



الجمهورية اليمنية

جامعة صنعاء

نيابة الدراسات العليا والبحث العلمي

كلية اللغات - قسم اللغة العربية

سيمائية التشاكل والتبابين في شعر الفضول

رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات درجة الماجستير في قسم اللغة العربية

إعداد الباحثة

سمر علي محمد حميد

إشراف الدكتورة

هدى الصايد

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ م

ملخص

تناولت هذه الدراسة المتواضعة سيميائية التشكال والتباين في شعر (عبدالله عبدالوهاب نعمان) المشهور بلقب (الفضول) ، حيث ترمي هذه الدراسة إلى قراءة مكنونات نصوصه الشعرية واستجلاء شفراتها ، والغوص إلى عمق دلالاتها ، بوصفها نصوصاً كتبت في ثايا رمزيتها سيرة (الفضول) التي اختزلت ملامح الحب والوطن الذي لازمه في مشوار حياته ، والحلم بالحرية والعيش بسلام ولقاء المحب في ضفاف ذلك الوطن الذي طالما رسم ملامح جماله من بيته البسيطة ، فكان نتاجاً لشاعر أثّرت فيه طبيعة الريف والمدينة ؛ ليصبح بعنفوان عاطفته المحبة و يصل صداتها إلى أرجاء وطنه ، من خلال افتتاح وسع من دائرة القراءة ، لتضم إلى جانبها قضايا وجودية وإنسانية ، مثّلت دعوة للتأمل في ثنائية الحياة والموت ، والسبيل إلى اقتناص الخلود في سياق امترزج فيه الحلم بالواقع ، والحقيقة بالخيال.

وأمام هذه النصوص الثرية بالمدلولات افتتحت الدراسة على محاور متعددة ، فتناولت سيميائية التشكال (الصوتي ، والتركيبي ، والدلالي) ، الذي وضع يد الباحثة على المشكاة الدلالية التي تسامى عبرها النص ، وسيميائية التباين (الصوتي ، والتركيبي ، والدلالي) الذي قرب عدسة القراءة من الثنائيات التي مثّلت بؤراً مركزية أفرزت قراءة خاصة ترتبط بالمعنى العام للنص.

وأدت الخاتمة مساحة رصد لما توصلت إليه الباحثة من نتائج.

Republic of Yemen

Sana'a University

Ministry of Education and Scientific Research

Faculty of Languages

Department of Arabic Language



Semiotics of Parallelism and Contrast in AL-Fadhoul's Poetry

Thesis Submitted to the Faculty of Languages, Department of Arabic Language,

in Partial fulfillment of the Requirements Of the M.A Degree

by

Samar Ali Mohammad Humaid

Supervised by

Assistant Professor of (Literature and Criticism) at Sana'a University,

Huda Al-SSayidi

2025AD - 1447AH

Abstract

This study examines the semiotics of analogy and contrast in the poetry of Abdullah Abdulwahab Noman, known by the nickname "Al-Fodoul." The study aims to delve into the content of his poetic texts, to reveal their codes, and to explore the depth of their connotations, considering them as texts that, through their symbolism, encapsulate Al-Fodoul' life journey —a journey that condensed the features of love and the homeland that accompanied him throughout his life. It also explores his dream of freedom, living in peace, and meeting his beloved on that homeland whose beauty he always depicted from his simple rural environment. His work was the product of a poet influenced by the nature of both the countryside and the city, allowing his loving passion to resonate widely across his homeland.

This openness broadened the scope of the reading to include existential and human issues, representing a call for contemplation on the duality of life and death, and the means to achieve immortality within a context where dreams blend with reality, and truth with imagination.

In the face of these semantically rich texts, the study opened up to multiple axes, addressing the semiotics of analogy (phonetic, syntactic, and semantic), which guided the researcher to the semantic niche through which the text developed. It also addressed the semiotics of contrast (phonetic, syntactic, and semantic), which brought the reading lens closer to the dualities that represented central focal points and yielded a specific interpretation linked to the general meaning of the text. The conclusion section provided an overview of the findings reached by the researcher.