مواصفات مقرر : الأدب العربي الحديث ٢

الجامعة : صنعاء Sana'a

الكلية : الآداب والعلوم الانسانية

القسم : اللغة العربية وآدابها

البرنامج : البكالوريوس

١. معلومات عامة عن المقرر:						
١-	اسم المقرر :	الأدب العربي الحديث ٢				
٢-	رمز المقرر ورقمه :					
٣-	الساعات المعتمدة :	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	**الإجمالي**
		٣				٤٢
٤-	المستوى والفصل الدراسي :	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الثاني** "				
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت) :	لا يوجد				
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت) :	لا توجد				
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر :	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها				
٨-	لغة تدريس المقرر :	اللغة العربية				
٩-	نظام الدراسة :	منتظم / فصلي				
١٠-	معد(ي) مواصفات المقرر :	**د. علي بن علي الحضرمي**				
١١-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر :	**٢٠٢٠ / ٢٠٢١م**				

١. وصف المقرر :

يهدف هذا المساق :

إلى تقديم عرض تاريخي لحركة تطوّر النثر الأدبي في الوطن العربي وعواملها الموضوعية وبدايات تبلور الأنواع الأدبية النثرية الحديثة ومراحل تطوّرها من حيث تقنياتها الفنية واتجاهاتها الفكرية ومضامينها الاجتماعية والتعريف بأبرز روّاد كل نوع منها في مراحل تطوّره المختلفة.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

٢ . مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
A1 يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات التخصصية في المجالات المختلفة.	a1 يظهر معرفة بالمفهومات الاصطلاحية المتعلقة بعناصر البناء السردي وتقنياته الفنية في الأعمال السردية الحديثة بأشكالها المختلفة.
A2 يقدم افكاراً في البحوث العلمية المبتكـــرة بحيادية وموضوعية.	a2 يطرح قضايا جديرة بالدراسة والبحث العلمي وتقديم أفكار تساعد على معالجتها بمنهج علمي يقوم على الحيادية والموضوعية.
A3 يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بنـــــاءة وموضوعية في مجال تخصصه.	a3 يعرض موقفه إزاء بعض الخلافات في فهم الإيحاءات الرمزية لعملٍ ما من الأعمال الأدبية النثرية ويناقشه بمنهجية علمية موضوعية بناءة.
A4 يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	a4 يعرف بالخصائص الفنية التي يتميز بها كل شكل من أشكال الفن السردي عن غيره من الأشكال الأخرى.

المهارات الذهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
B1 يحلل المشاكـل والقضايـــا الاجتماعيـــــة والإنسانيـــة بمنهجية علمية.	b1 يقترح تحديد القضايا الفنية والموضوعية ذات الأهمية في موضوع دراسته وتحليلها بمنهجية علمية.
B2 ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	b2 يستوعب المكونات والعناصر الموضوعية والفنية للأعمال التي توكل اليه دراستها ومعالجتها بطرائق عملية مبتكرة لا تتعارض مع الأسس الجوهرية لمنهجية البحث العلمي.
B3 يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات التي تواجهه في بيئة عمله أو مجتمعه.	b3 يدرك الاشكالات المتعلقة بما تحمله بعض النصوص الفنية من ابعاد موضوعية غامضة وإيجاد الطرائق المنهجية العلمية التي تمكنه من إيضاحها وتيسير فهمها.

المهارات العملية والمهنية :

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	**مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
C1 يطبق معارفه التخصصية ويدمجها بالمعارف الأخرى ذات الصلة.	c1 يطبق معارفه في مجال دراسته لأشكال الفنون النثرية الحديثة ودمجها بما يتصل بها من معارف العلوم الأخرى كعلم الاجتماع وعلم النفس وعلم اللغة والتاريخ.
C2 يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	c2 يُلم بالمعايير والنظريات العلمية ذات الصلة بالعلوم الإنسانية ويستعين بها في وضع معايير منهجية علمية في دراساته النقدية والأدبية.
C3 ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقاً لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	c3 يمتلك الخبرة العملية والمهارات التقنية التي تمكنه من إنجاز بحوث ودراسات تساهم في ارتياد آفاق جديدة في دراسة الظواهر الفنية والاتجاهات الفكرية في حركة النثر الفني الحديث في الوطن العربي وفقاً لخطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.
C4 يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر بأدوات منهجية مناسبة.	c4 يستخدم الأدوات المنهجية المناسبة التي تساعده على تقديم حلول للمشكلات التي قد تواجهه أثناء معالجته للقضايا والظواهر موضوع دراسته.

المهارات العامة :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
D1 يمتلك القدرة على التعليم الذاتي وتطوير الذات.	d1 يمتلك إمكانات التعلم الذاتي والقدرة على الافادة من مختلف المعارف واستيعاب كل جديد في مجال تخصصه وفي ثقافته العامة بما يمكنّه من تطوير ذاته على نحوٍ مستمر.
D2 يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	d2 يتمكن من عرض الفرضيات التي يطرحها للدراسة والبحث العلمي، والنتائج التي يخلص إليها في أسلوب نقدي بناء يتسم بالمتانة والوضوح والقدرة على الإقناع.

٣. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم :

أولا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم :

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المعرفة والفهم
- مناقشة عامة - اختبارات شفوية	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة	a1 يظهر معرفة بالمفهومات الاصطلاحية المتعلقة بعناصر البناء السردي وتقنياته الفنية في الأعمال السردية الحديثة بأشكالها المختلفة. a2 يطرح قضايا جديرة بالدراسة والبحث العلمي وتقديم أفكار تساعد على معالجتها بمنهج علمي يقوم على الحيادية والموضوعية. a3 يعرض موقفه إزاء بعض الخلافات في فهم الإيحاءات الرمزية لعملٍ ما من الأعمال الأدبية النثرية ويناقشه بمنهجية علمية موضوعية بناءة. a4 يعرف بالخصائص الفنية التي يتميز بها كل شكل من أشكال الفن السردي عن غيره من الأشكال الأخرى.

ثانيا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم :

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية
- الاهتمام بالتعرف على مستوى الطلاب في القراءة والاستيعاب	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - حل المشكلات	b1 يقترح تحديد القضايا الفنية والموضوعية ذات الأهمية في موضوع دراسته وتحليلها بمنهجية علمية.
- أسئلة شفوية	- المحاضرة	b2 يستوعب المكونات والعناصر

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

- مشاركة جماعية في تحليل النصوص	- التطبيق التحليلي على النصوص. - حل المشكلات	الموضوعية والفنية للأعمال التي توكل اليه دراستها ومعالجتها بطرائق عملية مبتكرة لا تتعارض مع الأسس الجوهرية لمنهجية البحث العلمي.
- أسئلة شفوية - مشاركة جماعية في تحليل النصوص	- المحاضرة - الحوار والنقاش داخل القاعة - حل المشكلات - التكاليف العلمية	b3 يدرك الاشكالات المتعلقة بما تحمله بعض النصوص الفنية من ابعاد موضوعية غامضة وإيجاد الطرائق المنهجية العلمية التي تمكنه من إيضاحها وتيسير فهمها.

ثالثا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم :		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
c1 يطبق معارفه في مجال دراسته لأشكال الفنون النثرية الحديثة ودمجها بما يتصل بها من معارف العلوم الأخرى كعلم الاجتماع وعلم النفس وعلم اللغة والتاريخ.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - التدريب على القراءة والتحليل للنصوص	- تقويم القراءة - تقويم الاستيعاب النظري - تحليل فردي للنصوص - تطبيقات تحليلية لنصوص سردية
c2 يُلم بالمعايير والنظريات العلمية ذات الصلة بالعلوم الإنسانية ويستعين بها في وضع معايير منهجية علمية في دراساته النقدية والأدبية.	- المحاضرة والعرض العلمي - حل المشكلات - التطبيق التحليلي للنصوص	- معرفة المستوى الاستيعابي - الحوار مع الطلاب - تقويم المشاركات
c3 يمتلك الخبرة العملية والمهارات التقنية التي تمكنه من إنجاز بحوث ودراسات تساهم في ارتياد آفاق جديدة في دراسة الظواهر الفنية والاتجاهات الفكرية في حركة النثر الفني الحديث في الوطن العربي وفقاً لخطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - الاستقراء والاستنباط - التدريب على حل المشكلات	- مراجعة التكاليف وتقويمها
c4 يستخدم الأدوات المنهجية المناسبة التي تساعده على تقديم حلول للمشكلات التي قد تواجهه أثناء معالجته للقضايا والظواهر موضوع دراسته.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والمناقشة - التدريب على حل المشكلات	- اختبارات شفوية في القراءة والتحليل - تقويم مشاركة الطلبة في القاعة - المشاركة ضمن المجموعات - الملاحظة المباشرة

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

رابعا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم :		
مخرجات المقرر	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
d1 يمتلك إمكانات التعلم الذاتي والقدرة على الافادة من مختلف المعارف واستيعاب كل جديد في مجال تخصصه وفي ثقافته العامة بما يمكنّه من تطوير ذاته على نحو مستمر.	- المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل القاعة	- اختبارات شفوية في القراءة والتحليل
d2 يتمكن من عرض الفرضيات التي يطرحها للدراسة والبحث العلمي، والنتائج التي يخلص إليها في أسلوب نقدي بناء يتسم بالمتانة والوضوح والقدرة على الإقناع.	- المحاضرة - حل المشكلات - الحوار والمناقشة	- اختبارات شفوية - مناقشة جماعية فردية

٤. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.					
كتابة وحدات / مواضيع محتوى المقرر					
أولا : الجانب النظري					
الرقم	**وحدات / موضوعات المقرر**	**المواضيع التفصيلية**	**عدد الأسابيع**	**الساعات الفعلية**	**مخرجات تعلم المقرر**
1	**عوامل النهضة التي ساعدت على تطوّر النثر الفني في الوطن العربي في مراحله الأولى :**	- المدارس المهنية والبعثات التي أرسلها محمد علي إلى أوروبا وبخاصة فرنسا. - حركة الترجمة وطلائع خريجي هذه البعثات من مدرسة الألسن، وما تلاها من جهود غيرهم في مراحل لاحقة. - الصحافة والجمعيات العلمية والأدبية ودورها في تدريب الكتاب الناشئين على تطويع اللغة لاستيعاب قضايا العصر والحياة اليومية. - جهود المهاجرين الشوام في	2	6	a1+a3+b1+b2+c1+c3+d1+d2

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		تطوّر حركة الطباعة والترجمة والتأليف والنشر كما هو شأن الدور البارز الذي قام به جرجي زيدان في هذا الصدد. - أهم الظواهر البارزة في النثر الفني العربي في القرن الـ ١٩: أ- الصراع بين القديم والجديد من المفاهيم والمبادئ وجهود التوفيق بين الجوانب الإيجابية فيهما كما هو الحال لدى الإمام محمد عبده. ب-ظهور الأسلوب النثري الجديد ظهوراً تدريجياً.			
2	**مرحلة التجديد وروّادها :**	أ- البدايات الأولى للتجديد من ١٩٠٧ حتى ١٩١٤م. - جهود أحمد لطفي السيد وجريدة الجريدة. ب- تطوّر مرحلة التجديد ما بعد عام ١٩١٤م وحتى نهاية الثلاثينيات، حيث بدأت الفنون النثرية تتبلور. ج- من روّاد التجديد المتأثرين بثقافة اللغة الفرنسية. - محمد حسين هيكل. - طه حسين. د- من روّاد التجديد المتأثرين بثقافة اللغة الإنجليزية. - عباس محمود العقاد. - عبدالقادر المازني.	2	6	a1+a2+b1+b2+c1+ c3+d1+d2
3	**الفنون النثرية الحديثة بداياتها ومراحل تطوّرها:** • **المسرح** : بداياته	أ- **بدايات النشأة الأولى :** - المسرحيات المترجمة والمقتبسة والمحوّرة عن مسرحيات المؤلفين الأوروبيين. - مسرحيات لمؤلفين عرب : بدايات التأليف المسرحي	1	3	a1+a2+a3+a4+b1+c3+c4

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	ومراحل تطوّره.	العربي. - المسرحيات التاريخية التقليدية. ب- **المرحلة الثانية :** - انعكاس الأزمة الفكرية على المسرح في هذه الفترة والهروب إلى مسرح التسلية وعودة المسرحيات التاريخية بمضامين رومانسية. - ظهور مسرح اللامعقول لدى توفيق الحكيم. ج-**المرحلة الثالثة :** ما بعد ثورة ١٩٥٢م وحتى ثمانينيات القرن الـ ٢٠ (وتوصف بالعصر الذهبي للمسرح). - أبرز قضاياها واتجاهاتها الفكرية والفنية. - أبرز روّادها والأعمال التي مثلتها.			
4	**القصة والرواية :**	- النشأة ومراحل التطوّر الأولى واتجاهاتها وروّادها وأبرز أعمالهم. - تجربة الاتجاه الرومانسي وتطوّرها ابتداءً من المنفلوطي ومحمد حسين هيكل (في رواية زينب). وحتى جبران خليل جبران وأمين الريحاني.	1	3	
6	**مراحل التجديد في تطوّر الرواية العربية الحديثة واتجاهاتها وعناصرها الفنية :**	أ- **المرحلة الأولى :** الرواية التاريخية وتطوّرها على المستوى الفني والموضوعي ما بين نهاية الثلاثينيات ومطلع الستينيات وروّادها وأبرز أعمالهم.	1	3	a1+b1+b2+c1+c3+c4+d1+d2
		ب- **المرحلة الثانية :** ظهور الرواية الاجتماعية وأبرز قضاياها وأساليبها التصويرية وعناصر البناء السردي فيها وروّادها.	1	3	

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		ج- **المرحلة الثالثة :** ظهور الرواية الرمزية التعبيرية واتجاهاتها الفكرية وتقنياتها السردية وروّادها وأبرز أعمالهم.	1	3	
		د- **المرحلة الرابعة :** تجربة التجديد في الرواية الواقعية والرمزية ذات الأبعاد الإنسانية والاجتماعية والحضارية وقضاياها وتقنياتها السردية وروّادها وأبرز أعمالهم.	٢	٦	
7	**الأشكال السردية الجديدة التي ظهرت في الساحة الأدبية مع نهاية القرن الـ ٢٠ ومطلع القرن الـ ٢١:**	أ- القصة القصيرة بتقنياتها الجديدة. ب-الأقصوصة. ج- القصة الومضة. د- الإنتاج النسائي في هذا المجال وابرز اتجاهاته الفكرية وقضاياه الموضوعية ومستوى قيمته الفنية.	٣	٩	a1+a2+a4+b1+b2 +c1+c2+c3+c4+d1+d2
		إجمالي الأسابيع والساعات 14		**42**	

٥.استراتيجية التدريس :
- المحاضرة والعرض العلمي.
- العصف الذهني.
- التفكير الناقد.
- الحوار والنقاش داخل القاعة.
- التدريب على حل المشكلات.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٦.الأنشطة والتكليفات :				
الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	حضور ومشاركة.	a1+a2+a3+a4+b1+b2+b3+c1 +c2+c3+c4+d1+d2	1-14	10
2	تكاليف / متابعات معرفية.	a1+a2+a3+a4+b1+c3+c4+d1	3-13	10
٣	الاجمالي			20

٧.تقييم التعلم :					
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10	a1+a2+a3+b1+c3+c4+d1
2	حضور ومشاركة	1-14	10	%10	a1+a2+a3+a4+b1+b2+ b3+c1+c2+c3+c4+d1+d2+
3	اختبار نصفي	7	10	%10	a1+a3+a4+b1+c3+c4
4	الاختبار النهائي	16	70	%70	a1+a3+a4+b1+c3+c4
	المجمـــوع :		**100**	**%100**	

٨. مصادر التعلم :

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة : (لا تزيد عن مرجعين) :

١. تاريخ كيمبردج للأدب العربي – الأدب العربي الحديث، تحرير عبدالعزيز السبيل، أبو بكر باقادر، محمد الشوكاني، ط١، النادي الأدبي الثقافي، جدة – المملكة العربية السعودية، ج١،٢، ٢٠٠٢م.
٢. قضايا الرواية العربية الجديدة، الوجود والحدود، سعيد يقطين، ط١، الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، الرياض، ٢٠١٢م.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

المراجع المساعدة :
١. المسرح في الوطن العربي، د. علي الراعي، سلسلة عالم المعرفة، المركز الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٧٩م. ٢. الرواية العربية ورهان التجديد، د. محمد برادة، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢م. ٣. تطوّر الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠ – ١٩٣٨م، د. عبدالمحسن طه بدر، ط٦، دار المعارف مصر، ٢٠١٧م. ٤. شهرزاد وغواية السرد، قراءة في القصة والرواية الأنثوية، وجدان الصايغ، الدار العربية للعلوم ناشرون، الرياض، ٢٠٠٢م. ٥. البنية السردية عند الطيب صالح (البنية الزمانية والمكانية في موسم الهجرة إلى الشمال)، عمر عاشور، د.ط، دار هومة، الجزائر، ٢٠١٠م. ٦. الكتابة عبر النوعية: مقالات في ظاهرة (القصة–القصيدة) ونصوص مختلفة، إدوار الخراط، ط١، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٤م.
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت) :
١. ٢. ٣.

٩.الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي :	
١.	**سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته :** تحددها الكلية وفق اللائحة. **الحرمان من المقرر:** طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢.	**الحضور المتأخر:** يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣.	**ضوابط الامتحانات :** ❖ **السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر:** طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي : ١. عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر.

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

	٢. لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤.	**التكليفات / المهام والمشاريع** : في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥.	**الغش:** يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية : ١. إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢. الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦.	**الانتحال:** يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧.	**سياسات أخرى:** مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

خطة مقرر مادة / **الأدب العربي الحديث ٢**

الجامعة : صنعاء Sana'a

الكلية : الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : اللغة العربية وآدابها

البرنامج : البكالوريوس

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاســـم :	**د. علي بن علي الحضرمي**			**الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)**			
المكان ورقم الهاتف:	**-قسم :** اللغة العربية وآدابها **- هاتف :** ٧٧٣٧٧٣٧٠٣	**السبت**	**الأحد**	**الاثنين**	**الثلاثاء**	**الأربعاء**	**الخميس**
البريد الإلكتروني :							

II. معلومات عامة عن المقرر :						
١.	**اسم المقرر :**	**الأدب العربي الحديث ٢**				
٢.	**رمز المقرر ورقمه :**					
٣.	**الساعات المعتمدة للمقرر :**	**الساعات**				**المجموع**
		محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	
		٣				٤٢

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٤.	**المستوى والفصل الدراسي :**	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الثاني** "
٥.	**المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت) :**	لا يوجد
٦.	**المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت) :**	لا يوجد
٧.	**البرنامج / البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر :**	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها
٨.	**لغة تدريس المقرر :**	اللغة العربية
٩.	**مكان تدريس المقرر :**	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

III. وصف المقرر الدراسي :

يهدف هذا المساق :

إلى تقديم عرض تاريخي لحركة تطوّر النثر الأدبي في الوطن العربي وعواملها الموضوعية وبدايات تبلور الأنواع الأدبية النثرية الحديثة ومراحل تطوّرها من حيث تقنياتها الفنية واتجاهاتها الفكرية ومضامينها الاجتماعية والتعريف بأبرز روّاد كل نوع منها في مراحل تطوّره المختلفة.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر :

a1 يظهر معرفة بالمفهومات الاصطلاحية المتعلقة بعناصر البناء السردي وتقنياته الفنية في الأعمال السردية الحديثة بأشكالها المختلفة.

a2 يطرح قضايا جديرة بالدراسة والبحث العلمي وتقديم أفكار تساعد على معالجتها بمنهج علمي يقوم على الحيادية والموضوعية.

a3 يعرض موقفه إزاء بعض الخلافات في فهم الإيحاءات الرمزية لعملٍ ما من الأعمال الأدبية النثرية ويناقشه بمنهجية علمية موضوعية بناءة.

a4 يعرف بالخصائص الفنية التي يتميز بها كل شكل من أشكال الفن السردي عن غيره من الأشكال الأخرى.

b1 يقترح تحديد القضايا الفنية والموضوعية ذات الأهمية في موضوع دراسته وتحليلها بمنهجية علمية.

b2 يستوعب المكونات والعناصر الموضوعية والفنية للأعمال التي توكل اليه دراستها ومعالجتها بطرائق عملية مبتكرة لا تتعارض مع الأسس الجوهرية لمنهجية البحث العلمي.

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

b3 يدرك الاشكالات المتعلقة بما تحمله بعض النصوص الفنية من ابعاد موضوعية غامضة وإيجاد الطرائق المنهجية ا c1يطبق معارفه في مجال دراسته لأشكال الفنون النثرية الحديثة ودمجها بما يتصل بها من معارف العلوم الأخرى كعلم الاجتماع وعلم النفس وعلم اللغة والتاريخ.

c2 يُلم بالمعايير والنظريات العلمية ذات الصلة بالعلوم الإنسانية ويستعين بها في وضع معايير منهجية علمية في دراساته النقدية والأدبية.

c3 يمتلك الخبرة العملية والمهارات التقنية التي تمكنه من إنجاز بحوث ودراسات تساهم في ارتياد آفاق جديدة في دراسة الظواهر الفنية والاتجاهات الفكرية في حركة النثر الفني الحديث في الوطن العربي وفقاً لخطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.

c4 يستخدم الأدوات المنهجية المناسبة التي تساعده على تقديم حلول للمشكلات التي قد تواجهه أثناء معالجته للقضايا والظواهر موضوع دراسته .لعلمية التي تمكنه من إيضاحها وتيسير فهمها.

d1 يمتلك إمكانات التعلم الذاتي والقدرة على الافادة من مختلف المعارف واستيعاب كل جديد في مجال تخصصه وفي ثقافته العامة بما يمكنّه من تطوير ذاته على نحوٍ مستمر.

d2 يتمكن من عرض الفرضيات التي يطرحها للدراسة والبحث العلمي، والنتائج التي يخلص إليها في أسلوب نقدي بناء يتسم بالمتانة والوضوح والقدرة على الإقناع.

V. محتوى المقرر :

الجانب النظري :

الساعات الفعلية	الأسبوع	المواضيع التفصيلية	وحدات المقرر	الرقم
6	1-2	- المدارس المهنية والبعثات التي أرسلها محمد علي إلى أوروبا وبخاصة فرنسا. - حركة الترجمة وطلائع خريجي هذه البعثات من مدرسة الألسن، وما تلاها من جهود غيرهم في مراحل لاحقة. - الصحافة والجمعيات العلمية والأدبية ودورها في تدريب الكتاب الناشئين على تطويع اللغة لاستيعاب قضايا العصر والحياة اليومية. - جهود المهاجرين الشوام في تطوّر حركة الطباعة والترجمة والتأليف والنشر كما هو	**عوامل النهضة التي ساعدت على تطوّر النثر الفني في الوطن العربي في مراحله الأولى :**	1

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		شأن الدور البارز الذي قام به جرجي زيدان في هذا الصدد. - أهم الظواهر البارزة في النثر الفني العربي في القرن الـ ١٩: أ- الصراع بين القديم والجديد من المفاهيم والمبادئ وجهود التوفيق بين الجوانب الإيجابية فيهما كما هو الحال لدى الإمام محمد عبده. ب- ظهور الأسلوب النثري الجديد ظهوراً تدريجياً.		
3	3	أ- **البدايات الأولى للتجديد من ١٩٠٧ حتى ١٩١٤م.** - جهود أحمد لطفي السيد وجريدة الجريدة. ب- **تطوّر مرحلة التجديد ما بعد عام ١٩١٤م وحتى نهاية الثلاثينيات، حيث بدأت الفنون النثرية تتبلور.** ج- **من روّاد التجديد المتأثرين بثقافة اللغة الفرنسية.** - محمد حسين هيكل. - طه حسين. د- **من روّاد التجديد المتأثرين بثقافة اللغة الإنجليزية.** - عباس محمود العقاد. - عبدالقادر المازني.	**مرحلة التجديد وروّادها :**	**2**
3	4	أ- **بدايات النشأة الأولى :** - المسرحيات المترجمة والمقتبسة والمحوّرة عن مسرحيات المؤلفين الأوروبيين. - مسرحيات لمؤلفين عرب : بدايات التأليف المسرحي العربي. - المسرحيات التاريخية التقليدية. ب- **المرحلة الثانية :** - انعكاس الأزمة الفكرية على المسرح في هذه الفترة والهروب إلى مسرح التسلية وعودة المسرحيات التاريخية بمضامين رومانسية. - ظهور مسرح اللامعقول لدى توفيق الحكيم. ج- **المرحلة الثالثة :** ما بعد ثورة ١٩٥٢م وحتى ثمانينيات القرن الـ ٢٠ (وتوصف بالعصر الذهبي للمسرح).	**الفنون النثرية الحديثة بداياتها ومراحل تطوّرها :** • المسرح : بداياته ومراحل تطوّره.	**3**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

		- أبرز قضاياها واتجاهاتها الفكرية والفنية. - أبرز روّادها والأعمال التي مثلتها.		
6	5-6	- النشأة ومراحل التطوّر الأولى واتجاهاتها وروّادها وأبرز أعمالهم. - تجربة الاتجاه الرومانسي وتطوّرها ابتداءً من المنفلوطي ومحمد حسين هيكل (في رواية زينب). وحتى جبران خليل جبران وأمين الريحاني.	**القصة والرواية :**	**4**
3	7		**الامتحان النصفي :**	**5**
3	8	**أ- المرحلة الأولى :** الرواية التاريخية وتطوّرها على المستوى الفني والموضوعي ما بين نهاية الثلاثينيات ومطلع الستينيات وروّادها وأبرز اعمالهم.	**مراحل التجديد في تطوّر الرواية العربية الحديثة واتجاهاتها وعناصرها الفنية :**	**6**
3	9	**ب- المرحلة الثانية :** ظهور الرواية الاجتماعية وأبرز قضاياها وأساليبها التصويرية وعناصر البناء السردي فيها وروّادها.		
3	10	**ج- المرحلة الثالثة :** ظهور الرواية الرمزية التعبيرية واتجاهاتها الفكرية وتقنياتها السردية وروّادها وأبرز أعمالهم.		
6	11- 12	**د- المرحلة الرابعة :** تجربة التجديد في الرواية الواقعية والرمزية ذات الأبعاد الإنسانية والاجتماعية والحضارية وقضاياها وتقنياتها السردية وروّادها وأبرز أعمالهم.		
6	13-14-15	أ- القصة القصيرة بتقنياتها الجديدة. ب-الأقصوصة. ج- القصة الومضة. د- الإنتاج النسائي في هذا المجال وابرز اتجاهاته الفكرية وقضاياه الموضوعية ومستوى قيمته الفنية.	**الأشكال السردية الجديدة التي ظهرت في الساحة الأدبية مع نهاية القرن الـ ٢٠ ومطلع القرن الـ ٢١ :**	**7**
3	16		**الامتحان النهائي :**	**8**
48	**16**	**عدد الأسابيع والساعات**		

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

VI. استراتيجيات التدريس

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص
٣. العصف الذهني
٤. حل المشكلات
٥. الحوار والنقاش داخل القاعة
٦. التكاليف العلمية
٧. التدريب على استخدام مهارات الاستدلال والبرهنة في اثبات الحقائق التاريخية.
٨. التدريب على القراءة والتحليل للنصوص
٩. التدريب على حل المشكلات
١٠. التطبيق التحليلي على النصوص
١١. الاستقراء والاستنباط
١٢. التفكير الناقد

VII. الأنشطة والتكليفات :

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	**حضور ومشاركة.**	1-14	**10**
2	**تكاليف / متابعات معرفية.**	3-13	**10**
	الاجمالي		**20**

VIII. تقييم التعلم :

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٢.	حضور ومشاركة	1-14	10	%10
٣.	اختبار نصفي	7	10	%10
٤.	الاختبار النهائي	16	70	%70
	المجموع :		**100**	**%100**

IX. مصادر التعلم :

- **المراجع الرئيسة :**

١. تاريخ كيمبردج للأدب العربي – الأدب العربي الحديث، تحرير عبدالعزيز السبيل، أبو بكر باقادر، محمد الشوكاني، ط١، النادي الأدبي الثقافي، جدة – المملكة العربية السعودية، ج١،٢، ٢٠٠٢م.

٢. قضايا الرواية العربية الجديدة، الوجود والحدود، سعيد يقطين، ط١، الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، الرياض، ٢٠١٢م.

- **المراجع المساعدة :**

١. المسرح في الوطن العربي، د. علي الراعي، سلسلة عالم المعرفة، المركز الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٧٩م.

٢. الرواية العربية ورهان التجديد، د. محمد برادة، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢م.

٣. تطوّر الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠ – ١٩٣٨م، د. عبدالمحسن طه بدر، ط٦، دار المعارف مصر، ٢٠١٧م.

٤. شهرزاد وغواية السرد، قراءة في القصة والرواية الأنثوية، وجدان الصايغ، الدار العربية للعلوم ناشرون، الرياض، ٢٠٠٢م.

٥. البنية السردية عند الطيب صالح (البنية الزمانية والمكانية في موسم الهجرة إلى الشمال)، عمر عاشور، د.ط، دار هومة، الجزائر، ٢٠١٠م.

٦. الكتابة عبر النوعية: مقالات في ظاهرة (القصة–القصيدة) ونصوص مختلفة، إدوار الخراط، ط١، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٤م.

- **مواد إلكترونية وإنترنت :** (إن وجدت)

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر :

١. **سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته :** تحددها الكلية وفق اللائحة.

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

	الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢.	**الحضور المتأخر:** يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣.	**ضوابط الامتحانات :** ❖ إذا غاب الطالب عن امتحان المقرر، وجاء بعذر طبي يتم اختباره من مائة درجة شريطة تقديم العذر للكلية خلال أسبوعين قبل أو بعد الامتحان للمقرر، وهذا طبقاً للمادة (٣١) من لائحة شئون الطلاب. ❖ **السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر:** طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١. عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢. لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤.	**التكليفات / المهام والمشاريع :** في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥.	**الغش:** يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية : ١. إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢. الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦.	**الانتحال:** يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧.	**سياسات أخرى:** مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس