توصيف مقرر: تاريخ الفن

١. معلومات عامة عن المقرر:

١-	اسم المقرر:	تاريخ الفن
٢-	رمزالمقرر ورقمه:	
٣-	الساعات المعتمدة:	محاضرة: 2 | سمنار: | عملي: 1 | تدريب: | الإجمالي: ٣
٤-	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثاني . الفصل الاول
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	لا يوجد
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر:	بكالوريوس – أثار وسياحة
٨-	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية
٩-	نظام الدراسة:	منتظم
١٠-	مكان تدريس المقرر	كلية الأداب والعلوم الإمسانية
١١-	معد(ي)مواصفاتالمقرر:	أ.م.د.محمد علي العروسي
١٢-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	٢٠٢١/٢٠٢٠م

١. وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر تعريف طلاب الأثار بالمفاهيم والمعارف الأساسية لتاريخ الفن ونشأته وتاريخه وأنواعه ومجالاته، ويتضمن مراحل تطوره وأهم وأقدم الأعمال الفنية، وأهميتها وعلاقتها بعلم الأثار بشكل عام والأثار الإسلامية والآثار اليمنية بشكل خاص

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٥-مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

a1. يُعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بتاريخ الفن
a2. يبن أساسيات ومجالات الفن بانواعه
a3. يستعرض مجالات الفن وإرتباطه بالمواقع الأثرية والسياحية
b1 - يقترح حلول للمشكلات في مجال الفن بشكل مهني ويصل الى نتائج إيجابية
b2- يفسر ضرورة مواكبة تطورات الفن وإبتكار أساليب عرض حديثة
b3 - يقترح إقامة حلقات توعية ومعارض مؤقتة أثناء العمل في المواقع الآثرية والمعالم السياحية
b4- يخطط لقيام ندوات تعريفية بأهمية العلاقة بين العمل الحقلي وانواع الفنون المختلفة
c1- يقيس بدقة طبيعة ومساحة الظواهر الاثرية وأماكن وجود المعثورات الآثرية فيها
c2 - يستخلص المظاهر البيئية من خلال دراسات المواقع الآثرية والمعالم البيئية
c3- يوظف التقنيات الحديثة في أساليب الفن ومجلاته المتنوعة
c4- يصمم برامج لحماية وتأمين المتاحف والمعروضات ومراقبة المواقع الآثرية والمعالم السياحية
d1- ينفذ دوره ضمن فريق العمل الحقلي والمتحفي
d2- يتابع المستجدات في مجال تاريخ الفن من خلال الشبكة العنكبوتية ووسائط التكنولوجيا الحديثة
d3- يدير فريق العمل بمهارة ويقترح حلول للمشاكل والقضايا الاثرية والسياحية مراعيا ثقافة المجتمع

١ . مخرجات التعلم المقصودة للمقر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
A1.يظهر معرفة وفهم بالمعارف والمفاهيم النظريةومصطلحات ومناهج ونظريات علم الآثار.	**a 1. يعرف المفاهيم والمصطلحات والنظريات في مجالات الفنون المختلفة وتاريخها وتطورها.**
A2.يقدم بحوث علمية في مجال الآثار بطريقة مبتكرة بحياديه وموضوعية.	**a 2. يتمكن الطالب من كتابة وتقديم بحوث علمية ويقترح الحلول للقضايا والمشكلات بمنهجية علمية**
A3.يشرح مراحل الحضارة الإنسانية وحضارة وتاريخ اليمن الإسلامية ويظهر معرفة بقراءة النصوص والكتابات	**a 3. يلم الطالب بالمعلومات الأساسية وأخلاقيات الأعمال الفنية ويوظفها لتطوير الفنون.**
A4.يميز بين الاتجاهات التقليدية والحديثة في مجال العمل الأثري الحقلي،مع الإلمام بأخلاقيات العمل الأثري	**a 4. يميز بين الاتجاهات التقليدية والحديثة في مجالات الفنون المختلفة**

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر(مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
B1.يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات والقضايا الأثرية والتاريخية الإسلامية بمنهجية علمية.	**b 1. يقدم الحلول المناسبة في قضايا وإشكالات الفن.**
B2.يحلل الأهداف الوظيفية للآثار،ويمتلك مهارة التفكير النقدي.	**b 2. ينجز المهام والأعمال الفنية الموكلة إليه بطرق مبتكرة**
B3.ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة وبمهارة عقد المقارنات وتقديم حلولاً أثناء العمل الحقلي.	**3b. ينتقد واقع وإشكالات الفن بمنهجية وموضوعيةوحيادية، ويقترح الحلول المناسبة لها**
B4.يخطط لإعداد البرامج الأثرية وفق المنهج العلمي واستخدام التقنيات الحديثة في الكشف وتوثيق الآثار.	**b4 .يمتلك مهارات التخطيط لإعداد البرامج الفنية الأثرية**

المهارات العملية والمهنية:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	**مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
C1.يطبق إجراءات ومعايير تتبع وتفسير الظواهر الأثرية وتصنيف وتحليل المعثورات الأثرية في الميدان.	**c1. يساهم في تحليل الظواهر الفنية الحديثة في بلده.**
C2.يكتب تقارير عن المقومات البيئية وعلاقتها بالمواقع الأثرية الإسلامية والمعالم التاريخية وإدارتها.	**c2.يطبق معايير دقيقة في تحديث وتصنيف أنواع ومدارس الفنون الأثرية المختلفة**
C3.يوظف مفاهيم قواعد البيانات الرقمية لدراسة المواقع الأثرية، وإعداد الخرائط الأثرية، والعمل المتحفي.	**c 3.يمتلك القدرة على توظيف قواعد البيانات الرقمية لتحليل وتصنيف الأعمال الفنية**

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
D1. يجيد أسلوب التفكير بكفاءة عالية في العمل الأثري والمتحفي والسياحي.	**d1. يطبق مهاراته العملية المتخصص بكفاءة عالية**
D2.يستخدم شبكة المعلومات في مجالات البحث العلمي والتعلم الذاتي للعمل الحقلي.	**d 2. يخطط ويعد برامج فنيةبالاستفادة من شبكة المعلومات والتعليم الذاتي**
D3. يشارك بفاعلية في العمل بالمؤسسات الأثرية بشكل فردي وجماعي، ويبدي تحمله للمسئولية.	**d 3. يرفد مؤسسات الأثار بكوادر ذات كفاءة تنفذ العمل بمسؤولية وبروح الفريق الواحد**
D4.يتواصل مع الآخرين بإيجابية، مع امتلاك مهارات الحاسوب	**d 4. يناقش ويفاوض ويفكر بمهارة تمكنه من**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

وأسلوب التفكير الناقد والبناء والاقناع بأسلوب منهجي.	**الإقناع بعلمية وإيجابية.**

٢. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولا: ربطمخرجات تعلم المقرر(المعارف والفهم) باستراتيجيةالتدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a 1.يتعرف الطالب على مفاهيم ومعارف وطبيعة وخصائص الفنون القديمة والإسلامية واتجاهاتها ونظرياتها **a 2.يقدم الطالب بحوثا علمية مبتكرة، وأفكاراً وحلولا للقضايا الفنية بمنهجية علمية وبحيادية وموضوعية** **a 3- يلم الطالب بمجالات الفن المختلفة، وأخلاقيات العمل الفني ويساهم بجدية في تطويرها**	**المحاضرة** **العرض العلمي** **العصف الذهني** **الحوار والمناقشة داخل الفصل.**	**مناقشة عامة- اختبارات شفهية**
a4. يميز الطالب بين الاتجاهات التقليدية والحديثة في مجالات الفن المختلفة		
a3. يستعرض مجالات **الفن المختلفة** وإرتباطها بالمواقع الأثرية والسياحية	**المحاضرة والعرض العلمي -العصف الذهني-الحوار والنقاش داخل الصف-التدريبات العملية- مجموعة نقاش صغيرة-عمل تعاوني جماعي- المحاكاة**	**مناقشة عامة- بحث جماعي- اختبارات شفهية**

ثانيا:ربطمخرجات تعلم المقرر(المهارات الذهنية) باستراتيجيةالتدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
b1 - يقترح حلول للمشكلات في مجال العمل المتحفي بشكل مهني ويصل الى نتائج إيجابية	**المحاضرة والعرض العلمي-العصف الذهني-التفكير الناقد-الحوار والنقاش داخل الصف-العمل الجماعي التعاوني-حل المشكلات -الاكتشاف الابتكاري**	**الاختبارات النصفية والنهائية- الملاحظة والتدوين-تقييم التكاليف المنزلية-تقييم المناقشة والحوار**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

b2- يفسر ضرورة مواكبة تطورات العمل المتحفيوإبتكار أساليب عرض حديثة	المحاضرة –التدريبات العملية والتعاونية– التطبيق العملي. –حل المشكلات–مجموعة النقاش الصغيرة	اسئلة شفهية –مشاهدة وتحليل جماعية –بحث تطبيقي
b3 ـ يقترح إقامة حلقات توعية ومعارض مؤقتة أثناء العمل في المواقع الآثرية والمعالم السياحية	المحاضرة –الحوار والنقاش داخل الصف – الزيارات الميدانية.– حل المشكلات– مجموعة النقاش الصغيرة	مشاهدة وتحليل فردية–بحث تطبيقي
b4- يخطط للقيام ندوات تعريفية بأهمية العلاقة بين العمل الحقلي والمتاحف	المحاضرة والعرض العلمي–مجموعةنقاش صغيرة–العمل الجماعي التعاوني–المحاكاة	مشاهدة وتحليل فردية –بحث تطبيقي –اختبار نصفي

ثالثا:ربطمخرجات تعلم المقرر(المهارات المهنية والعملية) باستراتيجيةالتدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
c1. يطبق معارفه التخصصية في تحديد وتحليل احدث الظواهر والأعمال الفنية الأثرية.	المحاضرة، العرض العلمي التعليم التشاركي، العصف الذهني، الحوار والمناقشات التعلم التعاوني	تقييم العروض التطبيقية . تطبيقات تحليلية نقد وتقييم أعمال ترجمة أثرية إسلامية محلية وخارجية
c2. يمتلك القدرةعلى تحديد وتصنيف أنواع ومدارس الفنون وعلاقتها بالأثار القديمة والإسلامية	المحاضرة العرض العلمي العصف الذهني الحوار والنقاش داخل الفصل	– تقييم العروض التطبيقية . – تطبيقات تحليلية لقضايا فنية
c3. يستخدم قواعد البيانات الرقمية في دراسة وتحليل وتصنيف الأعمال الفنية التاريخية والحديثة	المحاضرة، العرض العلمي العصف الذهني، التفكير الناقد، حل المشكلات، الحوار والنقاش داخل الصف	تقييم العروض التطبيقية . تطبيقات تحليلية نقدية نقد وتقييم أعمال فنية محلية وعربية

رابعا: ربطمخرجات تعلم المقرر(المهارات العامة) باستراتيجيةالتدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
d1. يوظف مهاراته ومعارفه التخصصية بكفاءة عالية في دراسة وتحليل وتصنيف الأعمال الفنية	المحاضرة ، العرض العلمي التفكير الناقد، مجموعة الحوار والنقاش داخل الصف الزيارات الميدانية	- اختبارات شفهية - استمارة تقييم فردية

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

الأثرية	**المحاضرة** **الزيارات الميدانية** **التطبيق العملي** **التعلم الذاتي** **مجموعة النقاش الصغيرة**	**١. اختبارات تحريرية** **- اختبارات شفهية** **- تطبيق ميداني** **- إنتاج عمل فني** **٢.**
d2 يستفيد من شبكة المعلومات والتعليم الذاتي في إعداد خطط ومشاريع فنية مبتكرة		
d3. . يرفد المؤسسات الأثرية بكوادر قادرة على العمل الفردي والجماعي بروح الفريق الواحد ، وتحمل المسئولية	**المحاضرة** **العروض التقديمية، الزياراتالميدانية، مجموعة النقاش الصغيرة، العمل الجماعي التعاوني**	**- اختبارات شفهية** **- مناقشة جماعية /فردية**
d4. يتمتع بمهارات أسلوب التفكير الناقدالبناء، والإقناع بأسلوب منهجي	**المحاضرات، الحوار والمناقشة، العروض التقديمية، التعلم الذاتي**	**اختبارات شفهية، استمارات تقييم فردية، اختبارات تحريرية**

١. كتابةمواضيعالمقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولا:الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	تعريف الفنوأنواعه ومجالاته	معنى ومفهوم الفن	١	٣	a 1 +a 2
2	تاريخ ظهور الفنون	نشأة وظهور الفنون	١	٣	a 3+ a 4
3	الفن البدائي: مراحله وصفاته	من العصور الحجرية إلى العصر البرونزي	١	٣	b1
4	فنون بلاد الرافدين	من السومرية إلى البابلية الجديدة	١	٣	b2

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

5	الفن المصري القديم	العصر الفرعوني	١	٣	b 3
6	الفنون الإغريقية والهلنستية والرومانية والمسيحية والبيزنطية	١١٠٠ ق. م. -١٤٥٣م	١	٣	b 4
7	الفن اليمني القديم	نشأت وظهور وتطور الفن اليمني من العصور الحجرية إلى العصر الإسلامي	١	٣	b3
8	الإختبار النصفي		١	٣	c 1
9	فنون وفنانو عصر النهضة	من ق. ١٥- ١٨ م	١	٣	c2
10	الفن الكلاسيكي	الكلاسيكية العائدة	١	٣	c 3
11	الفنون الرومانسية والواقعية	الرومانتيكية ١٩ م	١	٦	d 1+ d 2
12	مدارس الفنون في القرن العشرين	الواقعية والانطباعية...	١	٣	d 3+ d4
13	تطور الفن وعلاقته بتطور المجتمعات	إسهامات الفن في صنع الحضارات	١	٣	d1+d2+ d3+d4
14	نماذج من الأعمال الفنية اليمنية القديمة والإسلامية	نماذج مختارة نحت، رسم، نقش			d1+d2+ d3+d4
	إجمالي الأسابيع والساعات		١٤	٤٢	

٢. استراتيجية التدريس:
المحاضرة– والعرض العلمي
العصف الذهني
التفكير الناقد
الحوار والنقاش داخل الصف
الزيارات الميدانية
التطبيق العملي الجماعي التعاوني

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

المحاكاة
النزول الميداني
حل المشكلات
التدريبات العملية
استخدام التعلم الالكتروني

٣. الأنشطة والتكليفات:

رقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
١	**حضوروومشاركة.**	**a1+a3+b3+b4**	**1-14**	١٠
٢	**تقديم بحث ميداني**	**b3+b4+c1+c2+d1**	**3-14**	**5**
٣	**إعداد عروض تقديمية وبحثية**	**b2+d3+d4**	**21-12**	**5**
	الاجمالي			٢٠

٤. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	**اختبارنصفي**	**8**	**10**	**%10**	**a1+a3+b3+b4+c1+c2**
2	**أنشطة / تكاليف**	**2-12**	**20**	**%20**	**b3+b4+c1+c2+d1**
3	**الاختبار النهائي**	**16**	**70**	**%70**	**a1+a3+b3+b4+c1+c2**
	المجموع		**100**	**%100**	

٥. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين)

١. انور الرفاعي (١٩٧٧): تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، الطبعة الثانية، دار الفكر، بدون مكان النشر.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

2. SOURDEL-THOMINE, Janine (1961): Histoire de L'art, Gaillimart, Paris.

المراجع المساعدة

1. **VARANDA Fernando (1982):Art of Building in Yemen, MIT Press, London.**
2. **BOURGOIN (1892):Precis de L'artArabeetMateriaux pour server a L'histoire, Leroux, Paris.**

٦-الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحددها الكلية وفق اللائحة.

الحرمان من المقرر:طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.

الحضور المتأخر:يحدد عن طريق القسم العلميوأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.

ضوابط الامتحانات:

- **السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر**: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي:

١. عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر.
٢. لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.

التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.

الغش:يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية:
١. إلغاء اختبار الطالب في المقرر.
٢. الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).

الانتحال:يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.

سياسات أخرى:مثل استخدام الموبايل أو ... الخ: يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

خطة مقرر تاريخ الفن ٢٠٢٠م/٢٠٢١م

I. معلومات عن مدرس المقرر:الفن							
الاسم	أ.م.د.محمد علي العروسي		الساعات المكتبية (٣٦/ أسبوعيا)				
المكان ورقم الهاتف	٧٧٤٦٨٤٤٩	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
البريد الإلكتروني		✓					

٢. معلومات عامة عن المقرر:

١	اسم المقرر:	تاريخ الفن
٢	رمز المقرر ورقمه:	
٣	الساعات المعتمدة:	محاضرة ٢ / سمنار / عملي ١ / تدريب / الإجمالي ٣
٤	المستوى والفصل الدراسي:	الثاني (الفصل الاول)
٥	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت)	لا يوجد
٦	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	لا يوجد
٧	البرنامج الذي يدرس له المقرر:	بكالوريوس آثار وسياحة
٨	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية
٩	نظام الدراسة:	منتظم / فصلي
١٠	مكان التدريس	كلية الأداب والعلوم الإنسانية
١١	معد(ي) مواصفات المقرر:	أ.م.د محمد العروسي
١٢	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	٢٠٢٠/٢٠١٩م

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٣. وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر تعريف طلاب الأثار بالمفاهيم والمعارف الأساسية لتاريخ الفن ونشأته وتاريخه وأنواعه ومجالاته، ويتضمن مراحل تطوره وأهم وأقدم الأعمال الفنية، وأهميتها وعلاقتها بعلم الأثار بشكل عام والأثار الإسلامية والآثار اليمنية بشكل خاص

٥-مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

a1. يُعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بتاريخ الفن
a2. يبن أساسيات ومجالات الفن بانواعه
a3. يستعرض مجالات الفن وإرتباطه بالمواقع الأثرية والسياحية
b1 - يقترح حلول للمشكلات في مجال الفن بشكل مهني ويصل الى نتائج إيجابية
b2- يفسر ضرورة مواكبة تطورات الفن وإبتكار أساليب عرض حديثة
b3 - يقترح إقامة حلقات توعية ومعارض مؤقتة أثناء العمل في المواقع الآثرية والمعالم السياحية
b4- يخطط لقيام ندوات تعريفية بأهمية العلاقة بين العمل الحقلي وانواع الفنون المختلفة
c1- يقيس بدقة طبيعة ومساحة الظواهر الاثرية وأماكن وجود المعثورات الآثرية فيها
c2 - يستخلص المظاهر البيئية من خلال دراسات المواقع الآثرية والمعالم البيئية
c3- يوظف التقنيات الحديثة في أساليب الفن ومجلاته المتنوعة
c4- يصمم برامج لحماية وتأمين المتاحف والمعروضات ومراقبة المواقع الآثرية والمعالم السياحية
d1- ينفذ دوره ضمن فريق العمل الحقلي والمتحفي
d2- يتابع المستجدات في مجال تاريخ الفن من خلال الشبكة العنكبوتية ووسائط التكنولوجيا الحديثة
d3- يدير فريق العمل بمهارة ويقترح حلول للمشاكل والقضايا الاثرية والسياحية مراعيا ثقافة المجتمع

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1	تعريف الفنوأنواعه ومجالاته	معنى ومفهوم الفن	W1	٣
2	تاريخ ظهور الفنون	نشأة وظهور الفنون	W2	٣
3	الفن البدائي: مراحله وصفاته	من العصور الحجرية إلى العصر البرونزي	W3	٣
4	فنون بلاد الرافدين	من السومرية إلى البابلية الجديدة	W4	٣
5	الفن المصري القديم	العصر الفرعوني	W5	٣
6	الفنون الإغريقية والهلنستية والرومانية والمسيحية والبيزنطية	١١٠٠ ق. م. -١٤٥٣م	W6	٣

رئيس القسم أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

7	الفن اليمني القديم	نشأت وظهور وتطور الفن اليمني من العصور الحجرية إلى العصر الإسلامي	W7	٣
8		الإختبار النصفي	W8	٣
9	الفـــن الإسلامي	نشأة وتطور الفن الإسلامي وسماته واشهر مدارسه	W9	٣
10	فنون وفنانو عصر النهضة	من ق. ١٥- ١٨ م	W10	٣
11	الفن الكلاسيكي	الكلاسيكية العائدة	W11	٣
12	الفنون الرومانسية والواقعية	الرومانتيكية ١٩ م	W12	٦
13	مدارس الفنون في القرن العشرين	الواقعية والانطباعية...	W13	٣
14	تطور الفن وعلاقته بتطور المجتمعات	إسهامات الفن في صنع الحضارات	W14	٣
15	نماذج من الفنون القديمة	فنون كهفية، صخرية، منحوتة	W15	٣
16	الاختبار النهائي		W16	3
إجمالي الأسابيع والساعات			١٦	٤٨

٦-استراتيجيات التدريس

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. العصف الذهني
٣. التفكير الناقد.
٤. الحوار والنقاش داخل الصف
٥. العمل الجماعي
٦. الزيارات الميدانية.
٧. التطبيق العملي.
٨. حل المشكلات

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٩.	مجموعة النقاش الصغيرة
١٠.	التدريبات العملية
١١.	المحاكاة
١٢.	استخدام التعلم الالكتروني

٧- الأنشطة العملية والتكليفات:

٦. الأنشطة والتكليفات:			
رقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة
١	حضورومشاركة.	1-14	١٠
٢	تقديم بحث ميداني	3-14	5
٣	إعداد عروض تقديمية وبحثية	21-12	5
	الاجمالي		٢٠

٧. تقييم التعلم:				
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي
3	اختبارنصفي	8	10	%10
4	أنشطة / تكاليف	2-12	20	%20
5	الاختبار النهائي	16	70	%70
	المجموع	16	100	%100

٩- مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين)

١. انور الرفاعي (١٩٧٧): تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، الطبعة الثانية، دار الفكر، بدون

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

مكان النشر.

2. SOURDEL-THOMINE, Janine (1961): Histoire de L'art, Gaillimart, Paris.

المراجع المساعدة

1. VARANDA Fernando (1982):Art of Building in Yemen, MIT Press, London.

2, BOURGOIN (1892):Precis de L'artArabe et Materiaux pour server aL'histoire, Leroux, Paris.

	i. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر Course Policies
	بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:
١	**سياسة حضور الفعاليات التعليمية Class Attendance:** **- يلتزم الطالب بحضور ٧٥% من المحاضرات ويحرم في حال عدم الوفاء بذلك.** **- يقدم أستاذ المقرر تقريرا بحضور وغياب الطلاب للقسم ويحرم الطالب من دخول الامتحان في حال تجاوز الغياب ٢٥% ويتم اقرار الحرمان من مجلس القسم.**
٢	**الحضور المتأخر Tardy:** **- يسمح للطالب حضور المحاضرة إذا تأخر لمدة ربع ساعة لثلاث مرات في الفصل الدراسي، وإذا تأخر زيادة عن ثلاث مرات يحذر شفويا من أستاذ المقرر، وعند عدم الالتزام يمنع من دخول المحاضرة.**
٣	**ضوابط الامتحان Exam Attendance/Punctuality:** **- لا يسمح للطالب دخول الامتحان النهائي إذا تأخر مقدار (٢٠) دقيقة من بدء الامتحان** **- إذا تغيب الطالب عن الامتحان النهائي تطبق اللوائح الخاصة بنظام الامتحان في الكلية.**
٤	**التعيينات والمشاريع Assignments & Projects:** **- يحدد أستاذ المقرر نوع التعيينات في بداية الفصل ويحدد مواعيد تسليمها وضوابط تنفيذ التكليفات وتسليمها.** **- إذا تأخر الطالب في تسليم التكليفات عنالموعد المحدد يحرم من درجة التكليف الذي تأخر في تسليمه.**
٥	**الغشCheating:** **- في حال ثبوت قيام الطالب بالغش في الامتحان النصفي أو النهائي تطبق عليه لائحة شؤون الطلاب.** **- في حال ثبوت قيام الطالب بالغش او النقل في التكليفات والمشاريع يحرم من الدرجة المخصصة للتكليف.**
6	**الانتحال Plagiarism:** **- في حالة وجود شخص ينتحل شخصية طالب لأداء الامتحان نيابة عنه تطبق اللائحة الخاصة بذلك**
7	**سياسات أخرى Other policies:** **- أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكليفات ..... الخ**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس