عمارة وفنون يمنية قديمة2

1- المعلومات العامة عن المقرر						
.1	اسم المقرر	عمارة وفنون يمنية قديمة(2)				
.2	رمز المقرر ورقمه :					
..3	الساعات المعتمدة :	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الاجمالي
		3				3
.4	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث-الفصل الدراسي الثاني				
.5	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(ان وجدت)	لا يوجد				
.6	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(ان وجدت):	لا يوجد				
.7	البرنامج الذي يتم فيه تدريس المقرر:	بكالوريوساثاروسياحة				
.8	لغة تدريس المقرر:	العربية				
.9	نظام الدراسة :	فصلي				
.10	اسلوب الدراسة في البرنامج :	منتظم				
.11	مكان تدريس المقرر :	جامعة صنعاء				
.12	اسم معد مواصفات المقرر:	.أ.د. عبد الحكيم شائف أ. أنور الحائر				
13	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	2021/2020م				

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة

رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

1-وصف المقرر :
يتناول المقرر دراسة العمارة والفنون اليمنية القديمة (2)، للممالك والدول اليمنية القديمة بأنواعها المختلفة، ويتضمن دراسة المباني المدنية والدينية والحربية، المدن والقصور، المعابد والحصون والقلاع، المنشآت المائية، والمقابر ويتناول نشأت الفنون والأعمال والمواضيع الفنية التي انتجها الفنان اليمني القديم، من رسوم صخرية ونحت ورسم ونقش لأشكال أدمية وحيوانية وتصوير اللوحات وشواهد القبور والأفاريز الفنية المتنوعة، التي تضمنت الكثير من الزخارف النباتية والاشكال الهندسية، حتى ظهور الإسلام.
a1–يشرح المفاهيم الاساسية الخاصة بالفن المعماري والفنون وعلاقتها بالمفاهيم الاخرى
a2 -يبين تقنيات البناء والعمارة والفنون في اليمن القديم
a3. يوضح المعارف العلمية من خلال الهندسة المعمارية وعلاقتها بالمجتمع القديم
b1 يصنف الموضوعات المعمارية والفنية القيمة
b2 يميز بين العمارة اليمنية القديمة وفنونها والسمات المميزة لها عن بقية الحضارات
b3 يساهم في تقديم أفكار علمية لحماية الأثار الفنية المعمارية وترميمها
c1 يعد أبحاث وتقارير ميدانية وفقا للمعايير العلمية
c2 يوظف مهاراته في أعمال الدراسات الأثرية الميدانية
c3 يطبق معارفة العلمية لإنجاز مشاريع هندسية وفنية في مجال الأثار
d1 يتابع الأبحاث العالمية الحديثة المنشورة في شبكة المعلومات
d2 يظهر مستوى التعلم الذاتي المتعلق بالعمارة والفنون من خلال المشاركة
d3 يقترح حلول لمشاكل العمل الميداني ضمن فريق المسح والتنقيب

3- ربط مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs):
المعرفة والفهم

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

يتمربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج / المعرفة و الفهم	**مخرجات المقرر / المعرفة و الفهم**
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المقرر سيكون قادرا على :	**بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المقرر سيكون قادرا على :**
A1 . يظهر معرفة وفهم بالمعارف والمفاهيم النظرية ومصطلحات ومناهج ونظريات علم الآثار.	a1–يشرح المفاهيم الاساسية الخاصة بالفن المعماري والفنون وعلاقتها بالمفاهيم الاخرى
A2. يقديم بحوث علمية في مجال الآثار بطريقة مبتكرة بحياديه وموضوعية.	a2 -يبين تقنيات البناء والعمارة والفنون في اليمن القديم
A3. يشرح مراحل الحضارة الإنسانية وحضارة وتاريخ اليمن القديم، ويظهر معرفة بقراءة النصوص والكتابات القديمة	a3– يوضح المعارف العلمية عن الهندسة المعمارية والفنون وعلاقتها بالمجتمع القديم

المهارات الذهنية:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج المهارات الذهنية	**مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية**
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المساق سيكون قادرا على:	**بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المساق سيكون قادرا على:**
B1. يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات والقضايا الأثرية والتاريخية القديمة بمنهجية علمية.	b1– يصنف الموضوعات المعمارية والفنية القديمة
B2. يحلل الأهداف الوظيفية للآثار، ويمتلك مهارة التفكير النقدي.	b2– يميز بين انواع العمارة اليمنية القديمة وفنونها والسمات المميزة عن عمارة الحضارات الاخرى

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

B3. ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة وبمهارة ويعقد مقارنات ويقدم حلولاً أثناء العمل الحقلي.	b3–يساهم في تقديم افكار علمية لحماية الاثار المعمارية وترميمها

المهارات العملية والمهنية	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر:	
مخرجات البرنامج / المهارات المهنية والعملية	**مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية**
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المقرر سيكون قادرا على :	بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المقرر سيكون قادرا على :
C1. يطبق إجراءات ومعايير تتبع وتفسير الظواهر الأثرية وتصنيف وتحليل المعثورات الأثرية وتأريخها في الميدان.	c1– يعد ابحاث وتقارير ميدانية وفقا للمعايير العلمية
C2. يكتب تقارير عن المقومات البيئية وعلاقتها بالمواقع الأثرية القديمة والمعالم التاريخية وإدارتها.	c2– يوظف مهاراته في اعمال الدراسات الاثرية (الميدانية) والتنقيب والترقيم
C3. يوظف مفاهيم قواعد البيانات الرقمية لدراسة المواقع الأثرية، وإعداد الخرائط الأثرية، والعمل المتحفي.	**c3-**يطبق معارفة العلمية لانجاز مشاريع هندسية وفنية ذات اصول يمنية قديمة
المهارات العامة	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج / المهارات العامة	**مخرجات المقرر / المهارات العامة**
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المقرر سيكون قادرا على:	**بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المقرر سيكون قادرا على:**
D1. يجيد أسلوب التفكير بكفاءة عالية في العمل الأثري والمتحفي والسياحي.	d1– يتابع الابحاث العالمية المنشورة في شبكة المعلومات في مجال التخطيط

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

D2. يستخدم شبكة المعلومات في مجالات البحث العلمي والتعلم الذاتي للعمل الحقلي.	d2– يظهر مستوى التعلم الذاتي المتعلق بالعمارة والفنون والاثاث الجنائزي من خلال المشاركة
D3. يشارك في العمل بالمؤسسات الأثرية بشكل فردي وجماعي، ويبدي تحملة للمسئولية.	d3– يقترح حلول لمشاكل العمل الميداني ضمن فرق التنقيب الاثري

4-ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم :

أولا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقويم :

مخرجات المقرر/ المعرفة و الفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
بعد استيفاء الطالب للمتطلبات سيكون قادرا على:		
a1–يشرح المفاهيم الاساسية الخاصة بالفن المعماري والفنون وعلاقتها بالمفاهيم الاخرى	المحاضرة –الحوار والنقاش داخل القاعةالتكاليف الفردية	اسئلة –مشاهدة مادة مصورة
a2 -يبين تقنيات البناء والعمارة والفنون في اليمن القديم	- المحاضر–التعليم الذاتي	عرض تقديمي
a3. يوضح المعارف العلمية من خلال الهندسة المعمارية وعلاقتها بالمجتمع القديم	المحاضرة –الحوار والنقاش داخل القاعةالتكاليف الفردية	اسئلة –مشاهدة مادة مصورة مناقشة عامة إختبارات شفهية

ثانيا : ربط مخرجات تعلم المقرر(المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم

مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
b1 يصنف الموضوعات المعمارية والفنية القيمة	**المحاضرة –العرض التقديمي-العصف الذهني-حل المشكلات العمل الجماعي**	**-بحث تطبيقي فردي-جماعي**
b2 يميز بين العمارة اليمنية القديمة وفنونها والسمات المميزة لها عن بقية الحضارات	**المحاضرة–تدريبات لعملية والتطبيقية حل المشكلات مجموعات نقاش**	**اسئلة شفهية مشاهدة عمل مصور–بحث تطبيقي**

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

b3 يساهم في تقديم أفكار علمية لحماية الأثار الفنية المعمارية وترميمها	**المحاضرة-الحوار-والنقاش داخل القاعة-نزول ميداني-مجموعات عمل المحاضرة –العرض التقديمي-مجموعة نقاش-عمل الجماعي**	**مشاهد مادة مصورة وتحليلها بحث تطبيقي مشاهدة وتحليل مادة مصورة بحث تطبيقي-إختبار نصفي**

ثالثا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقويم :		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
c1 يعد أبحاث وتقارير ميدانية وفقا للمعايير العلمية	**المحاضرة والعرض التقديمي- عصف ذهني-الحوار والنقاش داخل القاعة**	**تقييم العروض التطبيقية- تطبيق تحليلي**
c2 يوظف مهاراته في أعمال الدراسات الأثرية الميدانية	**المحاضرة والعرض التقديمي- النزول الميداني –تطبيق عملي حل المشكلات**	**العمل ضمن مجموعات- تقييم مشاركات الطلاب في القاعة – الملاحظة المباشرة**
c3 يطبق معارفة العلمية لإنجاز مشاريع هندسية وفنية في مجال الأثار	**المحاضرة والعرض التقديمي- عصف ذهني- النزول التطبيقي مجموعة لنقاش داخل القاعة- عصف ذهني- تطبيق عملي-عمل جماعي**	**الإختبار التحريري (نصفي) تقييم العروض التطبيقية تطبيقات عملية نقد وتحليل لها تقييم مشاركات الطلاب بالقاعة - أعمال مجموعات والملاحظة والمشاركة**

رابعا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقويم :		
مخرجات المقرر/ المهارات العامة	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
d1 يتابع الأبحاث العالمية الحديثة المنشورة في شبكة المعلومات	**المحاضرة والعرض التقديمي- والتفكير الناقد-والحوار والنقاش**	**اختبارات شفهية- استمارة تقييم فردية**
d2 يظهر مستوى التعلم الذاتي المتعلق بالعمارة والفنون من خلال المشاركة	**المحاضرة النزول الميداني سمنار تطبيق عملي-عمل جماعي**	**اختبارات شفهية-تطبيق ميداني**

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

d3 يقترح حلول لمشاكل العمل الميداني ضمن فريق المسح والتنقيب	**المحاضرة مجموعة نقاش-عمل جماعي- التدريب الميداني سمنار تطبيق عملي-عمل جماعي**	**اختبارات شفهية مناقشة جماعية إختبار تحريري**

5- كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها :

كتابة وحدات / مواضيع محتوى المقرر :					
اولا : الجانب النظري :					
الرقم	وحدات /موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الاسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
.1	مقدمة تعريفية عن العمارة والفنون اليمنية	التعريف بمقرر العمارة والفنون اليمنية القديمة ووظائفها الدنيوية والدينية.	**1**	**3**	a1

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

.2	التطوُّر الفئوي للعمارة والفنون اليمنية القديمة	نشأة وتطوُّر الطراز في العمارة والفنون اليمنية القديمة زمانياً ومكانياً.	**1**	**3**	a1+ a3
.3	البناء والتاسيس والتقنية الفنية	مراحل البناء والعمارة، التخطيط الهندسي، والتاسيس،البناء ادوات البنا الأساليب والتقنيات الفنية.	**1**		a1+a2+ a4+
.4	مرحلة الانتقال من العصر البرونزي إلى العصر للسبئي المبكر	انواع المنشأت المعمارية الدينية والمدنية والعسكرية والعامة والخاصة وما رافقها من أنواع الزخارف والفنون	**1**	**3**	**b1+b2**
.5	طبيعة العمارة والفنون الملكية والخاصة	القصور والفنون بأنواعها الملكية والخاصة، وملحقاتها (حدائق ومتنفسات) الهدف الانشائي واساليب الهندسة والنحت وتفاصيل التسقيف، والتاثيرات البيئية للعمارة الطبيعية والبشرية.	**1**	**3**	**b1+b2+b3**
.6	العمارة التحصينية	الاسوار والمحافد والحصون والقلاع ودورها الاجتماعي والسياسي القديم،	**1**	**3**	**b2+b3**
.7	المعايير في العمارة والفنون	الأثاث الجنائزي في المقابر والملحقات المعمارية وطبيعة الطقوس الدينية أهم المعايير التي تم مراعاتها في العمارة والفنونااليمنية القديمة (2) التخطيطات المعمارية (داخل المدن، خارج أسوار المدن)	**1**	**3**	**c1+c2+c3**
.8	إختبار نصفي		**1**	**3**	
.9	الخصائص الأساسية للعمارة والفنون القديم ومراحل تطورها	السمات والخصائص المعمارية والفنية ومراحل تطورها (الشكل المستطيل المكشوف وتقسيماته والاسوار التابعة له (محورية، غير محورية)،	**1**	**3**	**C1+c2+**

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		الشكل المستطيل السائد في جميع معابد الحضارة اليمنية القديمة خلال فترة ازدهارها			
10	المكونات التخطيطية للعمارة والفنون اليمنية (2)	العناصر المعمارية والفنية في تخطيط القصور، الحصون، القلاع، المعابد، وهي نوعان (ذات الفناء المكشوف، والمعابد المسقوفة) وطبيعة الزخرفة والفنون المصاحبة	**1**	**3**	**C1+c2**
11	العناصر المعمارية والفنون الاساسية	العناصر المعمارية والفنية في بناء المسكن الخاصة بالاسرة الملكية، المقر الملكي(مثوب)، المسود، الصرح، الساحات، البوابات القاعات والغرف – الفناء – الرواق– قدس الاقداس) الحجرات، المنصات المرتفعة،والاسوار التحصينية، والملحقات ، ابار المياة، المخازن، السلالم، النوافذ.	**1**	**3**	**C1+c2**
12	العناصر المعمارية والفنية (الثانوية)	العناصر المعمارية الثانوية وزخارفها في الاعمدة المربعة والمستطيلة والمضلعة، التيجان (منشورية، اسطوانية، كورنثية) وطابعها الزخرفي وما عليها من فنون.		**3**	**C1+c2**
13	تقنيات العمارة والفنون ومواد البناء	تقنيات المواد المستخدمة في المباني والأعمال الفنية الاخشاب، واللطين، والمعادن استخراج الاحجار وتشذيبها، رصف الأرضيات، والتسقيف) والمواد المستخدمة	**1**	**3**	**C1+c2**
14	العناصر الزخرفية	انواع اللوحات الجدارية، التماثيل الادمية، التماثيل الحيوانية، الاشكال الهندسية	**1**	**3**	**d1+d3**

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		والنباتية ، وانماط الصقل والتنعيم والتشذيب للمواد الحجرية		
	الاجمالي للاسابيع والساعات	**14**	**42**	

6- استراتيجية التدريس :
1-المحاضرة: / العرض العلمي
2- العصف الذهني
3- التفكير الناقد
4-الحوار والنقاش داخل القاعة
5-التدريبات العملية (التطبيق، الزيارات النزول الميداني)
6- العمل الجماعي والتشاركي
السنمار
التعليم الذاتي –الإلكتروني

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة

رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

7- الأنشطة والتكليفات :				
الرقم	التكليف / النشاط	مخرجات التعلم	الاسبوع	الدرجة
1	حضور ومشاركة	a1+a2+a3+a4+b1+b2+b3 +c1+c2+c3+d1+d3	*1-14*	10
2	إعداد تكاليف (فردية وجماعية)	a1+a2+a3+a4+b1+b2+ b3+c1+c2+c3+d1+d3	4-14	5
3	مناقشة بحث فردي أو جماعي	a1+a2+a3+a4+b1+b2 +b3+c1+c2+c3+d1+d3	5-12	5
				20

8- تقييم التعلم :					
الرقم	انشطة التقويم	الاسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة الى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الأنشطة/ التكاليف	3-14	20	%20	a1+a2+a3+a4+b1+b2+ b3+c1+c2+c3+d1+d3
2	اختبارنصفي	8	10	%10	a1+a2+a3+a4+b1+b2+ b3+c1+c2+c3+d1+d3

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة

رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

3	الاختبار النهائي	16	70	%70	a1+a2+a3+a4+b1+b2 +b3+c1+c2+c3+d1+d3
	المجموع Total	16	100	100%	

9-مصادر التعلم Learning Resources:

اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر

المراجع الرئيسية : (لاتزيد عن مرجعين)

- **حنشور، احمد : نشوء العمارة اليمنية القديمة، دارجامعة عدن للطباعة، 2005.**
- **الحاير، انور محمد– القصر في اليمن القديم، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة صنعاء، 2014م.**
- **باسلامة، محمد : النحت والنقش في اليمن القديم، جامعة بغداد، رسالة دكتوراه غ. م**
- **نجيم، أدهم عبدالله،2020م، الاشكال الهندسية والنباتية ومدلولاتها في اليمن القديم دراسة من خلال الاثار، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاداب، قسم الاثار، جامعة صنعاء.**

المراجع المساعدة:

- **De Maigret, A, 2002: Arabia Felix, An exploration of the archaeological history of Yemen, Stacey International, London.**

مواد إلكترونية وأنترنت(إن وجدت)

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د. محمد عيسى	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة

رئيس الجامعة	
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

1- لا يوجد

10– الضوابط والسياسات المتبعة في السياق :

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمساق فيما يتعلق بالآتي:

1	**الحضور والغياب :تحدد سياسة الحضور ومتى يعتمد وكيفية ومتى يعد الطالب محروما من المقرر**
2	**الحضور المتأخر: يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية**
3	**ضوابط الاختبارات: تحدد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الإمتحان وتوصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الإمتحان**
4	**التكليفات / المهام والمشاريع: تحدد السياسات المتبعة في حالات تأخر تسليم التكاليف والمشاريع ومتى يجب أن تسلم إلى الأستاذ.**
5	**الغش: تحدد السياسات المتبعة في حالات الغش في الإمتحان أو في التكاليف بأي طريقة من طرائق الغش**
6	**الانتحال: يحدد تعريف الإنتحال وحالاته والإجرائات المتبعة في حالة حدوثة**

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

7	سياسات أخرى: أي سياسات أخرى مثل إستخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكاليف .....الخ

خطة مقرر عمارة يمنية قديمة (2)

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاسم	أ.د. عبد الحكيم شائ أنور الحائر	الساعات المكتبية (3/ أسبوعيا)					
المكان ورقم الهاتف	775655621	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
البريد الإلكتروني	Alhaer2012@gmail.com		√				

II. معلومات عامة عن المقرر:						
1	اسم المقرر:	عمارة وفنون يمنية قديمة(2)				
2	رمز المقرر ورقمه:					
3	الساعات المعتمدة للمقرر:	الساعات				المجموع
		نظري	سمنار	عملي	تدريب	
		3				3
4	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث- الفصل الثاني				
5	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):	لا يوجد				
6	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):	لا يوجد				

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

7	**البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:**	**بكالوريوس أثار وسياحة**
8	**لغة تدريس المقرر:**	**عربي**
9	**مكان تدريس المقرر:**	**قسم الاثار والسياحة**

III. وصف المقرر الدراسي:

يتناول المقرر دراسة العمارة والفنون اليمنية القديمة (2)، للممالك والدول اليمنية القديمة بأنواعها المختلفة، ويتضمن دراسة المباني المدنية والدينية والحربية، المدن والقصور، المعابد والحصون والقلاع، المنشآت المائية، والمقابر ويتناول نشأت الفنون والأعمال والمواضيع الفنية التي انتجها الفنان اليمني القديم، من رسوم صخرية ونحت ورسم ونقش لأشكال أدمية وحيوانية وتصوير اللوحات وشواهد القبور والأفاريز الفنية المتنوعة، التي تضمنت الكثير من الزخارف النباتية والاشكال الهندسية، حتى ظهور الإسلام.

I. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (Course Intended Learning Outcomes (CILOs):

a1–يشرح المفاهيم الاساسية الخاصة بالفن المعماري والفنون وعلاقتها بالمفاهيم الاخرى

a2 -يبين تقنيات البناء والعمارة والفنون في اليمن القديم

a3. يوضح المعارف العلمية من خلال الهندسة المعمارية وعلاقتها بالمجتمع القديم

b1 يصنف الموضوعات المعمارية والفنية القيمة

b2 يميز بين العمارة اليمنية القديمة وفنونها والسمات المميزة لها عن بقية الحضارات

b3 يساهم في تقديم أفكار علمية لحماية الأثار الفنية المعمارية وترميمها

c1 يعد أبحاث وتقارير ميدانية وفقا للمعايير العلمية

c2 يوظف مهاراته في أعمال الدراسات الأثرية الميدانية

c3 يطبق معارفة العلمية لإنجاز مشاريع هندسية وفنية في مجال الأثار

d1 يتابع الأبحاث العالمية الحديثة المنشورة في شبكة المعلومات

d2 يظهر مستوى التعلم الذاتي المتعلق بالعمارة والفنون من خلال المشاركة

d3 يقترح حلول لمشاكل العمل الميداني ضمن فريق المسح والتنقيب

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

II. محتوى المقرر: Course Contents	III.

اولا : الجانب النظري :

الساعات الفعلية	عدد الاسابيع	المواضيع التفصيلية	وحدات /موضوعات المقرر	الرقم
3	1	التعريف بمقرر العمارة والفنون اليمنية القديمة ووظائفها الدنيوية والدينية.	مقدمة تعريفية عن العمارة والفنون اليمنية	1.
3	2	نشأة وتطوُّر الطراز في العمارة والفنون اليمنية القديمة زمانياً ومكانياً.	التطوُّر الفئوي للعمارة والفنون اليمنية القديمة	2.
3	3	مراحل البناء والعمارة، التخطيط الهندسي، والتاسيس،البناء ادوات البنا الأساليب والتقنيات الفنية.	البناء والتاسيس والتقنية الفنية	3.
3	4	انواع المنشأت المعمارية الدينية والمدنية والعسكرية والعامة والخاصة وما رافقها من أنواع الزخارف والفنون	مرحلة الانتقال من العصر البرونزي إلى العصر للسبئي المبكر	4.
3	5	القصور والفنون بأنواعها الملكية والخاصة، وملحقاتها (حدائق ومتنفسات) الهدف الانشائي واساليب الهندسة والنحت وتفاصيل التسقيف، والتاثيرات البيئية للعمارة الطبيعية والبشرية.	طبيعة العمارة والفنون الملكية والخاصة	5.

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

3	6	الاسوار والمحافد والحصون والقلاع ودورها الاجتماعي والسياسي القديم،	العمارة التحصينية	6.
3	7	الأثاث الجنائزي في المقابر والملحقات المعمارية وطبيعة الطقوس الدينية أهم المعايير التي تم مراعاتها في العمارة والفنونالیمنية القديمة (2) التخطيطات المعمارية (داخل المدن، خارج أسوار المدن)	المعايير في العمارة والفنون	7.
3	8		إختبار نصفي	8
3	9	السمات والخصائص المعمارية والفنية ومراحل تطورها (الشكل المستطيل المكشوف وتقسيماته والاسوار التابعة له (محورية، غير محورية)، الشكل المستطيل السائد في جميع معابد الحضارة اليمنية القديمة خلال فترة ازدهارها	الخصائص الأساسية للعمارة والفنون القديم ومراحل تطورها	9.
3	10	العناصر المعمارية والفنية في تخطيط القصور، الحصون، القلاع، المعابد، وهي نوعان (ذات الفناء المكشوف، والمعابد المسقوفة) وطبيعة الزخرفة والفنون المصاحبة	المكونات التخطيطية للعمارة والفنون اليمنية (2)	10.
3	11	العناصر المعمارية والفنية في بناء المسكن الخاصة بالاسرة الملكية، المقر الملكي(مثوب)، المسود، الصرح، الساحات، البوابات القاعات والغرف – الفناء – الرواق– قدس الاقداس) الحجرات، المنصات المرتفعة،والاسوار	العناصر المعمارية والفنون الاساسية	11.

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة

رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

		التحصينية، والملحقات ، ابار المياة، المخازن، السلالم، النوافذ.		
3	12	العناصر المعمارية الثانوية وزخارفها في الاعمدة المربعة والمستطيلة والمضلعة، التيجان (منشورية، اسطوانية، كورنثية) وطابعها الزخرفي وما عليها من فنون.	العناصر المعمارية والفنية (الثانوية)	.12
3	13	تقنيات المواد المستخدمة في المباني والأعمال الفنية الاخشاب، واللطين، والمعادن – استخراج الاحجار وتشذيبها، رصف الأرضيات، والتسقيف)	تقنيات العمارة والفنون ومواد البناء	.13
3	14	انواع اللوحات الجدارية، التماثيل الادمية، التماثيل الحيوانية، الاشكال الهندسية والنباتية، وانماط الصقل والتنعيم والتشذيب للمواد الحجرية	العناصر الزخرفية	.14
3	15	مدينة غيمان غيمان والمتحف	تطبيق عملي في الموقع المعمارية	.15
3	16		**الإختبار النهائي**	.16
48	16	**الاجمالي للأسابيع والساعات**		

IV. استراتيجيات التدريس

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

1– **المحاضرة والعروض التقدمية**
2– **العصف الذهني**
3- **التفكير الناقد**
1- **الحواروالمناقشة داخل القاعة**
2- **التدريبات العملية والتشاركية**
3- **الزيارات الميدانية**
4- **التطبيق العملي**
5- **السمنار**
6- **حل المشكلات**
7- **مجموعات العمل الصغيرة**
8- **مجموعات النقاش الصغيرة**
9- **التعليم الذاتي الآلكتروني**
14–**المحاكاة**

V.	VI. الأنشطة والتكليفات:			
الرقم	النشاط/ التكليف	مخرجات التعليم	الدرجة	ملاحظات
1	حضور ومشاركة	14-1	10	
2	تقديم قراءة لدراسات سابقة	14-3	5	
3	مناقشة التقارير الفردية وجماعية	14-5	5	
	الاجمالي		20	

VII. تقييم التعلم:

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
.1	انشطة تكاليف الأنشطة/المشاركة/	14-3	20	%20
.2	اختبار منتصف الفصل	8	10	%10
.3	الاختبار النهائي	16	70	%70
.4		16	70	%100
	المجموع16		100	%100

VIII. مصادر التعلم: Learning Resources

- حنشور، احمد : نشوء العمارة اليمنية القديمة، دارجامعة عدن للطباعة، 2005.
- الحاير، انور محمد– القصر في اليمن القديم، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة صنعاء، 2014م.
- باسلامة، محمد : النحت والنقش في اليمن القديم، جامعة بغداد، رسالة دكتوراه غ. م
- نجيم، أدهم عبدالله، 2020م، الاشكال الهندسية والنباتية ومدلولاتها في اليمن القديم دراسة من خلال الاثار، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاداب، قسم الاثار، جامعة صنعاء.

المراجع المساعدة:

- De Maigret, A, 2002: Arabia Felix, An exploration of the archaeological history of Yemen, Stacey International, London.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د. محمد عيسى	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة

أ.م.د. هدى العماد — أ.د. القاسم محمد عباس

الحسيني: صلاح– طرق الدفن والأثاث الجنائزي في مقابر موقع الحصمة – شقرة، جامعة الملك سعود، الجمعية السعودية للدراسات الاثرية، 2013.
1. مواد إلكترونية وإنترنت: *(إن وجدت)*

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد

أ.د. القاسم محمد عباس

الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر(تحدد مركزياً من قبل عمادة الكلية)	
.1	**الحضور والغياب:**
.2	**الحضور المتأخر: تتاح فرصة للطالب بمقدار ربع ساعة بعد دخول استاذ المقرر الى القاعة الدراسية ويمنع دخول الطالب بعد مرور الربع الساعة منذ بدء المحاضرة .**
.3	**ضوابط الاختبارات والامتحانات:**
.4	**التكليفات / المهام والمشاريع: تسلم التكليفات والبحوث الموجهة قبل اخر محاضرة بعد ان يتم مناقشتها في كل محاضرة بحسب الخطة التي تم توزيعها من قبل عضو هيئة التدريس بداية اول لقاء .**
.5	**الغش: يحرم الطالب الذي تلبس بحالة غش من النجاح في المادة ومن حقه الالتحاق في الدور الثاني من نفس العام .**
.6	**الانتحال: في حال انتحال الشخصية يتم اتخاذ قرار بالفصل من قبل رئاسة القسم ويحرر محظر بهذه الحالة ويعلق قرار اللجنة في اللوحة العامة للقسم والكلية والجامعة**

رئيس القسم
أ.د.
محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

7.	**سياسات أخر: يمنع استخدام أي وسيلة من وسائل الاتصال الاجتماعي الحديثة داخل القاعات الاختبارية ، ويمنع استلام أي تكاليف بحثية بعد الانتهاء من المقررات الدراسية ويحرم الطالب من درجات التكاليف في حال تعثر في تسليمها في وقتها المحدد .**

لجنة الإشراف على مواصفات البرنامج والمقررات

م	الاسم	الصفة
1	د. حسين الورد	نائب العميد لشؤون الجودة
2	أ.م.د. صالح حميد	ممثل مركز التطوير وضمان الجودة
3	د. أحلام القباطي	ممثل مركز التطوير وضمان الجودة
5	أ.د. عبد الحكيم شايف	رئيس قسم الأثار والسياحة

رئيس القسم — أ.د. محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.د. القاسم محمد عباس

رئيس الجامعة — أ.م.د. هدى العماد