

Republic of Yemen
Sana'a University
Faculty of Languages
English Department



**Scrutinizing the Pictorial of Female Characters in Charlotte
Bronte's Novels from a Feminist Perspective: A Corpus-Based
Critical Discourse Analysis**

التدقيق في تصوير الشخصيات النسائية في روايات شارلوت برونتي من المنظور
النسوي: تحليل الخطاب النقدي القائم على لسانيات المتون

By

Mai Mohammed Shawish

Supervisor

Associate Prof. Abdullah Ali Al-Eryani

Sana'a, May.2025

Abstract

This study aimed at investigating Charlotte Bronte's conceptualization of feminism in her four novels: *Jane Eyre*, *Shirley*, *The Professor*, and *Villette*. To achieve the study objectives, the quantitative and qualitative research approaches were followed, utilizing corpus linguistics (CL) and feminist critical discourse analysis (FCDA) research methods. From a quantitative perspective, the CL method was used for collecting and analyzing the data pertaining to the frequencies and concordances of feminine and masculine key words as itemized by the AntConc search program. From a qualitative point of view, Lazar's (2018) model of FCDA was employed to critically scrutinize the ways in which gender identities and gendered power relationships are discursively produced in specific texts and their specific contexts in the study corpus. The results disclosed an overall imbalanced occurrence frequency of feminine and masculine keywords, in a moderate favor of feminine keywords; hinting at a potential feminist perspective in the author's writing. The concordance analysis unveiled Bronte's portrayal of women as inferior to men, who struggle against societal gendered practices existed in the Victorian era. FCDA carried out on the corpus highlighted themes of patriarchal oppression and the objectification of women, where male characters use derogatory language that undermines female agency and identity. The outcomes also revealed the intersection of gender and race, positioning women as possessions while challenging traditional norms by recognizing their epistemic authority and desire for self-determination.

ملخص الدراسة باللغة العربية

هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من تصور شارلوت بروننتي للنسوية في رواياتها الأربع: جين آير، وشيرلي، والبروفيسوره، وفيليت. ولتحقيق أهداف الدراسة، تم اتباع منهج البحث الكمي والنوعي، باستخدام منهجيات البحث في اللغويات النصية (CL) وتحليل الخطاب النقدي النسوي (FCDA) من منظور كمي، استُخدمت الدراسة منهج التحليل اللغوي لجمع وتحليل البيانات المتعلقة بتكرارات وارتباطات الكلمات المفتاحية المؤنثة والمذكورة بمساعدة برنامج البحث AntConc. من وجهة نظر نوعية، استُخدمت الدراسة نموذج لازار (2018) لتحليل الخطاب النقدي النسوي للتدقيق في الطرق التي انتجت بها الهويات النوعية وعلاقات القوة النوعية خطابيًا في نصوص معينة وسياقاتها المحددة ضمن عينة الدراسة. كشفت النتائج عن اختلال في تواتر استخدام الكلمات المفتاحية المؤنثة والمذكورة، مع تفضيل معتدل للكلمات المفتاحية المؤنثة؛ مما يُلمح إلى منظور نسوي محتمل في كتابات المؤلفة. كما كشف تحليل الارتباطات اللفظية عن تصوير بروننتي للنساء على أنهن أدنى من الرجال، وأنهن يكافحن ضد الممارسات المجتمعية القائمة على النوع الاجتماعي والتي كانت سائدة في العصر الفيكتوري. وقد كشف تحليل الخطاب النقدي النسوي الذي أُجري على العينة عن موضوعات القمع الأبوي وتشبُّي المرأة، حيث تستخدم الشخصيات الذكورية لغة مهينة تُفوّض استقلالية المرأة وهويتها. كما كشفت النتائج عن تقاطع النوع والعرق، حيث تم تصوير النساء كممتلكات، بينما تتحدى المؤلفة في نفس الوقت المعايير التقليدية من خلال الاعتراف بسلطة النساء المعرفية ورغبتهم في تقرير المصير.