نموذج مواصفات مقرر: الأدب الإسلامي والأموي

١. معلومات عامة عن المقرر:						
١-	اسم المقرر:	الأدب الإسلامي والأموي				
٢-	رمز المقرر ورقمه:					
٣-	الساعات المعتمدة:	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي
		٣				٣
٤-	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الثاني، الفصل: الأول				
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	الأدب الجاهلي١، الأدب الجاهلي٢				
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	لا يوجد				
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر:	اللغة العربية وآدابها				
٨-	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية				
٩-	نظام الدراسة:	فصلي/ انتظام				
١٠-	معد(ي) مواصفات المقرر:	أ. د. محمد أحمد النهاري				
١١-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	٢٠٢٠/٢٠٢١م				

١. وصف المقرر:
يتناول هذا المقرر الأدب في عصر صدر الإسلام الذي يشمل مرحلة الدعوة الإسلامية، ومرحلة الخلافة الراشدة، وكذلك يتناول الأدب في العصر الأموي، ويتناول ما يزيد عن مئة وأربعين عاما من حياة الأدب العربي، حيث يتم تناول أثر الإسلام في التحولات التي طرأت على الأدب العربي، من خلال ما رسخه من قيم روحية وعقلية واجتماعية وإنسانية، وكذلك من خلال نصوصه المتمثلة في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وكذلك من خلال أحداث الصراع بين الإسلام وقوى

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

الشرك والكفر والديانات السماوية الأخرى، كل هذا أثرى الأدب بشقيه: الشعر والنثر، فنلاحظ كثرة الشعر والشعراء المخضرمين، ونلاحظ تطورا في الألفاظ والموضوعات الشعرية، ونلاحظ بروز شعر الفتوح الإسلامية، وفي جانب النثر نجد خطب الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب الخلفاء الراشدين وخطب القادة ونحوهم، وفي جانب المرحلة الأموية من هذا الأدب نجد مراكز متعددة للشعر، ونجد مؤثرات عامة في الشعر، ونجد شعراء المديح وشعراء الهجاء، ويبرز شعر النقائض، ونجد كذلك شعراء السياسة، وشعراء الغزل بشقيه العذري والصريح، ومن حيث النثر نجد ازدهارا في جانب الخطب والرسائل، فنجد خطباء السياسة، وخطباء المحافل وخطباء الوعظ والقصص، وتبرز في هذه المرحلة أيضا الكتابة، ويكثر التدوين وتظهر الرسائل المدونة ويظهر كتَّاب الديوان.

٢. أهداف المقرر Course Aims :

١. تعريف الطالب بمصطلحات ومفاهيم الأدب الإسلامي والأموي، وأهم ما طرأ على الأدب من تحولات وتجديدات على مستوى الموضوع الأدبي وعلى مستوى الفنون الأدبية، وأهم ظواهر الأدب الإسلامي والأموي وقضاياه.

٢. تعريف الطالب بأهم أعلام الأدب الإسلامي والأموي بشقيه الشعري والنثري، واتجاهاته البارزة.

٣. تدريب الطالب على كيفية تذوق نصوص الأدب الإسلامي والأموي ونقدها، وتحليل علاقاتها، وتقييم أدائها، وقياس مدى إنجازيتها، وكيفية إعداد البحوث والدراسات الأدبية المتعلقة بالأدب الإسلامي والأموي وبظواهره وقضاياه.

٤. رفع قدرة الطالب وذائقته الأدبية وربط ما يدرسه حول الأدب الإسلامي والأموي وظواهره وقضاياه وفنونه واتجاهاته بالإنسان والحياة، على نحو يحقق الفائدة المرجوة من دراسة الأدب الإسلامي والأموي في الحياة العملية.

١. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
A1- يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات في المجالات	**a1 - يعرف المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالأدب الإسلامي**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

المختلفة.	**والأموي وبواعث تطوره ومظاهر التجديد الخاصة به.**
A2- يقدم أفكارا في البحوث العلمية بحيادية وموضوعية.	**a2- يعرض أعلام الأدب الإسلامي والأموي شعرا ونثرا، واتجاهاته وظواهره وقضاياه، وكل ما يرتبط به.**
A3- يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بناءة وموضوعية في مجال تخصصه.	**a3- يناقش ويشرح مظاهر التجديد في الأدب الإسلامي والأموي، وتحولاته، ويتعامل معها بحيادية تامة.**
A4- يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	**a4- يفرق بين اتجاهات الأدب الإسلامي والأموي وظواهره وقضاياه وخصائصه وفنونه وبين اتجاهات آداب العصور الأدبية الأخرى وقضاياها وظواهرها وخصائصها وفنونها، مفيدا مما توصلت إليه الدراسات الأدبية العالمية الحديثة من رؤى.**

المهارات الذهنية:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	**مخرجات المقرر(مهارات ذهنية)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
B1- يحلل المشكلات والقضايا الاجتماعية والإنسانية بمنهجية علمية.	**b1- يحلل نصوص الأدب الإسلامي والأموي وينقدها ويقدر قيمتها، ويميزها عن نصوص آداب العصور الأخرى.**
B2- ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	**b2- يبني أفكاره ورؤاه حول الأدب الإسلامي والأموي ويوظف فيها - بشكل سليم - ما درسه في هذا المقرر حول الأدب الإسلامي والأموي، ويتتبع ظواهر الأدب الإسلامي والأموي وقضاياه وفنونه ويصنفها.**
B3- يقترح حلولا مناسبة للمشكلات التي تواجهه في بيئة عمله أو مجتمعه.	**b3- يتحقق من أقوال دارسي الأدب الإسلامي والأموي حول قضاياه وظواهره وأعلامه واتجاهاته وفنونه وتجديداته وخصائصه، ويوازن بينها.**
B4- يخطط لإعداد البرامج الثقافية قبل تنفيذها.	**b4- يشارك في نقد وتحليل وفهم النصوص والأفعال التواصلية.**

المهارات العملية والمهنية :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	**مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
C1- يطبق معارفه التخصصية، ودمجها بالمعارف الأخرى.	**c1- يكتشف ما يرد في النصوص والأفعال التواصلية التابعة للأدب الإسلامي والأموي من خصائص وظواهر وقضايا، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعاله التواصلية.**
C2- يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	**c2- يطبق الاجراءات التواصلية في رصد قيمة ما يرد في النصوص والأفعال التواصلية التابعة للأدب الإسلامي والأموي من الجزئيات المندرجة تحت القضايا الأدبية الكبرى من خلال أثرها التواصلي.**
C3- ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقا لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	**c3- يصمم خططا بحثية تتناول قضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وفنونه وخصائصه وظواهره، أو الجزئيات المرتبطة بالأدب بشكل عام.**
C4- يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر بأدوات منهجية مناسبة.	**c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى الأدبية المرتبطة بقضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وفنونه وخصائصه وظواهره.**

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	مخرجات المقرر(مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
D1- يمتلك القدرة على التعلم الذاتي وتطوير الذات.	**d1- يمتلك القدرة على تذوق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما ينتجه من نصوص يوظف فيها المقولات الأدبية، وما يتبناه من رؤى حول قضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وأعلامه وفنونه وظواهره، ويعمل على تصويب ذلك كله، وصولا إلى اكتمال عدته الأدبية.**
D2- يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	**d2- يقيم حضور ووظيفة وأثر المقولات والرؤى الأدبية وما يندرج تحتها من جزئيات في النصوص والأفعال التواصلية، وينقدها.**
D3- يتقن مهارات العمل بأنواعه.	**d3- يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص والأفعال التواصلية.**
D4- يتحمل المسؤولية الفردية والجماعية.	**d4- يتفاعل مع محيطه وبيئته في ضوء ما أفاده من دراسة الأدب الإسلامي والأموي وخصائصه ومراحل تطوره وقضاياه وأعلامه وظواهره وفنونه واتجاهاته.**

٢. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a1- يعرف المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالأدب الإسلامي والأموي وبواعث تطوره ومظاهر التجديد الخاصة به. **a2- يعرض أعلام الأدب الإسلامي والأموي شعرا ونثرا، واتجاهاته وظواهره وقضاياه، وكل ما يرتبط به.** **a3- يناقش ويشرح مظاهر التجديد في الأدب الإسلامي والأموي، وتحولاته، ويتعامل معها بحيادية تامة.** **a4- يفرق بين اتجاهات الأدب الإسلامي والأموي وظواهره وقضاياه وخصائصه وفنونه وبين اتجاهات آداب العصور الأدبية الأخرى وقضاياها وظواهرها وخصائصها وفنونها، مفيدا مما توصلت إليه الدراسات الأدبية العالمية الحديثة من رؤى.**	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل الصف	- مناقشة عامة - اختبارات شفهية

