراسة إلى أن كونزرو، على الرغم من نجاحه في معالجة الثنائيات الراسخة والحدود والتحديات التي تواجه شخصياته، لم يتمكن من خلق بيئة صحية تسمح لشخصياته بالازدهار. إذ قدم هويات شخصياته على أنها متضاربة ومتحركة ومرنة، حيث اضطرت هذه الشخصيات إلى تغيير هوياتها خلال رحلاتها المتعددة.

وعكس سعيه المستمر لبناء عالم موحد في الأفكار والهويات والسلوكيات في أعماله الأدبية، إلا أن هذا السعي لا ينتهي بالنصر. تميز كونزرو بقدرته على استجواب الاستبداد، وعدم المساواة، والتحييزات الثقافية، والازدواجية بين الشرق والغرب التي لا تزال تعيق الشخصيات في رحلتها نحو بناء هوية متماسكة.