



الجمهورية اليمنية

جامعة صنعاء

نيابة الدراسات العليا

كلية اللغات

قسم اللغة الإنجليزية

## تحليل النسوية في روایتی أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة للكاتبة نجود علي وروایة أنا ملالا للكاتبة ملالا يوسف زای: دراسة مقارنة

رسالة مقدمة كجزء من متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي

إعداد الباحثة:

إبتسام شيخ حسن شيخان

تحت إشراف:

أ.د. إيمان عبد الله المهدى

أستاذ الأدب الإنجليزي

جامعة صنعاء

(مشرف)

## ملخص الرسالة

هدفت الدراسة إلى معرفة الأوضاع السيئة التي عاشتها بعض النساء وكفاحهن رغم الظروف القاسية في روايتي: "أنا نجود، عمري عشر سنوات ومطلقة" لنجود على - من اليمن - كتبت قصتها دلفن موناي، وترجمتها لندا كوفريل.، ورواية "أنا ملالا" كتبتها ملالا يوسفزاي- من باكستان- بمساعدة كريستينا لامب. وقد اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي المقارن من خلال تطبيق النظرية النسائية الليبرالية لماري ولستونكرافت لعام 1914 م التي تجعل الأعمال الأدبية انعكاساً للمجتمع ، ونظرية أيريس يونغ للاضطهاد 1992م، ونظرية جيمس سكوت للمقاومة 1990م، ونظرية تحليل الخطاب النقدي النسائي لميشيل ليزر 2018 م. ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد أدوات الدراسة المتمثلة في تحليل روايتي: أنا نجود عمري عشر سنوات ومطلقة لنجود على ودلفن موناي ، ورواية أنا ملالا ملالا يوسفزاي وكريستينا لامب.

كشفت نتائج الدراسة عن: وجود تمييز جنسي في بعض الأسر والمؤسسات القانونية وأظهرت أن المرأة لديها حق في التعليم والاختيار والعمل. وعلى الرغم من أن الإسلام دين يقدر كلا الجنسين، إلا أن بعض الغربيين استخدمو الدين لتشويه دور المرأة في المجتمع وإظهار الدين الإسلامي على أنه الدين الذي يضطهد المرأة. والحقيقة هي أن الإسلام ليس مصدراً لإخضاع المرأة بل هو مصدر عزة وقوة وصيانة للمرأة وحقوقها. كما كشفت هذه الدراسة عن التوترات بين التصورات الغربية للنسائية في "العالم الثالث" والنضالات الثقافية المضمنة للبطولات . بينما تعمل العولمة على تضخيم أصواتهن، بشكل مفرط وذلك بإعتبار نجود "ضحية تم إنقاذهما" واعتبار ملالا "بطلة استثنائية". كما أظهرت الدراسة أن النسائية في المجتمعات الأبوية غير متماثلة وغير عالمية ، وإنما تتشكل من خلال الثقافة والدين والأسرة والخطاب العالمي.



**Scrutinizing Feminism in *I Am Nujood, Age 10 and Divorced* by Nujood Ali and *I Am Malala* by Malala Yosafzai: A Comparative Study**

**A Thesis Submitted to the Department of English, Faculty of Languages,  
Sana'a University, Sana'a for the Degree of Ph. D in English Literature.**

**Submitted by:**

Ebtesam Sheikh Hasan Shaikhan

**Supervised by:**

Prof. Iman Abdulallh Al. Mahdi

Sana'a University

## Abstract

This study aims to explore the feminist ideal and the systemic suppression of women within certain families in Yemen and Pakistan, as described in the memoirs *I Am Nujood, Age 10 and Divorced*, authored by Nujood Ali and Delphine Minoui (2010), translated into English by Linda Coverdale (2012), along with *I Am Malala* by Malala Yousafzai and Christina Lamb (2013).

Methodologically, this study employs comparative descriptive textual analysis by applying Mary Wollstonecraft's 2014 liberal feminism, which makes literary works a reflection of society, Iris Young's 1992 framework of oppression, James Scott's 1990 resistance theory, and Michelle Lazar's 2018 Feminist Critical Discourse Analysis (FCDA). The analysis uses the novels *I Am Nujood, Age 10 and Divorced* by Nujood Ali and Delphine Minoui, and *I Am Malala* by Malala Yousafzai and Christina Lamb as its data sources.

The study findings revealed gender discrimination in some families and legal institutions. It showed that women have the right to education, choice, and work. Although Islam is a religion that values both genders, some Westerners have used the religion to distort the subordinate role of women in society and present Islam as a religion that oppresses women. The truth is that Islam is not a source of subjugation of women, but rather a source of pride, strength, and protection of women's rights. The study also explores tensions between Western perceptions of "Third World" feminism and the protagonists' culturally embedded struggles. While globalization amplifies their voices, it risks oversimplifying their contexts- Nujood as a "victim saved" and Malala as an "exceptional heroine." It also reveals that feminism in patriarchal societies is non-linear and non-universal, shaped by intersections of culture, religion, family and global discourse.