مواصفات مقرر : النقد الأدبي الحديث

الجامعة: صنعاء Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الانسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: البكالوريوس

١. معلومات عامة عن المقرر:						
١-	اسم المقرر :	النقد الأدبي الحديث				
٢-	رمز المقرر ورقمه :					
٣-	الساعات المعتمدة :	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي
		٣				٤٢
٤-	المستوى والفصل الدراسي :	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الأول** "				
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت) :	لا يوجد				
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت) :	لا توجد				
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر :	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها				
٨-	لغة تدريس المقرر :	اللغة العربية				
٩-	نظام الدراسة :	منتظم / فصلي				
١٠-	معد(ي) مواصفات المقرر :	**د. علي بن علي الحضرمي**				
١١-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر :	**٢٠٢٠ / ٢٠٢١م**				

١. وصف المقرر :

يهدف هذا المساق :

إلى التعريف بالاتجاهات النقدية الحديثة، وإيضاح المفهومات الاصطلاحية المنبثقة عنها، والعناصر التي عوّل عليها كل اتجاه منها، في مقاربته للنص الأدبي، والتعريف بأبرز روّاد كل اتجاه، مع تحليلات لنصوص أدبية يتضح من خلالها ما سبق عرضه نظرياً.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

٢ . مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
A1 يُظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات التخصصية في المجالات المختلفة.	a1 يُعرّف بالمفهومات الاصطلاحية في حقل الدراسة النقدية الحديثة، وتحديد ما يتعلق منها بتعريف العملية النقدية لدى كل اتجاه من اتجاهاتها.
A2 يقدم افكاراً في البحوث العلمية المبتكـــرة بحياديـــــة وموضوعية.	a2 يقدم افكاراً تساعد على إيجاد طرائق منهجية جديدة مُبتكرة للبحث العلمي الذي يسعى إلى إنجازه بحيادية وموضوعية.
A3 يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بنـــــاءة وموضوعية في مجال تخصصه.	a3 يدعم النتائج التي خلص إليها في معالجة القضايا التي يتناولها بمسوغات منهجية علمية وموضوعية بناءه.
A4 يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	a4 يميّز بين الاتجاهات النقدية الحديثة ويحدد الآليات المنهجية التي استمدها كل منها من ميادين العلوم الإنسانية الحديثة.

المهارات الذهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
B1 يحلل المشاكل والقضايا الاجتماعيـــــة والإنسانيـــــة بمنهجية علمية.	b1 يحلل المنهج العلمي الذي يساعده في حل الإشكالات المتعلقة ببعض جوانب العملية النقدية في معالجته للنصوص الأدبية المستعصية على الفهم المباشر.
B2 ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	b2 يقترح طرائق منهجية مُبتكرة في معالجة القضايا المتعلقة بموضوعات بحوثه ودراساته النقدية سواء على المستوى النظري أو المستوى التحليلي.
B3 يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات التي تواجهه في بيئة عمله أو مجتمعه.	b3 يوازن بين الحلول المنهجية للمشكلات المتعلقة باختلاف بعض الاتجاهات النقدية في تحديد المعايير النقدية للأعمال الأدبية المتشابهة في عناصر بنيتها الفنية.

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
C1 يطبق معارفه التخصصية ويدمجها بالمعارف الأخرى ذات الصلة.	c1 يستخدم الأسس المنهجية للدراسات العلمية في ميدان العلوم الإنسانية التي يمكن دمجها بمعارفه المنهجية في ميدان النقد الأدبي على نحو يمكنه من الوصول إلى نتائج جديدة في معالجته للنصوص الأدبية.
C2 يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	c2 ينقح من ميادين البحث العلمي في مجال العلوم الإنسانية المختلفة ما يمكنّه من وضع معايير علمية يستند إليها في منهج دراسته النقدية.
C3 ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقاً لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	c3 ينجز الدراسات النقدية وفقاً لخطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.
C4 يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر بأدوات منهجية مناسبة.	c4 يبتكر أدوات منهجية مناسبة تساعده على إيجاد الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر النقدية والأدبية.

المهارات العامة :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
D1 يمتلك القدرة على التعليم الذاتي وتطوير الذات.	d1 يمتلك القدرة على تنمية معارفه بمتابعة الجديد في ميدان النقد الأدبي الحديث بما يحقق له إمكانات التعليم الذاتي وتطوير قدراته في استيعاب الطرائق والخطوات العلمية.
D2 يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	d2 يتمكن من طرح الفرضيات التي يسعى إلى معالجتها في دراسته النقدية والنتائج التي يخلص إليها بأسلوب نقدي بنّاء واضح ومتين يساعد على جلاء الحقائق التي تدعم هذه الفرضيات وتعزز النتائج التي خلص إليها.

٣. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم :

أولا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم :

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المعرفة والفهم
- مناقشة عامة	- المحاضرة والعرض العلمي	a1 يُعرّف بالمفهومات

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

- اختبارات شفوية	- العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة	الاصطلاحية في حقل الدراسة النقدية الحديثة، وتحديد ما يتعلق منها بتعريف العملية النقدية لدى كل اتجاه من اتجاهاتها. a2 يقدم افكاراً تساعد على إيجاد طرائق منهجية جديدة مُبتكرة للبحث العلمي الذي يسعى إلى إنجازه بحيادية وموضوعية. a3 يدعم النتائج التي خلص إليها في معالجة القضايا التي يتناولها بمسوغات منهجية علمية وموضوعية بناءه. a4 يميّز بين الاتجاهات النقدية الحديثة ويحدد الآليات المنهجية التي استمدها كل منها من ميادين العلوم الإنسانية الحديثة.

ثانيا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم :

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية
- الاهتمام بالتعرف على مستوى الطلاب في القراءة والاستيعاب	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - حل المشكلات	b1 يحلل المنهج العلمي الذي يساعده في حل الإشكالات المتعلقة ببعض جوانب العملية النقدية في معالجته للنصوص الأدبية المستعصية على الفهم المباشر.
- أسئلة شفوية - مشاركة جماعية في استخدام المهارات المنهجية للوصول إلى الحقائق الموضوعية	- المحاضرة - حل المشكلات	b2 يقترح طرائق منهجية مُبتكرة في معالجة القضايا المتعلقة بموضوعات بحوثه ودراساته النقدية سواء على المستوى النظري أو المستوى التحليلي.
- أسئلة شفوية - مشاركة جماعية في استخدام المهارات المنهجية للوصول إلى الحقائق الموضوعية	- المحاضرة - الحوار والنقاش داخل القاعة - حل المشكلات - التكاليف العلمية	b3 يوازن بين الحلول المنهجية للمشكلات المتعلقة باختلاف بعض الاتجاهات النقدية في تحديد المعايير النقدية للأعمال الأدبية المتشابهة في عناصر بنيتها الفنية.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

ثالثا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم :

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
c1 يستخدم الأسس المنهجية للدراسات العلمية في ميدان العلوم الإنسانية التي يمكن دمجها بمعارفه المنهجية في ميدان النقد الأدبي على نحو يمكنه من الوصول إلى نتائج جديدة في معالجته للنصوص الأدبية.	- التدريب على استخدام مهارات الاستدلال والبرهنة في إثبات الحقائق التاريخية. - المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - التدريب على تذوق الظواهر	- تقويم القراءة - تقويم الاستيعاب النظري - تحليل فردي للظواهر والأساليب الأدبية - تطبيقات تحليلية لنصوص أدبية
c2 ينقح من ميادين البحث العلمي في مجال العلوم الإنسانية المختلفة ما يمكنّه من وضع معايير علمية يستند إليها في منهج دراسته النقدية.	- المحاضرة والعرض العلمي - حل المشكلات - التطبيق التحليلي للنصوص	- معرفة المستوى الاستيعابي - الحوار مع الطلاب - تقويم المشاركات
c3 ينجز الدراسات النقدية وفقاً لخطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - الاستقراء والاستنباط - التدريب على حل المشكلات	- مراجعة التكاليف وتقويمها
c4 يبتكر أدوات منهجية مناسبة تساعده على إيجاد الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر النقدية والأدبية.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والمناقشة - التدريب على حل المشكلات	- اختبارات شفوية في القراءة والتحليل - تقويم مشاركة الطلبة في القاعة - المشاركة ضمن المجموعات - الملاحظة المباشرة

رابعا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم :

مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
d1 يمتلك القدرة على تنمية معارفه بمتابعة الجديد في ميدان النقد الأدبي الحديث بما يحقق له إمكانات التعليم الذاتي وتطوير قدراته في استيعاب الطرائق والخطوات العلمية.	- المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل القاعة	- اختبارات شفوية في القراءة والتحليل
d2 يتمكن من طرح الفرضيات التي يسعى إلى معالجتها في دراسته النقدية والنتائج التي يخلص إليها بأسلوب نقدي بنّاء واضح ومتين يساعد على جلاء الحقائق التي تدعم هذه الفرضيات وتعزز النتائج التي خلص إليها.	- المحاضرة - حل المشكلات - الحوار والمناقشة	- اختبارات شفوية - مناقشة جماعية فردية

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٤. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات / مواضيع محتوى المقرر

أولا : الجانب النظري

الرقم	وحدات / موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	**مدخل :**	أ- مفهوم النقد الأدبي. ب-اتجاهات النقد الأدبي في مطلع القرن العشرين : - الاتجاه الأخلاقي. - الاتجاه النفسي. - الاتجاه الاجتماعي وتطورّه فيما بعد في النقد الماركسي.	2	6	a1+a3
2	**التيارات الألسنية ومناهجها في حركة النقد الأدبي الحديث :** • النموذج السوسوري وما قدمه من المبادئ والمفهومات التي استطاعت أن تفيد فيما بعد في محاولة بناء علم للأدب.	أ- التمييز بين اللسان والكلام. ب-مفهوم المنظومة الذي سيقود إلى مفهوم البنية. ج-الإشارة اللغوية في تكوّنها من دال ومدلول. د- الفرق الذي يقيمه "دوسوسور" بين مستويين في دراسة اللغة. - المستوى التطوري. - المستوى التزامني. ه- أسس الإشارية (السيميائية) وقوانينها بوصفها علماً يدرس حياة الإشارات في قلب الحياة الاجتماعية.	2	6	a3+b1+b2+c1+c3+d1+d2
	• الشكلية	أ- ابراز القوانين الداخلية في			

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

	الروسية ومنتدى براغ.	الخطاب الأدبي. ب-الاهتمام بالعلاقة بين الأدب واللسان. ج- فهم الأدب بوصفه منظومة. د- اهتمامهم بدراسة توزع الوحدات الصوتية داخل القصيدة. هـ-الاتجاه نحو مفهوم جديد للأجناس الأدبية. و- "رومان جاكوبسون" وتصوّره لوظائف اللغة.			
3	**الأسلوبية والعناصر التي عوّلت عليها في مقاربة النص الأدبي :**	أ- أسلوبية التزيين. ب- أسلوبية ذاتية المرجعية. ج- أسلوبية التمثيل. د- أسلوبية الطريقة.	2	6	a1+a2+a3+a4+b1+c3+c4
5	**البنيوية :**	أ- الاتجاه إلى إيجاد علم للأدب يقوم على تحديد خصائص الخطاب الأدبي وفحص كيفية تفاعلها في إنتاجها لأدبية الخطاب. ب-اتجاه النقد البنيوي إلى فحص الأدب بطريقتين : - **الطريقة الأولى :** فحص الأدب بوصفه بنية مستقلة بذاتها لتحديد أنماطها المميزة وكشف القوانين التي تتيح لها أداء المعنى. - **الطريقة الثانية :** وضع النظام الأدبي ضمن أنظمة	2	6	a1+b1+b2+c1+c3+c4+d1+d2

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		ثقافية ولغوية اكثر شمولاً أي فحص الأدب بوصفه نظام على علاقة بالأنظمة الأخرى في ثقافة معينة.			
		ج- **"رولان بارت"** وتأويله للجمل السردية، كما يسميها، بحسب الطرق التي تولد بها المعاني في خمسة نظم دالة أو شفرات هي : ١- شفرة الفراسة. ٢- الشفرة التأويلية أو شفرة الألغاز ٣- الشفرات الثقافية. ٤- الشفرات الإيحائية. ٥- الحقل الرمزي. د- **"تزفيتان تودوروف"** وتقسيمه للسرد إلى ثلاثة وجوه : - **دلالية** : وتتعلق بما ندعوه محتوى السرد. - **لفظية** : وتتعلق باللغة التي تروى بها الحكاية. - **تركيبية** : وتتعلق بالعلاقة بين الأحداث في التركيب السردي.	1	3	
		ه- **الشعرية**. و- **السردية**.	٢	٦	
6	**النقد النسوي :**	أ- تحديد مفهوم كلمة نسوي وتمييزها عن مفهوم الإناثة والأنثوية. ب- نظرية النقد النسوي والإيدلوجية المتبعة في معالجة القضايا المتعلقة به. ج- أبرز الدراسات التي صدرت بشأنه والقضايا التي طرحتها.	٣	٩	a1+a2+a4+b1+b2 +c1+c3+c4+d1+d2
		إجمالي الأسابيع والساعات		**42**	

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

		14

٥.استراتيجية التدريس :
- المحاضرة والعرض العلمي.
- العصف الذهني.
- التفكير الناقد.
- الحوار والنقاش داخل القاعة.
- التدريب على حل المشكلات.

٦.الأنشطة والتكليفات :

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	**حضور ومشاركة.**	a1+a2+a3+a4+b1+b2+b3+c1 +c2+c3+c4+d1+d2	1-14	**10**
2	**تكاليف / متابعات معرفية.**	a1+a2+a3+a4+b1+c3+c4+d1	3-13	**10**
٣	**الاجمالي**			**20**

٧.تقييم التعلم :

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10	a1+a2+a3+b1+c3+c4+d1
2	حضور ومشاركة	1-14	10	%10	a1+a2+a3+a4+b1+b2+ b3+c1+c2+c3+c4+d1+d2+
3	اختبار نصفي	8	10	%10	a1+a3+a4+b1+c3+c4
4	الاختبار النهائي	1	70	%70	a1+a3+a4+b1+c3+c4
	المجمـــوع :		**100**	**%100**	

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٨. مصادر التعلم :

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة : (لا تزيد عن مرجعين) :

١. نظرية الأدب المعاصر وقراءة الشعر، ديفيد بشبندر، ترجمة عبدالمقصود عبدالكريم، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦م.
٢. مترجمات نقدية ضمن كتاب أوراق الخريف، عبدالواحد لؤلؤة، ط١، رياض الريس للكتب والنشر، ٢٠٠٨م.

المراجع المساعدة :

١. في أصول الخطاب النقدي الجديد، تزفيتان تودوروف ـ رولان بارت، امبرتو اكو ـ مارك أنجينو، ترجمة وتقديم أحمد المديني، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد، ١٩٨٧م.
٢. عصر البنيوية، من ليفي شتراوس إلى فوكو، أديت كروزويل، ترجمة جابر عصفور، دار سعاد الصباح، ١٩٩٣م.
٣. خمسة مداخل إلى النقد الأدبي، ويلبر س سكوت، ترجمة عناد غزوان إسماعيل، جعفر صادق الخليلي، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٦م.
٤. السيمياء والتأويل، روبارت شولز، ترجمة سعيد الغانمي، ط١، المؤسسة العربية في الدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤م.
٥. الشعريات والسرديات قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم، د. يوسف وغليسي، د.ط، منشورات مخبر السرد العربي، جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، ٢٠٠٧م.
٦. الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت – رجاء بن سلامة، ط٢، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٩٠م.
٧. مدخل لجامع النص، جيرار جنيت، ترجمة عبدالرحمن ايوب، ط٢، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء،١٩٨٦م.
٨. عودة إلى خطاب الحكاية، جيرار جنيت، ترجمة محمد معتصم، ط١، المركز الثقافي العربي بيروت / الدار البيضاء، ٢٠٠٠م.
٩. الخطاب الروائي، ميخائيل باختين، ترجمة وتقديم محمد برادة، ط٢، دار الأمان، الرباط،١٩٨٧م.
١٠.بنية اللغة الشعرية، جان كوهين، ترجمة محمد الولي – محمد العمري،ط١، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٦م.

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت) :

١.
٢.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

٣.

٩.الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي :	
١.	**سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته :** تحددها الكلية وفق اللائحة. **الحرمان من المقرر:** طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢.	**الحضور المتأخر:** يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣.	**ضوابط الامتحانات :** ❖ **السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر:** طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي : ١. عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢. لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤.	**التكليفات / المهام والمشاريع :** في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥.	**الغش:** يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية : ١. إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢. الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦.	**الانتحال:** يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧.	**سياسات أخرى:** مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

رئيس القسم أ.د.	**نائب العميد لشئون الجودة** د. حسين أحمد الورد	**عميد الكلية** أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة أ.م.د. هدى العماد	**رئيس الجامعة** أ.د. القاسم محمد عباس

خطة مقرر مادة / النقد الأدبي الحديث

الجامعة : صنعاء Sana'a

الكلية : الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : اللغة العربية وآدابها

البرنامج : البكالوريوس

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاســـم :	**د. علي بن علي الحضرمي**			**الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)**			
المكان ورقم الهاتف:	**-قسم :** اللغة العربية وآدابها **- هاتف :** ٧٧٣٧٧٣٧٠٣	**السبت**	**الأحد**	**الاثنين**	**الثلاثاء**	**الأربعاء**	**الخميس**
البريد الإلكتروني :							

II. معلومات عامة عن المقرر :						
١.	**اسم المقرر :**	**النقد الأدبي الحديث**				
٢.	**رمز المقرر ورقمه :**					
٣.	**الساعات المعتمدة للمقرر :**	**الساعات**				**المجموع**
		محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	
		٣				٤٢
٤.	**المستوى والفصل الدراسي :**	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الأول** "				
٥.	**المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت) :**	لا يوجد				
٦.	**المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت) :**	لا يوجد				
٧.	**البرنامج / البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر :**	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها				
٨.	**لغة تدريس المقرر :**	اللغة العربية				
٩.	**مكان تدريس المقرر :**	كلية الآداب والعلوم الإنسانية				

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

III. وصف المقرر الدراسي :

يهدف هذا المساق :

إلى التعريف بالاتجاهات النقدية الحديثة، وإيضاح المفهومات الاصطلاحية المنبثقة عنها، والعناصر التي عوّل عليها كل اتجاه منها، في مقاربته للنص الأدبي، والتعريف بأبرز روّاد كل اتجاه، مع تحليلات لنصوص أدبية يتضح من خلالها ما سبق عرضه نظرياً.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر :

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم

a1 يُعرّف بالمفهومات الاصطلاحية في حقل الدراسة النقدية الحديثة، وتحديد ما يتعلق منها بتعريف العملية النقدية لدى كل اتجاه من اتجاهاتها.

a2 يقدم افكاراً تساعد على إيجاد طرائق منهجية جديدة مُبتكرة للبحث العلمي الذي يسعى إلى إنجازه بحيادية وموضوعية.

a3 يدعم النتائج التي خلص إليها في معالجة القضايا التي يتناولها بمسوغات منهجية علمية وموضوعية بناءه.

a4 يميّز بين الاتجاهات النقدية الحديثة ويحدد الآليات المنهجية التي استمدها كل منها من ميادين العلوم الإنسانية الحديثة.

b1 يحلل المنهج العلمي الذي يساعده في حل الإشكالات المتعلقة ببعض جوانب العملية النقدية في معالجته للنصوص الأدبية المستعصية على الفهم المباشر.

b2 يقترح طرائق منهجية مُبتكرة في معالجة القضايا المتعلقة بموضوعات بحوثه ودراساته النقدية سواء على المستوى النظري أو المستوى التحليلي.

b3 يوازن بين الحلول المنهجية للمشكلات المتعلقة باختلاف بعض الاتجاهات النقدية في تحديد المعايير النقدية للأعمال الأدبية المتشابهة في عناصر بنيتها الفنية.

c1 يستخدم الأسس المنهجية للدراسات العلمية في ميدان العلوم الإنسانية التي يمكن دمجها بمعارفه المنهجية في ميدان النقد الأدبي على نحو يمكنه من الوصول إلى نتائج جديدة في معالجته للنصوص الأدبية.

c2 ينقح من ميادين البحث العلمي في مجال العلوم الإنسانية المختلفة ما يمكنّه من وضع معايير علمية يستند إليها في منهج دراسته النقدية.

c3 ينجز الدراسات النقدية وفقاً لخطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.

c4 يبتكر أدوات منهجية مناسبة تساعده على إيجاد الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر النقدية والأدبية.

d1 يمتلك القدرة على تنمية معارفه بمتابعة الجديد في ميدان النقد الأدبي الحديث بما يحقق له إمكانات التعليم الذاتي وتطوير قدراته في استيعاب الطرائق والخطوات العلمية.

d2 يتمكن من طرح الفرضيات التي يسعى إلى معالجتها في دراسته النقدية والنتائج التي يخلص إليها بأسلوب نقدي بنّاء واضح ومتين يساعد على جلاء الحقائق التي تدعم هذه الفرضيات وتعزز النتائج التي

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

خلص إليها.

V. محتوى المقرر :

الجانب النظري :

الساعات الفعلية	الأسبوع	المواضيع التفصيلية	وحدات المقرر	الرقم
6	1-2	أ- مفهوم النقد الأدبي. ب- اتجاهات النقد الأدبي في مطلع القرن العشرين: - الاتجاه الأخلاقي. - الاتجاه النفسي. - الاتجاه الاجتماعي وتطورّه فيما بعد في النقد الماركسي.	**مدخل :**	**1**
6	3-4	أ- التمييز بين اللسان والكلام. ب-مفهوم المنظومة الذي سيقود إلى مفهوم البنية. ج-الإشارة اللغوية في تكوّنها من دال ومدلول. د- الفرق الذي يقيمه "دوسوسور" بين مستويين في دراسة اللغة : - المستوى التطوري. - المستوى التزامني. ه- أسس الإشارية (السيميائية) وقوانينها بوصفها علماً يدرس حياة الإشارات في قلب الحياة الاجتماعية.	**التيارات الألسنية ومناهجها في حركة النقد الأدبي الحديث :** • النموذج السوسوري وما قدمه من المبادئ والمفهومات التي استطاعت أن تفيد فيما بعد في محاولة بناء علم للأدب.	**2**
		أ- ابراز القوانين الداخلية في الخطاب الأدبي. ب-الاهتمام بالعلاقة بين الأدب واللسان. ج- فهم الأدب بوصفه منظومة. د- اهتمامهم بدراسة توزع الوحدات الصوتية داخل القصيدة. هـ-الاتجاه نحو مفهوم جديد للأجناس	• الشكلية الروسية ومنتدى براغ.	

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

		الأدبية. و- "رومان جاكوبسون" وتصوّره لوظائف اللغة.		
6	5-6	أ- أسلوبية التزيين. ب- أسلوبية ذاتية المرجعية. ج- أسلوبية التمثيل. د- أسلوبية الطريقة.	**الأسلوبية والعناصر التي عوّلت عليها في مقاربة النص الأدبي :**	**3**
3	7		**الامتحان النصفي :**	**4**
6	8-9	أ- الاتجاه إلى إيجاد علم للأدب يقوم على تحديد خصائص الخطاب الأدبي وفحص كيفية تفاعلها في إنتاجها لأدبية الخطاب. ب- اتجاه النقد البنيوي إلى فحص الأدب بطريقتين : - **الطريقة الأولى :** فحص الأدب بوصفه بنية مستقلة بذاتها لتحديد أنماطها المميزة وكشف القوانين التي تتيح لها أداء المعنى. - **الطريقة الثانية :** وضع النظام الأدبي ضمن أنظمة ثقافية ولغوية اكثر شمولاً أي فحص الأدب بوصفه نظام على علاقة بالأنظمة الأخرى في ثقافة معينة.		**5**
3	10	ج- **"رولان بارت"** وتأويله للجمل السردية، كما يسميها، بحسب الطرق التي تولد بها المعاني في خمسة نظم دالة أو شفرات هي : ١- شفرة الفراسة. ٢- الشفرة التأويلية أو شفرة الألغاز ٣- الشفرات الثقافية. ٤- الشفرات الإيحائية. ٥- الحقل الرمزي. د- **"تزفيتان تودوروف"** وتقسيمه للسرد إلى ثلاثة وجوه : - **دلالية** : وتتعلق بما ندعوه محتوى السرد. - **لفظية** : وتتعلق باللغة التي تروى بها الحكاية. - **تركيبية** : وتتعلق بالعلاقة بين الأحداث في التركيب السردي.	**البنيوية :**	
6	11-12	أ- الشعرية. ب- السردية.		
9	13-14-15	أ- تحديد مفهوم كلمة نسوي وتمييزها عن مفهوم الإناثة والأنثوية.	**النقد النسوي :**	**6**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

		ب-نظرية النقد النسوي والإيدلوجية المتبعة في معالجة القضايا المتعلقة به. ج- أبرز الدراسات التي صدرت في ميدان النقد النسوي والقضايا التي طرحتها.		
3	16		**الامتحان النهائي :**	**7**
42	**14**	**عدد الأسابيع والساعات**		

VI. استراتيجيات التدريس

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص
٣. العصف الذهني
٤. حل المشكلات
٥. الحوار والنقاش داخل القاعة
٦. التكاليف العلمية
٧. التدريب على استخدام مهارات الاستدلال والبرهنة في اثبات الحقائق التاريخية.
٨. التدريب على القراءة والتحليل للنصوص
٩. التدريب على حل المشكلات
١٠. التطبيق التحليلي على النصوص
١١. الاستقراء والاستنباط
١٢. التفكير الناقد

VII. الأنشطة والتكليفات :

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	**حضور ومشاركة.**	1-14	**10**
2	**تكاليف / متابعات معرفية.**	3-13	**10**
٣	**الاجمالي**		**20**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

VIII. تقييم التعلم :

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10
٢.	حضور ومشاركة	1-14	10	%10
٣.	اختبار نصفي	8	10	%10
٤.	الاختبار النهائي	16	70	%70
	المجموع :		100	%100

IX. مصادر التعلم :

- **المراجع الرئيسة** :

١. نظرية الأدب المعاصر وقراءة الشعر، ديفيد بشبندر، ترجمة عبدالمقصود عبدالكريم، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦م.
٢. مترجمات نقدية ضمن كتاب أوراق الخريف، عبدالواحد لؤلؤة، ط١، رياض الريس للكتب والنشر، ٢٠٠٨م.

- **المراجع المساعدة** :

١. في أصول الخطاب النقدي الجديد، تزفيتان تودوروف ـ رولان بارت، امبرتو اكو ـ مارك أنجينو، ترجمة وتقديم أحمد المديني، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد، ١٩٨٧م.
٢. عصر البنيوية، من ليفي شتراوس إلى فوكو، أديت كروزويل، ترجمة جابر عصفور، دار سعاد الصباح، ١٩٩٣م.
٣. خمسة مداخل إلى النقد الأدبي، ويلبر س سكوت، ترجمة عناد غزوان إسماعيل، جعفر صادق الخليلي، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٦م.
٤. السيمياء والتأويل، روبارت شولز، ترجمة سعيد الغانمي، ط١، المؤسسة العربية في الدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤م.
٥. الشعريات والسرديات قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم، د. يوسف وغليسي، د.ط، منشورات مخبر السرد العربي، جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، ٢٠٠٧م.
٦. الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت – رجاء بن سلامة، ط٢، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٩٠م.
٧. مدخل لجامع النص، جيرار جنيت، ترجمة عبدالرحمن ايوب، ط٢، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء،١٩٨٦م.
٨. عودة إلى خطاب الحكاية، جيرار جنيت، ترجمة محمد معتصم، ط١، المركز الثقافي العربي بيروت / الدار البيضاء، ٢٠٠٠م.
٩. الخطاب الروائي، ميخائيل باختين، ترجمة وتقديم محمد برادة، ط٢، دار الأمان، الرباط،١٩٨٧م.
١٠. بنية اللغة الشعرية، جان كوهين، ترجمة محمد الولي – محمد العمري،ط١، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٦م.

- **مواد إلكترونية وإنترنت** : (إن وجدت)

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس