نموذج مواصفات مقرر: الأدب الأندلسي

الجامعة: صنعاء/Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: البكالوريوس اللغة العربية وآدابها

١. معلومات عامة عن المقرر:

١-	اسم المقرر:	الأدب الأندلسي
٢-	رمز المقرر ورقمه:	
٣-	الساعات المعتمدة:	محاضرة: ٣ / سمنار: / عملي: / تدريب: / الإجمالي: ٤٢
٤-	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث- الفصل الثاني.
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	الأدب الجاهلي(١، ٢)- الأدب الإسلامي والأموي- الأدب العباسي(١)- الأدب في عصر الدول والإمارات- النقد العربي القديم.
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	الأدب العباسي(٢)- نظرية الأدب.
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر:	برنامج البكالوريوس- قسم اللغة العربية وآدابها.
٨-	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية
٩-	نظام الدراسة:	فصلي /منتظم
١٠-	معد(ي)مواصفات المقرر:	د. محمد مرشد محمد الحاج الكميم
١١-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	٢٠٢١/٢٠٢٠م

١. وصف المقرر:

يقدم هذا المقرر صورة واضحة عن الأدب الأندلسي وأدبائه في مختلف العصور التي مرت بها الأندلس، عارضاً أبرز الأغراض والفنون والتيارات الشعرية والنثرية التي ظهرت فيه، ومسلطاً الضوء على الجديد والتجديد اللذين جاء بهما والتأثر والتأثير به وفيه، مع بيان الخصائص الفنية التي ميزت مختلف فنونه. ويركز المقرر على تحليل أهم القصائد الشعرية وأهم النصوص النثرية للشعراء والكتاب البارزين في هذا العصر، وعلى اختيار نصوص مختلفة تنمي الذائقة وتطور مهارة القراءة وتوسع من دائرة التعريف بهذا الأدب.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

١. مخرجات التعلم المقصودة للمقر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
A1يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات التخصصية في المجالات المختلفة.	a1 يعرِّف بالحياة الأدبية في الأندلس، وبمفاهيم المصطلحات المتعلقة بالأنواع الشعرية والنثرية التي اختصت بها، وبالنصوص الشعرية والنثرية الممثلة لها، وبالشعراء والكتاب المؤلفين فيها.
A2يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	a2 يحدد أنواع الشعر والنثر الأندلسيين وخصائصهما المائزة، ويذكر الجديد والتجديد فيهما.
A3يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بناءة وموضوعية في مجال تخصصه.	a3 يفسر قضايا وظواهر في الأدب الأندلسي، ويناقش آراء العلماء والباحثين فيها.
A4يقدم أفكاراً في البحوث العلمية المبتكرة بحيادية وموضوعية.	a4 يخمن ما لم يطرق في الأدب الأندلسي.

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر(مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
B1يحلل المشكلات والقضايا الاجتماعية والإنسانية بمنهجية علمية.	b1يقارن بين الأدب الأندلسي وغيره؛ ليوجد نقاط الالتقاء والافتراق والتأثير والتأثر، ويفسر مناطق الاتباع والابتداع التي لحقت به.
B2ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	b2 يستخلص خصائص الأدب الأندلسي الفنية والموضوعية.
B3يخطط لإعداد البرامج الثقافية قبل تنفيذها.	b3يختار من نصوص الأدب الأندلسي العالية ما يمثل أطواره وأنواعه واختلافاته.

المهارات العملية والمهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
C1 يطبق معارفة التخصصية ويدمجها بالمعارف الأخرى ذات الصلة.	c1 يوظف الأبعاد اللغوية والأدبية والنقدية والنفسية والاجتماعية والفلسفية في قراءة نصوص الأدب الأندلسي واكتشاف ما سبقت إليه منها.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

C2 يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	c2 يحلل نصوصًا وظواهر وقضايا أدبية أندلسية وفق مناهج ونظريات نقدية ملائمة تفضي إلى تبيان سماتها الجمالية ومضامينها ورؤاها الخاصة والعامة.
C3 ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقاً لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	c3 ينجز تكاليف وأبحاثاً على موضوعات ونصوص من الأدب الأندلسي مرتبطة بما ينمي قدراته المعرفية ويسهم في تطوير الكتابات الأدبية والنقدية.

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
D1يمتلك القدرة على التعلم الذاتي وتطوير الذات.	d1 يجيد البحث عن وفي مصادر الأدب الأندلسي، ونقد نصوصه، وإنتاج ما يوازيها أو يطور فيها.
D2 يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	d2 يحاجج بالدليل المستشرقين والمشارقة القدماء والمحدثين الذين هونوا أو بالغوا في قيمة الأدب الأندلسي وتنسيبه.
D3 يتحمل المسؤولية الفردية والجماعية.	d3 يتفاعل مع نصوص وقضايا وظواهر الأدب الأندلسي، ويسقط منها ما يصح أن يسقطه على واقعه، ويقترح ما يعود منها بالنفع عليه وعلى مجتمعه وعلى الإنسانية.

٢. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولا: ربطمخرجات تعلم المقرر(المعرفة والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المعرفة والفهم
- العرض والأسئلة الشفوية. - مراجعة الكتب والمقالات وتلخيصها وكتابتها. - اختبارات التحصيل (تحريرية).	- المحاضرة. - الحوار والمناقشة. - السرد القصصي. - التوضيح. - حل المشكلات.	a1 يعرِّف بالحياة الأدبية في الأندلس، وبمفاهيم المصطلحات المتعلقة بالأنواع الشعرية والنثرية التي اختصت بها، وبالنصوص الشعرية والنثرية الممثلة لها، وبالشعراء والكتاب المؤلفين فيها. a2 يحدد أنواع الشعر والنثر الأندلسيين وخصائصهما المائزة، ويذكر الجديد والتجديد فيهما. a3 يفسر قضايا وظواهر في الأدب الأندلسي، ويناقش آراء العلماء والباحثين فيها. a4 يخمن ما لم يطرق في الأدب الأندلسي.
ثانيا: ربط مخرجات تعلم المقرر(المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية
– تحليل التفاعل اللفظي وغير اللفظي. – مراجعة الكتب ونقدها. – الاستماع لمناقشات الطلاب. – الشواهد. – اختبارات التحصيل.	– المحاضرة – الاستقراء والاستنتاج. – التحليل والتركيب. – العصف الذهني. – التعلم القائم على المشكلة وحلها.	b1يقارن بين الأدب الأندلسي وغيره؛ ليوجد نقاط الالتقاء والافتراق والتأثير والتأثر، ويفسر مناطق الاتباع والابتداع التي لحقت به. b2 يستخلص خصائص الأدب الأندلسي الفنية والموضوعية. b3يختار من نصوص الأدب الأندلسي العالية ما يمثل أطواره وأنواعه واختلافاته.

ثالثا: ربط مخرجات تعلم المقرر(المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
c1 يوظف الأبعاد اللغوية والأدبية والنقدية والنفسية والاجتماعية والفلسفية في قراءة نصوص الأدب الأندلسي واكتشاف ما سبقت إليه منها.	- المحاضرة. - الحوار والمناقشة. - المحاكاة. - التدريبات العملية على النصوص. – التعلم القائم على المشكلة وحلها. – استخدام التعليم الإلكتروني.	- الأسئلة الشفهية. - التقييم الذاتي. - الملاحظة والشواهد. - التكاليف البحثية. - اختبارات التحصيل.
c2 يحلل نصوصًا وظواهر وقضايا أدبية أندلسية وفق مناهج ونظريات نقدية ملائمة تفضي إلى تبيان سماتها الجمالية ومضامينها ورؤاها الخاصة والعامة.		
c3 ينجز تكاليف وأبحاثاً على موضوعات ونصوص من الأدب الأندلسي مرتبطة بما ينمي قدراته المعرفية ويسهم في تطوير الكتابات الأدبية والنقدية.		

رابعا: ربط مخرجات تعلم المقرر(المهارات العامة) باستراتيجيةالتدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
d1يجيد البحث عن وفي مصادر الأدب الأندلسي، ونقد نصوصه، وإنتاج ما يوازيها أو يطور فيها.	– المحاضرة.	- الأسئلة الشفهية. - الاستماع لمناقشات الطلاب داخل

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

d2 يحاجج بالدليل المستشرقين والمشارقة القدماء والمحدثين الذين هونوا أو بالغوا في قيمة الأدب الأندلسي وتنسيبه.	– التفكير الناقد. – السمنار. – العمل في مجموعات صغيرة. – المناقشة والحوار.	المحاضرة. - اختبارات المواقف. - اختبارات التحصيل.
d3 يتفاعل مع نصوص وقضايا وظواهر الأدب الأندلسي، ويسقط منها ما يصح أن يسقطه على واقعه، ويقترح ما يعود منها بالنفع عليه وعلى مجتمعه وعلى الإنسانية.		

١. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولا:الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	– التعريف بالمادة وأهدافها ومصادرها. – الأدب الأندلسي، وخلفياته، وتياراته ،وخصائصه الفنية والموضوعية.	رؤى مقتضبة وسريعة عن: – ما الأدب الأندلسي؟، الفارق بينه وبين تاريخه وغيره من الآداب المزامنة له، كيف يجب أن يدرس؟، الأهداف المعرفية والقيمية من دراسته، مصادر الأدب الأندلسي القديمة والحديثة، خلفيات تاريخية وسياسية وجغرافية واجتماعية وثقافية أثرت في الأدب الأندلسي. –تاريخ الأدب الأندلسي، وتياراته التقليدية والمحدثة والمحافظة الجديدة، وأهم الظواهر والقضايا الأدبية التي اختص بها، وأهم خصائصه الفنية والموضوعية.	2	6	a1+a3+c3+b1+d1
2	– الجديد في الشعر الأندلسي: (الموشحات الأندلسية)	– تعريفها، ظهورها، مصادرها، نشأتها وعلاقتها بالغناء، تركيب مكوناتها وأجزائها، أوزانها وقوافيها وأغراضها ولغتها، شعراؤها، تحليل نماذج منها.	1	3	a1+a2+a3+b2+b3+c1+c2+c3+d2+d3
3	– الجديد في الشعر الأندلسي، يؤخذ واحد من الموضوعات الآتية:	– مفهوم شعر الرقوش أو شعر الاستصراخ،تنفيذاته، خصائصه وموضوعاته، شعراؤه، نماذج تطبيقية وتحليلية.	1	3	a1+a2+a3+b2+b3+c1+c2+

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	١- شعر الرقوش في الأندلس. ٢- شعر الاستصراخ.				c3+d2+d3
4	- التجديد في الشعر الأندلسي، يؤخذ واحد من الموضوعات الآتية: ١- شعر الطبيعة. ٢- شعر الغربة والحنين. ٣- شعر سقوط المدن.	- تعريفه، دوافعه، ميزاته الخاصة، شعراؤه، نماذج مختارة وأخرى تطبيقية.	1	3	a1+a2+a3+b2 +b3+c1+c2+ c3+d2+d3
5	دراسة ما لا يقل عن اثنين من أبرز شعراء الشعر الأندلسي.	تختار هذه النماذج من الأسماء الآتية: ابن عبد ربه- ابن دراج- الرمادي- ابن زيدون- ابن شهيد- ابن عمار- المعتمد بن عباد — لسان الدين ابن الخطيب — ابن زمرك أو غيرهم. على أن يدرس من النواحي الآتية: حياة الشاعر -البيئة والمؤثرات العامة - شعره - خصائص شعره الفنية والموضوعية- يختار نص واحد من نصوصهم ويحلل وفق أحد المناهج النقدية	3	9	a1+a2+b2+b 3+c2+c3+d1 +d3
6	- صورة عامة عن النثر الأندلسي. - دراسة واحدة من الرسائل الأدبية.	- الفارق بين النثر التأليفي والنثر الأدبي- تفريعات لأنواع النثر التقليدية والمستحدثة- خصائص النثر الأدبي في الأندلس. - تحليل الرسالة الهزلية أو الجدية لابن زيدون أو رسالة الشقندي الأدبية، واستخراج خصائصها ووتقنياتها بعد قراءتها في البيت وشرح ما غمض منها في المحاضرة وإعطاء لمحة عن ظروف إنشائها.	2	6	a1+a2+a4+b2 +c1+c2+c3+ d1+d3
7	- دراسة نموذجين من النماذج القصصية في الأندلس: ١- التوابع والزوابع لابن شهيد. ٢- طوق الحمامة لابن حزم. ٣- حي بن يقظان لابن طفيل.	صورة عامة عن المؤلف، والمحتوى، والأقسام، والمصادر، والتأثيرات والتأثرات، تحليل التقنيات السردية التي قامت عليها.	2	6	a1+a3+a4+b1 +b2+c1+c3+ d1+d2
8	دراسة واحد من الآداب الآتية: ١- أدب المقامات. ٢- الرحلات. ٣- الملاحم في الأندلس.	تعريفها والتعريف بها، أعلامها، أنواعها، خصائصها، قراءة نموذج من المقامات اللزومية أو الرحلات أو الملاحم وتحديد خصائصها منه.	1	3	a1+a3+a4+b1 +b2+c1+c3+ d1+d2
9	مراجعة عامة		1	3	a1+a3+a4+b1

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

					+b2+c1+c3+ d1+d2
	إجمالي الأسابيع والساعات		14	42	

٢. استراتيجية التدريس:

المحاضرة والعرض.
العصف الذهني.
التفكير الناقد.
الحوار والمناقشة داخل الصف.
التدريبات العملية على النصوص.
العمل في مجموعات صغيرة.
المحاكاة.
استخدام التعلم الالكتروني.
التعلم القائم على المشكلة وحلها.
السرد القصصي.
الاستقراء والاستنتاج.
التوضيح.
التحليل والتركيب.
السمنار.

٣. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	حضور ومشاركة.	a1-a3+b1-b3+c1+d1-d3	1-14	10%
2	تكاليف بحثية/ عروض/ واجبات	a4+b1-b3+c1-c3+d1-d3	2-13	10%
3	**المجموع**			**20%**

٤. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة	المخرجات التي يحققها

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

				التقويم النهائي	
1	الواجبات / الأنشطة/ التكاليف	2-13	10	%10	a4+b1-b3+c1-c3+d1-d3
2	حضور ومشاركة	1-14	10	%10	a1-a3+b1-b3+c1+d1-d3
3	اختبار نصفي	7	10	10%	a1+b1+b2+c1+c2+d2
5	الاختبار النهائي	16	70	%70	a1+b1+b2+c1+c2+d2
	المجموع		**100**	**%100**	

٥. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين)

١- منجد مصطفى بهجت، ٢٠١٢م، الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة (٩٢-٨٩٧هـ)، دار السياب، لندن.

٢- محمد أحمد العامري، ٢٠١٥م، أدب العربية في الأندلس: من الأصول إلى الامتداد، مركز التربية للنشر والتوزيع، صنعاء.

المراجع المساعدة

١. أحمد هيكل، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة.
٢. ماريا خيسوس روبيرا متى، الأدب الأندلسي، ترجمة: أشرف علي دعرور.
٣. أنخل بالنثيا، تاريخ الفكر الأندلسي.
٤. شوقي ضيف، عصر الدول والإمارات- الأندلس.
٥. إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، جزءان.
٦. محمد رجب البيومي، الأدب الأندلسي بين التأثير والتأثر.
٧. يوسف عيد، دفاتر أندلسية.
٨. باقر سماكة، التجديد في الأدب الأندلسي.
٩. محمد زكريا عناني، الموشحات الأندلسية.
١٠. ابن عبد به، العقد الفريد.
١١. ابن بسام، الذخيرة في محاسن أهل هذه الجزيرة.
١٢. المقري، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب.

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

1- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://andalushistory.com/%25D8%25A3%25D9%2587%25D9%2585-

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25B1%25D8%25A7%25D8%25AC%25D8%25B9-%25D9%2588%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25B5%25D8%25A7%25D8%25AF%25D8%25B1-%25D8%25AD%25D9%2588%25D9%2584-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A3%25D9%2586%25D8%25AF%25D9%2584%25D8%25B3-%25D8%25AC%25D8%25AF%25D9%258A%25D8%25AF/&ved=2ahUKEwi0nrONnaDqAhU1O30KHSX7C8EQFjAKegQICBAB&usg=AOvVaw0tMqEvE76Tup2fiOPzUcoQ

2- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://tahar.hooxs.com/t7534-topic&ved=2ahUKEwie-h6DqAhWR5OAKHRJDCD4QFjANegQIBBAB&usg=AOvVaw1WiL8oK1YS14jTKr2fNGTE&cshid=1593200773265

3-

https://tahar.hooxs.com/t7534-topic

4-

موقع مجلة دراسات أندلسية.

٦. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١.	**سياسة حضور الفعاليات التعليمية:** تحدد سياسة الحضور ومتى يعتمد الغياب وكيفيته ونسبته، ومتى يعد الطالب محروماً من المقرر
٢.	**الحضور المتأخر:** يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية
٣.	**ضوابط الامتحان:** تحديد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الامتحان و توصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الامتحان.
٤.	**التعيينات والمشاريع:** تحديد السياسات المتبعة في حالات تأخير تسليم التكاليف والمشاريع ومتى يجب أن تسلم إلى الأستاذ.
٥.	**الغش:** تحدد هنا السياسات المتبعة في حالات الغش إما في الامتحانات أو في التكاليف بأي طريقة من طرائق الغش.
٦.	**الانتحال:** يحدد تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حالة حدوثه.
٧.	**سياسات أخرى:** أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكليفات..... الخ

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

خطة مقرر مادة/أدب أندلسي

الجامعة: صنعاء/Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: بكالوريوس– قسم اللغة العربية وآدابها

I. معلومات عن مدرس المقرر:

الاسم	محمد مرشد محمد الحاج الكميم					الساعات المكتبية (٣/ أسبوعيا)
المكان ورقم الهاتف	كلية الآداب– قسم اللغة العربية وآدابها الهاتف: ٧٣٥٩٦٩٨٠٠	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
البريد الإلكتروني	Ku_moh@hotmail.com		√				

II. معلومات عامة عن المقرر:

١.	اسم المقرر:	الأدب الأندلسي				
٢.	رمز المقرر ورقمه:					
٣.	الساعات المعتمدة للمقرر:	الساعات				المجموع
		نظري	سمنار	عملي	تدريب	
		٣				٤٢
٤.	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث– الفصل الثاني.				
٥.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):	الأدب الجاهلي(١، ٢)– الأدب الإسلامي والأموي– الأدب العباسي(١)– الأدب في عصر الدول والإمارات– النقد القديم.				
٦.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):	الأدب العباسي(٢)– نظرية الأدب.				
٧.	البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	برنامج البكالوريوس لقسم اللغة العربية وآدابها.				
٨.	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية				
٩.	مكان تدريس المقرر:	كلية الآداب والعلوم الانسانية				

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

III. وصف المقرر الدراسي:

يسعى هذا المقررإلى تقديم صورة واضحة عن الأدب الأندلسي وأدبائه في مختلف العصور التي مرت بها الأندلس، وعرض أبرز الأغراض والفنون والتيارات الشعرية والنثرية التي ظهرت فيه، وتسليط الضوء على الجديد والتجديد اللذين جاء بهما والتأثر والتأثير به وفيه، مع بيان الخصائص الفنية التي ميزت مختلف فنونه. ويركز المقرر على تحليل أهم القصائد الشعرية وأهم النصوص النثرية للشعراء والكتاب البارزين في هذا العصر، وعلى اختيار نصوص مختلفة تنمي الذائقة وتطور مهارة القراءة وتوسع من دائرة التعريف بهذا الأدب.

V. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

a1 يعرف بالحياة الأدبية في الأندلس، وبمفاهيم المصطلحات المتعلقة بالأنواع الشعرية والنثرية التي اختصت بها، وبالنصوص الشعرية والنثرية الممثلة لها، وبالشعراء والكتاب المؤلفين فيها.

a2 يحدد أنواع الشعر والنثر الأندلسيين وخصائصهما المائزة، ويذكر الجديد والتجديد فيهما.

a3 يفسر قضايا وظواهر في الأدب الأندلسي، ويناقش آراء العلماء والباحثين فيها.

a4 يخمن ما لم يطرق في الأدب الأندلسي.

b1يقارن بين الأدب الأندلسي وغيره؛ ليوجد نقاط الالتقاء والافتراق والتأثير والتأثر، ويفسر مناطق الاتباع والابتداع التي لحقت به.

b2 يستخلص خصائص الأدب الأندلسي الفنية والموضوعية.

b3يختار من نصوص الأدب الأندلسي العالية ما يمثل أطواره وأنواعه واختلافاته.

c1 يوظف الأبعاد اللغوية والأدبية والنقدية والنفسية والاجتماعية والفلسفية في قراءة نصوص الأدب الأندلسي واكتشاف ما سبقت إليه منها.

c2 يحلل نصوصًا وظواهر وقضايا أدبية أندلسية وفق مناهج ونظريات نقدية ملائمة تفضي إلى تبيان سماتها الجمالية ومضامينها ورؤاها الخاصة والعامة.

c3 ينجز تكاليف وأبحاثاً على موضوعات ونصوص من الأدب الأندلسي مرتبطة بما ينمي قدراته المعرفية ويسهم في تطوير الكتابات الأدبية والنقدية.

d1. يجيد البحث عن مصادر الأدب الأندلسي، وتمييز نصوصه ونقدها، وإنتاج ما يوازيها أو يطور فيها.

d2 يحاجج بالدليل المستشرقين والمشارقة القدماء والمحدثين الذين هونوا أو بالغوا في قيمة الأدب الأندلسي وتنسيبه.

d3 يتفاعل مع نصوص وقضايا وظواهر الأدب الأندلسي، ويسقط منها ما يصح أن يسقطه على واقعه، ويقترح ما يعود منها بالنفع عليه وعلى مجتمعه وعلى الإنسانية.

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

IV. محتوى المقرر:

الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	– التعريف بالمادة وأهدافها ومصادرها. – الأدب الأندلسي، وخلفياته، وتياراته، وخصائصه الفنية والموضوعية.	رؤى مقتضبة وسريعة عن: – ما الأدب الأندلسي؟، الفارق بينه وبين تاريخه وغيره من الآداب المزامنة له، كيف يجب أن يدرس؟، الأهداف المعرفية والقيمية من دراسته، مصادر الأدب الأندلسي القديمة والحديثة، خلفيات تاريخية وسياسية وجغرافية واجتماعية وثقافية أثرت في الأدب الأندلسي. –تاريخ الأدب الأندلسي، وتياراته التقليدية والمحدثة والمحافظة الجديدة، وأهم الظواهر والقضايا الأدبية التي اختص بها، وأهم خصائصه الفنية والموضوعية.	2	6	a1+a3+c3+b1+d1
2	– الجديد في الشعر الأندلسي: (الموشحات الأندلسية)	– تعريفها، ظهورها، مصادرها، نشأتها وعلاقتها بالغناء، تركيب مكوناتها وأجزائها، أوزانها وقوافيها وأغراضها ولغتها، شعراؤها، تحليل نماذج منها.	٣	3	a1+a2+a3+b2+b3+ c1+c2+c3+d2+d3
3	– الجديد في الشعر الأندلسي، يؤخذ واحد من الموضوعات الآتية: ١– شعر الرقوش في الأندلس. ٢– شعر الاستصراخ.	– مفهوم شعر الرقوش أو شعر الاستصراخ،تنفيذاته، خصائصه وموضوعاته، شعراؤه، نماذج تطبيقية وتحليلية.	٤	3	a1+a2+a3+b2+b3+ c1+c2+c3+d2+d3
4	– التجديد في الشعر الأندلسي، يؤخذ واحد من الموضوعات الآتية: ١– شعر الطبيعة. ٢– شعر الغربة والحنين. ٣– شعر سقوط المدن.	- تعريفه، دوافعه، ميزاته الخاصة، شعراؤه، نماذج مختارة وأخرى تطبيقية.	٥	3	a1+a2+a3+b2+b3+ c1+c2+c3+d2+d3

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

5	دراسة ما لا يقل عن اثنين من أبرز شعراء الشعر الأندلسي.	تختار هذه النماذج من الأسماء الآتية: ابن عبد ربه– ابن دراج– الرمادي– ابن زيدون– ابن شهيد– ابن عمار– المعتمد بن عباد – لسان الدين ابن الخطيب – ابن زمرك أو غيرهم. على أن يدرس من النواحي الآتية: حياة الشاعر –البيئة والمؤثرات العامة – شعره – خصائص شعره الفنية والموضوعية	٦	3	a1+a2+b2+b3+c2+ c3+d1+d3
6	الامتحان النصفي		٧	3	a1+b1+b2+c1+c2+ d2
7	– تابع دراسة ما لا يقل عن اثنين من أبرز شعراء الشعر الأندلسي. – تحيل نص شعري	– اختيار شاعر آخر من شعراء الأندلس ودراسته وفق ما سبق. – يختار نص واحد من النصوص الشعرية الأندلسية ويحلل وفق أحد المناهج النقدية.	٨–٩	6	a1+a2+b2+b3+c2+ c3+d1+d3
8	– صورة عامة عن النثر الأندلسي. – دراسة واحدة من الرسائل الأدبية.	– الفارق بين النثر التأليفي والنثر الأدبي– تفريعات لأنواع النثر التقليدية والمستحدثة– خصائص النثر الأدبي في الأندلس. – تحليل الرسالة الهزلية أو الجدية لابن زيدون أو رسالة الشقندي الأدبية، واستخراج خصائصها ووتقنياتها بعد قراءتها في البيت وشرح ما غمض منها في المحاضرة وإعطاء لمحة عن ظروف إنشائها.	١٠–١١	6	a1+a2+a4+b2+c1+ c2+c3+d1+d3
9	– دراسة نموذجين من النماذج القصصية في الأندلس: ١– التوابع والزوابع لابن شهيد. ٢– طوق الحمامة لابن حزم. ٣– حي بن يقظان لابن طفيل.	صورة عامة عن المؤلف، والمحتوى، والأقسام، والمصادر، والتأثيرات والتأثرات، تحليل التقنيات السردية التي قامت عليها.	١٢–١٣	6	a1+a3+a4+b1+b2+ c1+c3+d1+d2
10	دراسة واحد من الآداب الآتية: ٤– أدب المقامات.	تعريفها والتعريف بها، أعلامها، أنواعها، خصائصها، قراءة نموذج من المقامات	١٤	3	a1+a3+a4+b1+b2+ c1+c3+d1+d2

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	٥- الرحلات. ٦- الملاحم في الأندلس.		اللزومية أو الرحلات أو الملاحم وتحديد خصائصها منه.		
11	مراجعة عامة		**١٥**	3	a1+a3+a4+b1+b2+ c1+c3+d1+d2
12	الامتحان النهائي		١٦	3	a1+b1+b2+c1+c2+ d2
	إجمالي الأسابيع والساعات		**16**	**48**	

VII. استراتيجية التدريس:

المحاضرة والعرض.
العصف الذهني.
التفكير الناقد.
الحوار والمناقشة داخل الصف.
التدريبات العملية على النصوص.
العمل في مجموعات صغيرة.
المحاكاة.
استخدام التعلم الالكتروني.
التعلم القائم على المشكلة وحلها.
السرد القصصي.
الاستقراء والاستنتاج.
التوضيح.
التحليل والتركيب.
السمنار.

VII. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	حضور ومشاركة.	a1-a3+b1-b3+c1+d1-d3	1-14	10
2	تكاليف بحثية/ عروض/ واجبات	a4+b1-b3+c1-c3+d1-d3	2-13	10
	المجموع			**20%**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

V. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة/ التكاليف	2-13	10	%10	a4+b1-b3+c1-c3+d1-d3
2	حضور ومشاركة	1-14	10	%10	a1- d3
3	اختبار نصفي	7	10	10%	a1+b1+b2+c1+c2+d2
5	الاختبار النهائي	16	70	%70	a1+b1+b2+c1+c2+d2
	المجموع		**100**	**%100**	

VI. مصادر التعلم:

المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين)

١- منجد مصطفى بهجت، ٢٠١٢م، الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة (٩٢-٨٩٧هـ)، دار السياب، لندن.

٢- محمد أحمد العامري، ٢٠١٥م، أدب العربية في الأندلس: من الأصول إلى الامتداد، مركز التربية للنشر والتوزيع، صنعاء.

المراجع المساعدة

١- أحمد هيكل، ١٩٨٥م، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة.

٢- ماريا خيسوس روبيرا متى، ١٩٩٩م، الأدب الأندلسي، ترجمة: أشرف علي دعرور.

٣- أنخل بالنثيا، تاريخ الفكر الأندلسي.

٤- شوقي ضيف، عصر الدول والإمارات- الأندلس.

٥- إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، جزءان.

٦- محمد رجب البيومي، الأدب الأندلسي بين التأثير والتأثر.

٧- يوسف عيد، دفاتر أندلسية.

٨- باقر سماكة، التجديد في الأدب الأندلسي.

٩- محمد زكريا عناني، الموشحات الأندلسية.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

١٠- ابن عبد به، العقد الفريد.

١١- ابن بسام، الذخيرة في محاسن أهل هذه الجزيرة.

١٢- المقري، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب.

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

1- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://andalushistory.com/%25D8%25A3%25D9%2587%25D9%2585-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25B1%25D8%25A7%25D8%25AC%25D8%25B9-%25D9%2588%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25B5%25D8%25A7%25D8%25AF%25D8%25B1-%25D8%25AD%25D9%2588%25D9%2584-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A3%25D9%2586%25D8%25AF%25D9%2584%25D8%25B3-%25D8%25AC%25D8%25AF%25D9%258A%25D8%25AF/&ved=2ahUKEwi0nrONnaDqAhU1O30KHSX7C8EQFjAKegQICBAB&usg=AOvVaw0tMqEvE76Tup2fiOPzUcoQ

2- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://tahar.hooxs.com/t7534-topic&ved=2ahUKEwie-n6DqAhWR5OAKHRJDCD4QFjANegQIBBAB&usg=AOvVaw1WiL8oK1YS14jTKr2fNGTE&cshid=1593200773265

3- https://tahar.hooxs.com/t7534-topic

4- موقع مجلة دراسات أندلسية.

رئيس القسم أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة أ.د. القاسم محمد عباس