

**Republic of Yemen
Sana'a University
Vice Rector's Office for Postgraduate
Studies and Scientific Research
Faculty of Languages
English Department**



**Hearing the Missing Voice in Yaa Gyasi
Novels *Transcendent Kingdom* and
Homegoing through the Lens of Feminism**

**A Dissertation Submitted to the Department of English, Faculty of
Languages, University of Sana'a in Partial Fulfillment of the
Requirement for the Degree of Ph.D. in Literature**

By

Safa'a Tawfik Abdulrashid Al-Qubati

Supervisor

Prof. Iman Abdulallh Al-Mahdi

Department of English, Faculty of Languages, Sana'a University

**Sana'a
August- 2025**

Abstract

This dissertation applies Black feminist theory as a critical lens to analyze the experiences of oppression and resistance portrayed by Black women characters in Yaa Gyasi's novels, *Transcendent Kingdom* (2020) and *Homegoing* (2016). Drawing on Patricia Hill Collins's theoretical framework outlined in her book *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment* (2000), the study explores how intersecting identities shape the lived realities of Black women within literary narratives. Black women have often been excluded from mainstream discourse, with their experiences overlooked or undervalued due to the intersecting forces of racism and sexism. In response, Yaa Gyasi emphasizes the importance of reclaiming and amplifying these suppressed voices. Through close textual analysis, this study highlights how her literary works challenge systemic erasure and asserts that the lived experiences of Black women provide vital insights into structures of power and resistance. By centering the voices and perspectives of Black women, the research underscores literature's role in reflecting and challenging dominant power structures. This study is divided into five chapters. It begins with an introductory chapter that outlines the problem statement, research objectives, key concepts, and the significance of the study. The second chapter presents a literature review of Yaa Gyasi's literary works, highlighting the gaps the research seeks to fill. Chapter three discusses the methodology that the study follows. Chapter four is divided into two sections. The first section examines the various forms of oppression depicted in the novels, including Black women's inferiority and objectification. The second section shifts focus to acts of resistance, demonstrating how the protagonists assert agency and reclaim their voice through individual actions. Chapter five offers a conclusion that synthesizes the findings and suggests directions for future research. The study

demonstrates that in a world where systemic racism and gender bias intersect, the struggles of Black women are often marked by exploitation, dehumanization, and marginalization. However, Gyasi portrays Black women not just as victims of systemic oppression, but as agents of change who resist through personal growth and spiritual endurance. Their suffering, whether rooted in slavery, segregation, or internalized racism, is never depicted as defeat. Instead, it becomes a crucible in which strength, resilience, and identity are forged. She highlights that Black women's resistance can be emotional, intellectual, cultural, and intergenerational. Through her novels, Gyasi emphasizes that the everyday lives of Black women are filled with acts of resistance that demand recognition not because they are rare or outstanding, but because they are persistent, transformative, and profoundly human. She calls on her readers not only to witness the injustices Black women face but also to recognize the rich legacy of resistance, creativity, and hope that continues to shape their stories and futures.

Keywords:

Yaa Gyasi, Patricia Hill Collins, Black Feminism, Oppression and Resistance



الجمهورية اليمنية
جامعة صنعاء
نيابة الدراسات العليا والبحث العلمي
كلية اللغات
قسم اللغة الإنجليزية

سماع الأصوات الضائعة في روايتي الكاتبة يا جياسي المملكة المتعالية
وعودة الروح من منظور نسوي

أطروحة مقدمة إلى قسم اللغة الإنجليزية في كلية اللغات بجامعة صنعاء
لنيل درجة الدكتوراه في الأدب الانجليزي

الباحثة

صفاء توفيق عبدالرشيد القباطي

إشراف

أ.د. إيمان عبدالله المهدي

قسم اللغة الانجليزية- كلية اللغات- جامعة صنعاء

صنعاء

ربيع أول- 1447هـ

ملخص الرسالة

تهدف هذه الأطروحة لتحليل تجارب القمع والمقاومة للنساء السود والتي صورتها الكاتبة الأمريكية الأفريقية يا جياسي في روايتها المملكة المتعالية (2020) وعودة الروح (2016) باستخدام النظرية النسوية السوداء. استناداً إلى الإطار النظري الذي تقدمه المنظرة الأمريكية الأفريقية باتريشيا هيل كولنز في كتابها الفكر النسوي للسود: المعرفة والوعي وسياسات التمكين (2000)، تستكشف هذه الدراسة كيف شكلت الهويات المتقاطعة الواقع المعيشي للنساء السود ضمن روايات يا جياسي الأدبية. غالباً ما تم تغييب النساء السود عن الخطاب السائد، والتغاضي عن تجاربهن أو التقليل من قيمتهن بسبب ما يسمى بالقوى المتقاطعة المتمثلة بالعنصرية والتمييز الجنسي. رداً على ذلك، أكدت يا جياسي على أهمية إحياء وتقوية هذه الأصوات المُغيّبة. واعتماداً على التحليل النصي الدقيق، بينت هذه الدراسة كيف أن أعمال يا جياسي الأدبية تتحدى التغييب المنهج، وتؤكد بأن التجارب الحياتية للنساء السود تُقدّم رؤية هامة حول هياكل السلطة والمقاومة. ومن خلال التركيز على أصوات ووجهات نظر النساء السود، يسلط البحث الضوء على دور الأدب في عكس وتحدي هياكل السلطة المهيمنة. تنقسم هذه الدراسة إلى خمسة فصول. تبدأ بفصل تمهيدي يحدد بيان المشكلة، وأهداف البحث، والمفاهيم الرئيسية وأهمية الدراسة. كما يستعرض الفصل الثاني الدراسات السابقة لأعمال الكاتبة يا جياسي مع تسليط الضوء على الثغرات التي يسعى هذا البحث إلى سدها. ويناقش الفصل الثالث المنهجية المتبعة في الدراسة. في حين تم تقسيم الفصل الرابع إلى قسمين. يتناول القسم الأول كيف أن الروايات تناولت أشكالاً متعددة من القمع، من بينها تصوير المرأة السوداء ككائن أدنى، واختزلها إلى أداة يستغلها كل من الرجل الأسود والمجتمع الأبيض. ويتحول التركيز في القسم الثاني إلى صور المقاومة التي تظهر كيف أن الشخصيات النسائية سعت إلى استعادة أصواتهن من خلال ممارسات فردية تهدف إلى مقاومة أنماط الاضطهاد التي يتعرضن لها. ويقدم الفصل الأخير تلخيصاً للنتائج، وتسطييراً لبعض المقترحات للدراسات المستقبلية. تنتهي الدراسة بإثبات أن النساء السود عانين من الاستغلال والتجريد من الإنسانية والتهميش في عالم تتقاطع فيه كلاً من العنصرية المنهجية والتحيز الجنسي. ومع ذلك، صورت جياسي هؤلاء النساء ليس فقط كضحايا للقمع المنهجي، ولكن كعوامل تغيير حيث يقاومن هذه الانتهاكات من خلال التطوير الذاتي والتحمل الروحي. سواء أكانت معاناتهن تنبع من جذور العبودية، أو من التمييز العنصري الظاهر، أو من العنصرية المتجذرة داخلياً، فإن الكاتبة لم تقدم هذه المعاناة كهزيمة مطلقة، بل كصراع معقد يتسم بالتحدي والصمود، حيث عمدت يا جياسي لإظهار قوة شخصياتها النسائية ومرونتهن وهويتهن عن طريق المحن التي مررن بها وكان لذلك الدور الأكبر في تشكيل شخصيتهن وإبراز أوجه

مقاومتهم. كما واكدت جياسي على أن مقاومة النساء السود شكلت أنماطاً متداخلة من المقاومة العاطفية والفكرية والثقافية في مواجهة قوى القمع والتمييز متعدد الأبعاد، الذي يتقاطع فيه العرق والنوع والطبقة ضمن سياقات تاريخية واجتماعية معقدة. في الأخير ترسخ جياسي عبر رواياتها على حقيقة أن حياة النساء السود اليومية تزخر بصور المقاومة التي تستحق التقدير، ليس لندرتها أو روعتها، ولكن لكونها مستمرة، ودائمة التحول وإنسانية بامتياز. لذا، تدعو الكاتبة قراءها إلى تجاوز دور شاهد العيان والاكتفاء بمجرد مراقبة الظلم الذي تعاني منه النساء السود والمتجذر في تاريخهن وهوياتهن المتشابكة، وتشجيعهم على الاعتراف بإرثهن العميق والغني في مجال المقاومة، والذي يعمل على إعادة تشكيل سرديتهن وصياغة مستقبلهن.

الكلمات المفتاحية:

يا جياسي، باتريشيا هيل كولن، النسوية السوداء، القمع والمقاومة.