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

ثانيا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
b1- يحلل نصوص الأدب الإسلامي والأموي وينقدها ويقدر قيمتها، ويميزها عن نصوص آداب العصور الأخرى. b2- يبني أفكاره ورؤاه حول الأدب الإسلامي والأموي ويوظف فيها - بشكل سليم - ما درسه في هذا المقرر حول الأدب الإسلامي والأموي، ويتتبع ظواهر الأدب الإسلامي والأموي وقضاياه وفنونه ويصنفها. b3- يتحقق من أقوال دارسي الأدب الإسلامي والأموي حول قضاياه وظواهره وأعلامه واتجاهاته وفنونه وتجديداته وخصائصه، ويوازن بينها. b4- يشارك في نقد وتحليل وفهم النصوص والأفعال التواصلية.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني	– بحث تطبيقي فردي /جماعي – أسئلة شفهية – اختبار نصفي

ثالثا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
c1- يكتشف ما يرد في النصوص والأفعال التواصلية التابعة للأدب الإسلامي والأموي من خصائص وظواهر وقضايا، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعاله التواصلية. c2- يطبق الاجراءات التواصلية في رصد قيمة ما يرد في النصوص والأفعال التواصلية التابعة للأدب الإسلامي والأموي من الجزئيات المندرجة تحت القضايا الأدبية الكبرى من خلال أثرها التواصلي. c3- يصمم خططا بحثية تتناول قضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وفنونه وخصائصه وظواهره، أو الجزئيات المرتبطة بالأدب بشكل عام. c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى الأدبية	– المحاضرة والعرض العلمي – العصف الذهني – التفكير الناقد – الحوار والنقاش داخل الصف	– تقييم مشاركة الطلبة في القاعات – الملاحظة المباشرة – الاختبارات التحريرية (نصفية)

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

المرتبطة بقضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وفنونه وخصائصه وظواهره.		

رابعا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
d1- يمتلك القدرة على تذوق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما ينتجه من نصوص يوظف فيها المقولات الأدبية، وما يتبناه من رؤى حول قضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وأعلامه وفنونه وظواهره، ويعمل على تصويب ذلك كله، وصولا إلى اكتمال عدته الأدبية. d2- يقيم حضور ووظيفة وأثر المقولات والرؤى الأدبية وما يندرج تحتها من جزئيات في النصوص والأفعال التواصلية، وينقدها. d3- يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص والأفعال التواصلية. d4- يتفاعل مع محيطه وبيئته في ضوء ما أفاده من دراسة الأدب الإسلامي والأموي وخصائصه ومراحل تطوره وقضاياه وأعلامه وظواهره وفنونه واتجاهاته.	- المحاضرة والعرض العلمي - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل الصف - العصف الذهني	- اختبارات شفهية - مناقشة جماعية /فردية - اختبارات تحريرية

١. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر					
أولا: الجانب النظري					
الرقم	**وحدات/ موضوعات المقرر**	**المواضيع التفصيلية**	**عدد الأسابيع**	**الساعات الفعلية**	**مخرجات تعلم المقرر**
1	مقدمة عن مفردات مقر الأدب الإسلامي والأموي	خلفية عن المقرر – نظام التدريس – الحضور والمشاركة – درجات اعمال الفصل – الضوابط.	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

2	القيم الإسلامية المؤثرة في تشكل الأدب الإسلامي والأموي	قيم روحية قيم عقلية قيم اجتماعية قيم إنسانية	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
3	النصوص الإسلامية المؤثرة في تشكل الأدب الإسلامي والأموي	القرآن والحديث النبوي نزول القرآن وحفظه وقراءاته سور القرآن وتفسيره في العهد الأول أثر القرآن في اللغة والأدب الحديث النبوي	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
4	الشعر في عصر الدعوة الإسلامية والخلافة الراشدة	كثرة الشعر والشعراء المخضرمين الشعر في عصر الدعوة الشعر في عصر الخلفاء الراشدين شعر الفتوح الإسلامية	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
5	الشعراء المخضرمون	مدى تأثر الشعراء المخضرمين بالإسلام حسان بن ثابت كعب بن زهير لبيد بن ربيعة الحطيئة النابغة الجعدي	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
6	النثر وتطوره في عصر الدعوة الإسلامية والخلافة الراشدة	الخطابة وتطورها الخطب النبوية الشريفة خطب الخلفاء الراشدين بدايات الكتابة والتدوين الرسائل النبوية رسائل الخلفاء الراشدين	2	6	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

7	الأدب في العصر الأموي مراكز الشعر	المدينة ومكة نجد وبوادي الحجاز الكوفة والبصرة خراسان الشام مصر المراكز الأخرى	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
8	مؤثرات عامة في الشعر والشعراء في العصر الأموي	الامتزاج بالأمم الأخرى وتعربها وأثر ذلك في اللغة الإسلام وأثره في موضوعات الشعر السياسة الحضارة الثقافة الاقتصاد موقف العرب من الموالي	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
9	شعر المديح والهجاء والنقائض في العصر الأموي	شعراء المديح شعراء الهجاء فن النقائض: تعريفه وأسباب ظهوره شعراء النقائض: الأخطل، الفرزدق، جرير	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
10	الشعر السياسي في العصر الأموي	شعراء الزبيريين شعراء الخوارج شعراء الشيعة شعراء ثورة بن الأشعث شعراء بني أمية	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
11	طوائف من الشعراء	شعراء الغزل العذري	2	6	a1+a2+a3+a4+

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	بقية الأغراض الشعرية	شعراء الغزل الصريح شعراء الزهد شعراء اللهو والمجون شعراء الطبيعة الرجاز			b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
12	النثر في العصر الأموي	الخطابة والكتابة خطباء السياسة خطباء المحافل خطباء الوعظ والقصص التدوين كثرة الرسائل المدونة كتَّاب الدواوين	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
إجمالي الأسابيع والساعات:			**14**	**42**	

٢. استراتيجية التدريس:

المحاضرة والعرض العلمي –

العصف الذهني –

التفكير الناقد –

الحوار والنقاش داخل الصف –

٣. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	**حضور ومشاركة.**	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	**14 : 1**	**%10**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

2	**بحث ميداني/تكاليف**	b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	**2 : 14**	**%10**

٤. تقييم التعلم:					
الرقم	**أنشطة التقييم**	**الأسبوع**	**الدرجة**	**نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي**	**المخرجات التي يحققها**
1	**بحث ميداني / التكاليف**	2 : 14	10	10%	b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
2	**حضور ومشاركة**	1 : 14	10	10%	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
3	**اختبار نصفي**	8	10	10%	b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4
4	**الاختبار النهائي**	16	70	70%	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4
	المجموع	16	100	100%	

٥. مصادر التعلم:
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).
المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين)
١. د. شوقي ضيف، ١٩٧٦م، تاريخ الأدب العربي، العصر الإسلامي، دار المعارف، القاهرة مصر.
٢. د. عبد الحكيم العبد، ٢٠٠٦م، تاريخ الأدب العربي، صدر الإسلام وعهد بني أمية، كتب عربية.
المراجع المساعدة
١. د. الأستاذ محمود مصطفى، ١٩٣٧م، الأدب العربي وتاريخه في عصري صدر الإسلام والدولة الأموية،

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. ٢. د. وهيب طنوس، ١٩٩٦ن، نصوص مختارة من الأدب الإسلامي والأموي، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، جامعة حلب، حلب سوريا. ١. د. إبراهيم عوض، ١٩٩٩م، في الشعر الإسلامي والأموي تحليل وتذوق، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة مص
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)
1- 2- 3-
٦. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١.	**سياسة حضور الفعاليات التعليمية:** تحدد سياسة الحضور ومتى يعتمد الغياب وكيفيته ونسبته، ومتى يعد الطالب محروماً من المقرر
٢.	**الحضور المتأخر :** يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية
٣.	**ضوابط الامتحان:** تحديد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الامتحان وتوصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الامتحان.
٤.	**التعيينات والمشاريع:** تحديد السياسات المتبعة في حالات تأخير تسليم التكاليف والمشاريع ومتى يجب أن تسلم إلى الأستاذ.
٥.	**الغش:** تحدد هنا السياسات المتبعة في حالات الغش إما في الامتحانات أو في التكاليف بأي طريقة من طرائق الغش.
٦.	**الانتحال:** يحدد تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حالة حدوثه.
٧.	**سياسات أخرى:** أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكليفات ..... إلخ.

خطة مقرر مادة/ الأدب الإسلامي والأموي

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

الجامعة: صنعاء Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: البكالوريوس

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاسم	د. محمد أحمد النهاري			الساعات المكتبية (٣/ أسبوعيا)			
المكان ورقم الهاتف	قسم: اللغة العربية وآدابها هاتف: ٧٧٣٣٥٠٠٨٩	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
البريد الإلكتروني		٢					١

II. معلومات عامة عن المقرر:						
١. اسم المقرر:	الأدب الإسلامي والأموي					
٢. رمز المقرر ورقمه:						
٣. الساعات المعتمدة للمقرر:	الساعات				المجموع	
	نظري	سمنار	عملي	تدريب		
	٣				٤٢	
٤. المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الثاني، الفصل: الأول.					
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	الأدب الجاهلي١، الأدب الجاهلي٢					
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد					
٧. البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	البكالوريوس					
٨. لغة تدريس المقرر:	العربية					
٩. مكان تدريس المقرر:	كلية الآداب والعلوم الإنسانية					

III. وصف المقرر الدراسي:

يتناول هذا المقرر الأدب في عصر صدر الإسلام الذي يشمل مرحلة الدعوة الإسلامية، ومرحلة

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

الخلافة الراشدة، وكذلك يتناول الأدب في العصر الأموي، ويتناول ما يزيد عن مئة وأربعين عاما من حياة الأدب العربي، حيث يتم تناول أثر الإسلام في التحولات التي طرأت على الأدب العربي، من خلال ما رسخه من قيم روحية وعقلية واجتماعية وإنسانية، وكذلك من خلال نصوصه المتمثلة في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وكذلك من خلال أحداث الصراع بين الإسلام وقوى الشرك والكفر والديانات السماوية الأخرى، كل هذا أثرى الأدب بشقيه: الشعر والنثر، فنلاحظ كثرة الشعر والشعراء المخضرمين، ونلاحظ تطورا في الألفاظ والموضوعات الشعرية، ونلاحظ بروز شعر الفتوح الإسلامية، وفي جانب النثر نجد خطب الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب الخلفاء الراشدين وخطب القادة ونحوهم، وفي جانب المرحلة الأموية من هذا الأدب نجد مراكز متعددة للشعر، ونجد مؤثرات عامة في الشعر، ونجد شعراء المديح وشعراء الهجاء، ويبرز شعر النقائض، ونجد كذلك شعراء السياسة، وشعراء الغزل بشقيه العذري والصريح، ومن حيث النثر نجد ازدهارا في جانب الخطب والرسائل، فنجد خطباء السياسة، وخطباء المحافل وخطباء الوعظ والقصص، وتبرز في هذه المرحلة أيضا الكتابة، ويكثر التدوين وتظهر الرسائل المدونة ويظهر كتَّاب الديوان.

IV. أهداف المقرر:

يهدف المقرر إلى تحقيق ما يلي:

يف الطالب بمصطلحات ومفاهيم الأدب الإسلامي والأموي، وأهم ما طرأ على الأدب من تحولات وتجديدات على مستوى الموضوع الأدبي وعلى مستوى الفنون الأدبية، وأهم ظواهر الأدب الإسلامي والأموي وقضاياه.

يف الطالب بأهم أعلام الأدب الإسلامي والأموي بشقيه الشعري والنثري، واتجاهاته البارزة.

يب الطالب على كيفية تذوق نصوص الأدب الإسلامي والأموي ونقدها، وتحليل علاقاتها، وتقييم أدائها، وقياس مدى إنجازيتها، وكيفية إعداد البحوث والدراسات الأدبية المتعلقة بالأدب الإسلامي والأموي وبظواهره وقضاياه.

٤. رفع قدرة الطالب وذائقته الأدبية وربط ما يدرسه حول الأدب الإسلامي والأموي وظواهره وقضاياه وفنونه واتجاهاته بالإنسان والحياة، على نحو يحقق الفائدة المرجوة من دراسة الأدب الإسلامي والأموي في الحياة العملية.

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

V. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

المعرفة والفهم

a1- يعرف المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالأدب الإسلامي والأموي وبواعث تطوره ومظاهر التجديد الخاصة به.

a2- يعرض أعلام الأدب الإسلامي والأموي شعرا ونثرا، واتجاهاته وظواهره وقضاياه، وكل ما يرتبط به.

a3- يناقش ويشرح مظاهر التجديد في الأدب الإسلامي والأموي، وتحولاته، ويتعامل معها بحيادية تامة.

a4- يفرق بين اتجاهات الأدب الإسلامي والأموي وظواهره وقضاياه وخصائصه وفنونه وبين اتجاهات آداب العصور الأدبية الأخرى وقضاياها وظواهرها وخصائصها وفنونها، مفيدا مما توصلت إليه الدراسات الأدبية العالمية الحديثة من رؤى.

المهارات الذهنية

b1- يحلل نصوص الأدب الإسلامي والأموي وينقدها ويقدر قيمتها، ويميزها عن نصوص آداب العصور الأخرى.

b2- يبني أفكاره ورؤاه حول الأدب الإسلامي والأموي ويوظف فيها - بشكل سليم - ما درسه في هذا المقرر حول الأدب الإسلامي والأموي، ويتتبع ظواهر الأدب الإسلامي والأموي وقضاياه وفنونه ويصنفها.

b3- يتحقق من أقوال دارسي الأدب الإسلامي والأموي حول قضاياه وظواهره وأعلامه واتجاهاته وفنونه وتجديداته وخصائصه، ويوازن بينها.

b4- يشارك في نقد وتحليل وفهم النصوص والأفعال التواصلية.

المهارات المهنية والعملية

c1- يكتشف ما يرد في النصوص والأفعال التواصلية التابعة للأدب الإسلامي والأموي من خصائص وظواهر وقضايا، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعاله التواصلية.

c2- يطبق الاجراءات التواصلية في رصد قيمة ما يرد في النصوص والأفعال التواصلية التابعة للأدب الإسلامي والأموي من الجزئيات المندرجة تحت القضايا الأدبية الكبرى من خلال أثرها التواصلي.

c3- يصمم خططا بحثية تتناول قضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وفنونه وخصائصه وظواهره، أو الجزئيات المرتبطة بالأدب بشكل عام.

c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى الأدبية المرتبطة بقضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وفنونه وخصائصه وظواهره.

المهارات العامة

d1- يمتلك القدرة على تذوق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما ينتجه من نصوص يوظف فيها المقولات الأدبية، وما يتبناه من رؤى حول قضايا الأدب الإسلامي والأموي واتجاهاته وأعلامه وفنونه وظواهره، ويعمل على تصويب ذلك كله، وصولا إلى اكتمال عدته الأدبية.

d2- يقيم حضور ووظيفة وأثر المقولات والرؤى الأدبية وما يندرج تحتها من جزئيات في النصوص والأفعال التواصلية، وينقدها.

d3- يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص والأفعال التواصلية.

d4- يتفاعل مع محيطه وبيئته في ضوء ما أفاده من دراسة الأدب الإسلامي والأموي وخصائصه ومراحل تطوره وقضاياه وأعلامه وظواهره وفنونه واتجاهاته.

VI. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

رم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1	مقدمة عن مفردات مقرر	خلفية عن المقرر – نظام	1	3

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	الأدب الإسلامي والأموي	التدريس – الحضور والمشاركة – درجات اعمال الفصل – الضوابط.		
2	القيم الإسلامية المؤثرة في تشكل الأدب الإسلامي والأموي	قيم روحية قيم عقلية قيم اجتماعية قيم إنسانية	1	3
3	النصوص الإسلامية المؤثرة في تشكل الأدب الإسلامي والأموي	القرآن والحديث النبوي نزول القرآن وحفظه وقراءاته سور القرآن وتفسيره في العهد الأول أثر القرآن في اللغة والأدب الحديث النبوي	1	3
4	الشعر في عصر الدعوة الإسلامية والخلافة الراشدة	كثرة الشعر والشعراء المخضرمين الشعر في عصر الدعوة الإسلامية الشعر في عصر الخلفاء الراشدين شعر الفتوح الإسلامية	1	3
5	الشعراء المخضرمون	مدى تأثر الشعراء المخضرمين بالإسلام حسان بن ثابت كعب بن زهير لبيد بن ربيعة الحطيئة	1	3

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		النابغة الجعدي		
6	النثر وتطوره في عصر الدعوة الإسلامية والخلافة الراشدة	الخطابة وتطورها الخطب النبوية الشريفة خطب الخلفاء الراشدين بدايات الكتابة والتدوين الرسائل النبوية رسائل الخلفاء الراشدين	2	6
7	الامتحان النصفي		1	1
8	الأدب في العصر الأموي مراكز الشعر	المدينة ومكة نجد وبوادي الحجاز الكوفة والبصرة خراسان الشام مصر المراكز الأخرى	1	3
9	مؤثرات عامة في الشعر والشعراء في العصر الأموي	الامتزاج بالأمم الأخرى وتعربها وأثر ذلك في اللغة الإسلام وأثره في موضوعات الشعر السياسة الحضارة الثقافة الاقتصاد موقف العرب من الموالي	1	3
10	شعراء المديح والهجاء	شعراء المديح	1	3

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	والنقائض في العصر الأموي	شعراء الهجاء فن النقائض: تعريفه وأسباب ظهوره شعراء النقائض: الأخطل، الفرزدق، جرير		
11	الشعر السياسي في العصر الأموي	شعراء الزبيريين شعراء الخوارج شعراء الشيعة شعراء ثورة بن الأشعث شعراء بني أمية	1	3
12	طوائف من الشعراء بقية الأغراض الشعرية في العصر الأموي	شعراء الغزل العذري شعراء الغزل الصريح شعراء الزهد شعراء اللهو والمجون شعراء الطبيعة الرجاز	2	6
13	النثر في العصر الأموي	الخطابة والكتابة خطباء السياسة خطباء المحافل خطباء الوعظ والقصص التدوين كثرة الرسائل المدونة كتَّاب الدواوين	1	3
14	الاختبار النهائي		1	2
عدد الأسابيع والساعات			**16**	**48**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

VII. استراتيجيات التدريس

١. المحاضرة والعرض العلمي-
٢. العصف الذهني-
٣. التفكير الناقد-
٤. الحوار والنقاش داخل الصف-

VIII. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط/ التكليف	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	حضور ومشاركة.	14	10
2	بحث ميداني/تكاليف	14	10

IX. تقييم التعلم:

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ الأسبوع	الدرجة	الوزن النسبي *(نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)*
١.	بحث ميداني / التكاليف	2 -14	10	10%
٢.	حضور ومشاركة	1 -14	10	10%
٣.	اختبار نصفي	8	10	10%
٤.	الاختبار النهائي	16	70	70%
	المجموع		100	100%

X. مصادر التعلم:

- المراجع الرئيسة:

١. د. شوقي ضيف، ١٩٧٦م، تاريخ الأدب العربي، العصر الإسلامي، دار المعارف، القاهرة مصر.
٢. د. عبد الحكيم العبد، ٢٠٠٦م، تاريخ الأدب العربي، صدر الإسلام وعهد بني أمية، كتب عربية.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

– المراجع المساعدة: ٣. الأستاذ محمود مصطفى، ١٩٣٧م، الأدب العربي وتاريخه في عصري صدر الإسلام والدولة الأموية، مط مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. ٤. د. وهيب طنوس، ١٩٩٦ن، نصوص مختارة من الأدب الإسلامي والأموي، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، جامعة حلب، حلب سوريا. ٥. د. إبراهيم عوض، ١٩٩٩م، في الشعر الإسلامي والأموي تحليل وتذوق، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة مص
– مواد إلكترونية وإنترنت: *(إن وجدت)*

XI. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١.	الحضور والغياب:
٢.	الحضور المتأخر:
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات:
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع:
٥.	الغش:
٦.	الانتحال:
٧.	سياسات أخرى:

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس