



مواصفات مقرر: فنون مملوكية و عثمانية

i. معلومات عامة عن المقرر : General information about the course:					
فنون مملوكية و عثمانية			اسم المقرر Course Title	١.	
-			رمز المقرر ورقمه Course Code and Number	٢.	
الإجمالي Total	الساعات المعتمدة Credit Hours			الساعات المعتمدة للمقرر Credit Hours	٣.
	سمنار/تمارين Seminar/Tutorial	عملي Practical	محاضرات Lecture		
٣	-	-	٣		
المستوى الثالث – الفصل الأول				المستوى والفصل الدراسي Study Level and Semester	٤.
-				المتطلبات السابقة المقرر (إن وجدت) Pre-requisites (if any)	٥.
لا يوجد				المتطلبات المصاحبة (إن وجدت) Co-requisites (if any)	٦.
بكالوريوس اثار إسلامية				البرنامج الذي يدرس له المقرر Program (s) in which the course is offered	٧.
اللغة العربية				لغة تدريس المقرر Language of teaching the course	٨.
منتظم / فصلي				نظام الدراسة Study System	٩.
مبنى كلية الآداب - جامعة صنعاء				مكان تدريس المقرر Location of teaching the course	١٠.
د. غيلان حمود غيلان				معد (و) مواصفات المقرر Prepared By	١١.
٢٠٢٠/٢٠٢١م				فصلي تاريخ اعتماد مواصفات المقرر Date of Approval	١٢.

ملاحظة: الساعة المعتمدة للعملي والتمارين تساوي ساعتين فعليتين خلال التدريس.

ii. وصف المقرر : Course Description
يتناول المقرر تعريف الطالب أسس واساليب الفنون الاسلامية التي كانت سائدة في عهد الدولة المملوكية والدولة العثمانية من خلال دراسة التحف المتنوعة الباقية من تلك الفترة، وكيف ازدهرت الفنون في العالم الإسلامي.

iii. مخرجات تعلم المقرر (CILOs) : Course Intended Learning Outcomes
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: a1. يعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالفن الإسلامي في العصرين المملوكي والعثماني. a2. يشرح الاتجاهات الحديثة في التسجيل والتوثيق الاثري للتحف المنقولة. b1. يميز بين الزخارف المتنوعة المنفذة على التحف المنقولة. b2. يخطط للقيام بفعاليات تعريفية حول الحفاظ على الاثار الاسلامية.

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـــــــراف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة
أ.م.د. هدى العماد



- C1 يجري بحوث إجرائية تحليلية عنالفن الإسلامي في العصرين المملوكي والعثماني.
C2. يكتب تقارير عن دور البيئة في اختيار الألوان و مواد البناء وتنسيقها.
d1. يستخدم شبكة المعلومات في مجالات البحث العلمي والتعلم الذاتي.
d2. يمارس العمل الميداني الفردي والجماعي بكفاءة عالية.
d3. يتواصل مع المختصين في مجال الفنون الإسلامية عبر العالم.

iv. مواءمة مخرجات تعلم المقرر مع مخرجات التعلم للبرنامج: Alignment of CILOs (Course Intended Learning Outcomes) to PILOs (Program Intended Learning Outcomes)	
مخرجات التعلم المقصودة من البرنامج (Program Intended Learning Outcomes)	مخرجات التعلم المقصودة من المقرر (Course Intended Learning Outcomes)
A1. يظهر معرفة وفهما بالمعارف والمفاهيم النظرية ومصطلحات ومناهج ونظريات علم الآثار.	a1- يُعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالفن الإسلامي في العصرين المملوكي والعثماني.
A4. يميز بين الاتجاهات التقليدية والحديثة في مجال العمل الأثري الحقل، مع الإلمام بأخلاقيات العمل الأثري وتجهيز الفريق الأثري، وإعداد التقارير العلمية الخاصة بذلك.	a2- يشرح الاتجاهات الحديثة في التسجيل والتوثيق الأثري للتحف المنقولة.
B2. يحلل الأهداف الوظيفية للآثار، ويمتلك مهارة التفكير النقدي.	b1- يميز بين الزخارف المتنوعة المنفذة على التحف المنقولة.
B4. يخطط لإعداد البرامج الأثرية وفق المنهج العلمي واستخدام التقنيات الحديثة في الكشف عن الآثار.	b2- يخطط للقيام بفعاليات تعريفية حول الحفاظ على الآثار الإسلامية.
C1. يطبق إجراءات ومعايير تتبع وتفسير الظواهر الأثرية وتصنيف وتحليل المعثورات الأثرية في الميدان.	c1- يجري بحوث إجرائية تحليلية عنالفن الإسلامي في العصرين المملوكي والعثماني.
C2. يكتب تقارير عن المقومات البيئية وعلاقتها بالمواقع الأثرية والمعالم التاريخية وإدارتها.	c2- يكتب تقارير عن دور البيئة في اختيار الألوان و مواد البناء وتنسيقها.
D2. يستخدم شبكة المعلومات في مجالات البحث العلمي والتعلم الذاتي للعمل الحقل.	d1- يستخدم شبكة المعلومات في مجالات البحث العلمي والتعلم الذاتي.
D3. يشارك بالعمل في المؤسسات الأثرية بشكل فردي وجماعي، ويبيد قدرة على تحمل المسؤولية.	d2- يمارس العمل الميداني الفردي والجماعي بكفاءة عالية.
D4. يتواصل مع الآخرين بإيجابية، مع امتلاك مهارات الحاسوب وأسلوب التفكير الناقد والبناء والافتقار بأسلوب منهجي.	d3- يتواصل مع المختصين في مجال الفنون الإسلامية عبر العالم.

مواءمة مخرجات التعلم باستراتيجيات التعليم والتعلم والتقييم Alignment of CILOs to Teaching and Assessment Strategies		
أولاً: مواءمة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجيات التعليم والتعلم والتقييم: First: Alignment of Knowledge and Understanding CILOs		
استراتيجيات التقييم Assessment Strategies	استراتيجية التدريس Teaching Strategies	مخرجات المقرر / المعرفة والفهم Knowledge and Understanding CILOs

عميد الكلية
أ.د. عبد الملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشــــــــــــــــــــــــــــــراف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة
أ.د. هدى العماد



a1 -	يُعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالفن الإسلامي في العصرين المملوكي والعثماني.	-المحاضرة -العرض العلمي -العصف الذهني -الحوار والنقاش داخل القاعة الدراسية	- الاختبارات التحريرية . - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - تقييم التكاليف البحثية.
a2 -	يشرح الاتجاهات الحديثة في التسجيل والتوثيق الاثري للتحف المنقولة.	-المحاضرة -العرض العلمي -العصف الذهني -الحوار والنقاش داخل القاعة الدراسية	- الاختبارات التحريرية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - تقييم التكاليف البحثية.

ثانياً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:
Second: Alignment of Intellectual Skills CILOs

مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية Intellectual Skills CILOs	استراتيجية التدريس Teaching Strategies	استراتيجية التقييم Assessment Strategies
b1 - يميز بين الزخارف المتنوعة المنفذة على التحف المنقولة.	- المحاضرة - النقاش - العصف الذهني - حل المشكلات - العمل الجماعي التعاوني - الزيارات الميدانية	- ابحاث تطبيقية فردية /جماعية - زيارة متاحف ودار المخطوطات. - تنفيذ حلقات نقاشية عبر المجتمعات أو المنظمات المحلية.
b2 - يخطط للقيام بفعاليات تعريفية حول الحفاظ على الآثار الاسلامية.	- المحاضرة - النقاش - العصف الذهني - حل المشكلات - العمل الجماعي التعاوني - الزيارات الميدانية	- ابحاث تطبيقية فردية /جماعية - زيارة متاحف ودار المخطوطات. - تنفيذ حلقات نقاشية عبر المجتمعات أو المنظمات المحلية.

ثالثاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:
Third: Alignment of Professional and Practical Skills CILOs

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills CILOs	استراتيجية التدريس Teaching Strategies	استراتيجية التقييم Assessment Strategies
c1 - يجري بحوث إجرائية تحليلية عنالفن الإسلامي في العصرين المملوكي والعثماني.	- المحاضرة - العرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة.	- تقييم العروض التطبيقية. - المشاركة ضمن المجموعات - تقييم مشاركة الطلبة في قاعة المحاضرة - الملاحظة المباشرة
c2 - يكتب تقارير عن دور البيئة في اختيار الألوان ومواد البناء وتنسيقها.	- المحاضرة - العرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة.	- تقييم العروض التطبيقية. - المشاركة ضمن المجموعات

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالمالك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـــــــــــــــراف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة
أ.م.د. هدى العماد



- تقييم مشاركة الطلبة في قاعة المحاضرة الملاحظة المباشرة			
رابعاً: مواءمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:			
Fourth: Alignment of Transferable (General) Skills CILOs			
استراتيجية التقييم Assessment Strategies	استراتيجية التدريس Teaching Strategies	مخرجات المقرر Transferable (General) Skills CILOs	
المشاركة ضمن المجموعات التفاعل اثناء النقاش التقارير الملاحظة المباشرة	المحاضرة العصف الذهني العرض العلمي التطبيقات العملية.	d1- يستخدم شبكة المعلومات في مجالات البحث العلمي والتعلم الذاتي.	
المشاركة ضمن المجموعات التفاعل اثناء النقاش التقارير الملاحظة المباشرة	المحاضرة العصف الذهني العرض العلمي التطبيقات العملية.	d2- يمارس العمل الميداني الفردي والجماعي بكفاءة عالية.	
المشاركة ضمن المجموعات التفاعل اثناء النقاش التقارير الملاحظة المباشرة	المحاضرة العصف الذهني العرض العلمي التطبيقات العملية.	d3- يتواصل مع المختصين في مجال الفنون الإسلامية عبر العالم.	

v. موضوعات محتوى المقرر Course Content					
أولاً: موضوعات الجانب النظري Theoretical Aspect					
رموز مخرجات التعلم للمقرر (CILOs)	الساعات الفعلية Contact Hours	عدد الأسابيع Number of Weeks	الموضوعات التفصيلية Sub Topics List	الموضوعات الرئيسية/ الوحدات Topic List / Units	الرقم Order
a1+a2+d1+d2	3	1	- خلفية عن المقرر - نظام التدريس والحضور والمشاركة و درجات اعمال الفصل - الضوابط	التعارف مقدمة تاريخية عن المماليك والعثمانيين	1
a1+a2+b1+b2+c1+c2+d1+d2	6	2	- الخزف المرسوم تحت الطلاء - الخزف متعدد الالوان - خزف الظل-- الخزف المينائي - الخزف المصري تقليد البورسلين الصيني--خزف سلطان آباد	الفخار والخزف في العصرين المملوكي والعثماني	3

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم
أ.د.

إشـــــــــــــــــــــــــــــــراف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة
أ.م.د. هدى العماد



			<p>- الفخار المطلي- أشهر الصناعات شرف الابواني..- طريقة صناعة البلاطات الخرفية- الفسيفساء الخرفية - الاجر المزجج- الاواني الخرفية -خزف كوتاهية- أنواع الخزاف المنفذة على الخزف العثماني</p>		
$a1+a2+b1+b2+c1+c2d1+d2$	3	1	<p>- التأثيرات الموصلية على التحف المعدنية المملوكية. - دراسة وصفية لنماذج من التحف المعدنية المملوكية. - العناصر الزخرفية المنفذة على التحف المملوكية</p>	التحف المعدنية في العصر المملوكي	4
$a1+a2+b1+b2+c1+c2d1+d2+d3$	3	1	<p>الطرق الصناعية - طريقة الحز والحفر - طريقة الطلاء والتمويه بالذهب والفضة - طريقة التفريغ والقطع - طريقة التثبيت - طريقة الترصيع بالأحجار الكريمة والميناء - دراسة نماذج من التحف المعدنية العثمانية - الأسلحة العثمانية</p>	التحف المعدنية العثمانية	5
$a1+a2+ b1+b2+c1+c2+d1+d2+d3$	6	2	<p>الطرق الفنية المستخدمة في صناعة الاخشاب - طريقة التجسيم - طريقة الحشوات المجمعة - طريقة التجليد والتذهيب - دراسة امثلة من التحف الخشبية المملوكية لتأثير السلجوقي على زخارف الاخشاب العثمانية وطريقة صناعتها. دراسة نماذج من التحف الخشبية العثمانية-الأبواب-كراسي المقرئين كراسي المصاحف-صناديق المصاحف التحف العاجية</p>	الاخشاب والعاج في العصرين المملوكي والعثماني	7
$a1+a2+b1+b2+c1+c2d1+d2+d3$	3	1	الإختبار النصفي		8

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

نائب العميد لشؤون الجودة
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـــــــــــــــــراف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد



$a_1+a_2+b_1+b_2+c_1+c_2+d_1+d_2$	3	1	الطرق الصناعية طريقة التطريز طريقة الصباغة طريقة الطبع طريقة التطبيق والاضافة العناصر الزخرفية المنفذة دراسة امثلة من القطع النسيجية المملوكية -	المنسوجات في العصر المملوكي	9
$a_1+a_2+b_1+b_2+c_1+c_2+d_1+d_2$	3	1	أنواع الاقمشة العثمانية - طرق زخرفة المنسوجات العثمانية - دراسة نماذج من المنسوجات العثمانية-- طرز السجاد المملوكي ١- طراز الخرطوش والجامعة بالتناوب. ٢- طراز الجامعة المتكررة. ٣- طراز الأرابيسك. ٤- الإطار الذي يقلد الكتابة الكوفية. ٥- الإطار الذي يتكون من تشبيكات هندسية تشبه الطباق النجمية. - الزخارف والرنوك - الصناعات ومراكز الصناعة	المنسوجات في العصر العثماني والسجاد المملوكي	10
$a_1+a_2+b_1+b_2+c_1+c_2+d_1+d_2+d_3$	3	1	مراكز انتاج وتصدير السجاد العثماني - الخصائص الزخرفية للسجاد العثماني رسوم الكائنات الحية الزخارف الهندسية والكتاتيبية والنباتية الزخارف التجريدية الزخارف المستوحاة من العناصر المعمارية التأثيرات الفنية على صناعة السجاد العثماني سجاجيد عشاق ذات السرة او البخارية وذات السرر النجمية وذات الطيور. سجاجيد الصلاة سجاجيد السراي سجاجيد برجامه سجاجيد جورديز سجاجيد قولاً	السجاد في العصر العثماني	11
$a_1+a_2+b_1+b_2+c_1+c_2+d_1+d_2+d_3$	3	1	تطور صناعة التحف الزجاجية في العصر المملوكي طريقة الزخرفة بالمينا والتذهيب - أشكال التحف الزجاجية - المشكاوات- موطن صناعة المشكاوات- الشمسيات والقمرينات	التحف الزجاجية في العصر المملوكي	12

عميد الكلية
أ.م.د. عبد الملك محمد عيسى

نائب العميد لشؤون الجودة
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـرا ف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة
أ.م.د. هدى العماد



a1+a2+b1+b2+c1+c2d1+d2+d3	3	1	- صناعة الزجاج العثماني في القرن الحادي عشر الهجري - مركز صناعته - اشكال التحف الزجاجية العثمانية	التحف الزجاجية في العصر العثماني	13
a1+a2+b1+b2+c1+c2+d1+d2+d3	3	1	دراسة نماذج من واجهات المباني في العصرين المملوكي والعثماني وكذلك بعض التحف المنقولة	فن الحفر على الجص والحجر والرخام في العصرين المملوكي والعثماني	14
===	42	14	اجمالي عدد الأسابيع والساعات الفعلية Number of Weeks /and Contact Hours Per Semester		

ثانيا:موضوعات الجانب العملي Practical Aspect				
رموز مخرجات التعلم Course ILOs	الساعات الفعلية Contact Hours	عدد الأسابيع Number of Weeks	التجارب العملية/ تدريبات Practical / Tutorials topics	الرقم Order
===	===	===	===	1
===	==	==	اجمالي الأسابيع والساعات الفعلية Number of Weeks /and Contact Hours Per Semester	

استراتيجيات التدريس Teaching Strategies:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ المحاضرة والعرض العلمي ▪ العصف الذهني ▪ التفكير الناقد ▪ الحوار والنقاش داخل الصف ▪ التدريبات العملية والتعاونية ▪ العمل الجماعي التعاوني ▪ مناقشة التقارير ▪ مجموعة النقاش الصغيرة ▪ استخدام التعلم الإلكتروني ▪ حل المشكلات ▪ المحاكاة ▪ الاستقراء والاستنتاج

.vi الانشطة والتكليفات Tasks and Assignments:				
م	الانشطة / التكليف	الدرجة المستحقة	أسبوع التنفيذ	مخرجات التعلم

رئيس القسم
د. حسين أحمد الورد
عميد الكلية
أ.م.د. عبد الملك محمد عيسى

إشـــــراف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة
أ.م.د. هدى العماد



العام الجامعي: ٢٠٢٠/٢٠٢١م: اللغة الإنجليزية (١)

خطة مقرر: فنون مملوكية وعثمانية

Information about Faculty Member Responsible for the Course						
اسم الأستاذ المقرر						الاسم Name
د. غيلان حمود غيلان						
قسم الآثار هاتف: ٧٧٥٥٥٨٢٩٤						المكان ورقم الهاتف Location & Telephone No.
الخميس THU	الأربعاء WED	الثلاثاء TUE	الاثنين MON	الأحد SUN	السبت SAT	البريد الإلكتروني E-mail
			✓			ghilan1999@gmil.com

General information about the course			
فنون مملوكية وعثمانية			١. اسم المقرر Course Title
			٢. رمز المقرر ورقمه Course Code and Number
المجموع Total	الساعات المعتمدة Credit Hours		٣. الساعات المعتمدة للمقرر Credit Hours
	سمينار/تمارين Seminar/Tutorial	عملي Practical	
3	-	-	3
المستوى الثالث-الفصل الثاني			٤. المستوى والفصل الدراسي Study Level and Semester
لا توجد			٥. المتطلبات السابقة للمقرر (إن وجدت) Pre-requisites
علم خواص المواد			٦. المتطلبات المصاحبة (إن وجدت) Co-requisite
بكالوريوس آثار وسياسة			٧. البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر Program (s) in which the course is offered
اللغة العربية			٨. لغة تدريس المقرر Language of teaching the course
منتظم / فصلي			٩. نظام الدراسة Study System

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالمالك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـــــــــــــــــــــــــــــــــراف

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة
أ.م.د. هدى العماد



		طريقة التطبيق والاضافة العناصر الزخرفية المنفذة دراسة امثلة من القطع النسيجية المملوكية		
3	w10	- أنواع الاقمشة العثمانية - طرق زخرفة المنسوجات العثمانية - دراسة نماذج من المنسوجات العثمانية	المنسوجات في العصر العثماني	10
3	W11	طرز السجاد المملوكي ١- طراز الخرطوش والجامعة بالتناوب. ٢- طراز الجامعة المتكررة. ٣- طراز الأرابيسك. ٤- الإطار الذي يقلد الكتابة الكوفية. ٥- الإطار الذي يتكون من تشبيكات هندسية تشبه الطبق النجمي. - الزخارف والرنوك - الصناعات ومراكز الصناعة -	السجاد في العصر المملوكي	11
3	w12	مراكز انتاج وتصدير السجاد العثماني - الخصائص الزخرفية للسجاد العثماني رسوم الكائنات الحية الزخارف الهندسية والكتابية والنباتية الزخارف التجريدية الزخارف المستوحاة من العناصر المعمارية التأثيرات الفنية على صناعة السجاد العثماني سجاجيد عشاق ذات السرة او البخارية وذات السرر النجمية وذات الطيور. سجاجيد الصلاة سجاجيد السراي سجاجيد برجامه سجاجيد جورديز سجاجيد قوللا	السجاد في العصر العثماني	12
3	w13	تطور صناعة التحف الزجاجية في العصر المملوكي طريقة الزخرفة بالمينا والتذهيب - أشكال التحف الزجاجية - المشكاوات - موطن صناعة المشكاوات - الشمسيات والقمرينات	التحف الزجاجية في العصر المملوكي	13
3	w14	- صناعة الزجاج العثماني في القرن الحادي عشر الهجري - مركز صناعته - اشكال التحف الزجاجية العثمانية	التحف الزجاجية في العصر العثماني	14

عميد الكلية

أ.م.د. عبد الملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة

د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشــــــــــــــــــــــراف

رئيس الجامعة

أ.د. الفاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة

أ.م.د. هدى العماد

