نموذج مواصفات مقرر: تاريخ البلاغة وعلم البيان

الجامعة: صنعاء Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الانسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: البكالوريوس

١. معلومات عامة عن المقرر:						
١-	اسم المقرر:	تاريخ البلاغة وعلم البيان				
٢-	رمز المقرر ورقمه:					
٣-	الساعات المعتمدة:	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي
		٣				٣
٤-	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الثاني، الفصل: الأول				
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد				
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	النقد الأدبي القديم				
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر:	اللغة العربية وآدابها				
٨-	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية				
٩-	نظام الدراسة:	فصلي				
١٠-	معد(ي) مواصفات المقرر:	د. أحمد صالح أحمد غازي				
١١-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	٢٠٢٠/٢٠٢١م				

١. وصف المقرر:
يتناول هذا المقرر في وحداته الأربع مفردات تاريخ البلاغة وعلم البيان، حيث تتناول الوحدة الأولى تاريخ البلاغة العربية، فتعرض مراحل تطور التفكير البلاغي عند العرب، ابتداء بالملاحظات البلاغية والنقدية وصولا إلى مرحل الاستقلال والنضج والاكتمال، مع التركيز المتعلق منها بمباحث علم البيان الثلاثة، ثم يتم الوقوف

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

على تعريف علم البيان لدى العلماء من الجاحظ إلى الخطيب القزويني، وتتناول الوحدة الثانية التشبيه تعريفه وأركانه، وأنواعه، وأغراضه، وبلاغته، وتتناول الوحدة الثالثة المجاز، ببيان مفاهيمه، وقرائنه، وأغراضه، وبلاغته، وفائدته في حياة اللغة، ثم يتم بيان انقسامه إلى عقلي ولغوي، وانقسام اللغوي إلى مرسل واستعارة، ويتم بيان أنواع الاستعارة، ومصطلحاتها، والتمثيل لكل منها، وتتناول الوحدة الرابعة الكناية، مفهومها وأقسامها، وبلاغتها، المقارنة بينها وبين بقية التشكيلات البيانية السابقة، ثم يتم تناول تطبيقات ختامية من النصوص العربية على التشكيلات البيانية.

١ . مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
A1- يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات في المجالات المختلفة.	**a1 - يعرف مفاهيم المصطلحات البيانية، ومباحث علم البيان، وتاريخه ومراحل تطوره عبر العصور.**
A2- يقدم أفكارا في البحوث العلمية بحيادية وموضوعية.	**a2- يعرض التشكيلات البيانية، وما يرتبط بها من قضايا.**
A3- يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بناءة وموضوعية في مجال تخصصه.	**a3- يشرح مباحث علم البيان ويوضح التشكيلات البيانية، وما يمكن أن تؤديه من وظائف نصية، وما يمكن أن تظهر عليه من أشكال، ويناقش القضايا المرتبطة بها ويتعامل معها بحيادية وموضوعية.**
A4- يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	**a4- يفرق بين طرق تناول التشكيلات البيانية قديما وحديثا، مفيدا مما تطرحه دراسات الصورة حديثا من رؤى.**

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر(مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
B1- يحلل المشكلات والقضايا الاجتماعية والإنسانية بمنهجية علمية.	**b1- يحلل بمنهجية علمية التشكيلات البيانية وينقدها ويقدر قيمتها.**
B2- ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	**b2- يبني جملا وعبارات يوظف فيها التشكيلات البيانية بشكل سليم، ويجمع صورها الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، ويصنفها، ويقارن بينها.**
B3- يقترح حلولا مناسبة للمشكلات التي تواجهه في بيئة عمله أو مجتمعه.	**b3- يتحقق من الرؤى البيانية السابقة التي تناولت التشكيلات البيانية أو القضايا المرتبطة بها، ويوازن بين تلك الرؤى.**
B4- يخطط لإعداد البرامج الثقافية قبل تنفيذها.	**b4- يشارك في فهم وتحليل ونقد النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، وغير ذلك.**

المهارات العملية والمهنية :

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	**مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
C1- يطبق معارفه التخصصية، ودمجها بالمعارف الأخرى.	**c1- يكتشف التشكيلات البيانية الواردة في النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعاله التواصلية.**
C2- يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	**c2- يطبق الاجراءات التواصلية في رصد قيمة التشكيلات البيانية من خلال أثرها التواصلي.**
C3- ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقا لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	**c3- يصمم خططا بحثية تتناول الجوانب المتعلقة بالتشكيلات البيانية، والقضايا المرتبطة بمباحث علم البيان.**
C4- يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر بأدوات منهجية مناسبة.	**c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى البلاغية المتعلقة بالتشكيلات البيانية.**

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
D1- يمتلك القدرة على التعلم الذاتي وتطوير الذات.	**d1- يمتلك القدرة على تذوق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما ينتجه جمل وتراكيب يوظف فيها التشكيلات البيانية، ونقد ما يتبناه من رؤى حولها، وتصويب ذلك كله، وصولا إلى: السلامة اللغوية والفصاحة.**
D2- يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	**d2- يقيِّم حضور ووظيفة وأثر التشكيلات البيانية في النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، وينقدها.**
D3- يتقن مهارات العمل بأنواعه.	d3- **يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية.**
D4- يتحمل المسؤولية الفردية والجماعية.	**d4- يتفاعل مع محيطه وبيئته في ضوء ما أفاده من دراسة وتحليل التشكيلات البيانية، وما يرتبط بها من قضايا.**

٢. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a1- يعرف مفاهيم المصطلحات البيانية، ومباحث علم البيان، وتاريخه ومراحل تطوره عبر العصور. **a2- يعرض التشكيلات البيانية، وما يرتبط بها من قضايا.** **a3- يشرح مباحث علم البيان ويوضح التشكيلات البيانية، وما يمكن أن تؤديه من وظائف نصية، وما يمكن أن تظهر عليه من أشكال،**	- **المحاضرة** والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل الصف	- **مناقشة عامة** - **اختبارات شفهية**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

ويناقش القضايا المرتبطة بها ويتعامل معها بحيادية وموضوعية. a4- يفرق بين طرق تناول التشكيلات البيانية قديما وحديثا، مفيدا مما تطرحه دراسات الصورة حديثا من رؤى.		

ثانيا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
b1- يحلل بمنهجية علمية التشكيلات البيانية وينقدها ويقدر قيمتها. b2- يبني جملا وعبارات يوظف فيها التشكيلات البيانية بشكل سليم، ويجمع صورها الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، ويصنفها، ويقارن بينها. b3- يتحقق من الرؤى البيانية السابقة التي تناولت التشكيلات البيانية أو القضايا المرتبطة بها، ويوازن بين تلك الرؤى. b4- يشارك في فهم وتحليل ونقد النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، وغير ذلك.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني	– بحث تطبيقي فردي /جماعي – أسئلة شفهية – اختبار نصفي

ثالثا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
c1- يكتشف التشكيلات البيانية الواردة في النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعاله التواصلية. c2- يطبق الاجراءات التواصلية في رصد قيمة التشكيلات البيانية من خلال أثرها التواصلي. c3- يصمم خططا بحثية تتناول الجوانب المتعلقة بالتشكيلات البيانية، والقضايا المرتبطة بمباحث علم البيان. c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى البلاغية المتعلقة بالتشكيلات البيانية.	– المحاضرة والعرض العلمي – العصف الذهني – التفكير الناقد – الحوار والنقاش داخل الصف	– تقييم مشاركة الطلبة في القاعات – الملاحظة المباشرة – الاختبارات التحريرية (نصفية)

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

رابعا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
d1- يمتلك القدرة على تذوق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما ينتجه جمل وتراكيب يوظف فيها التشكيلات البيانية، ونقد ما يتبناه من رؤى حولها، وتصويب ذلك كله، وصولا إلى: السلامة اللغوية والفصاحة. **d2- يقيِّم حضور ووظيفة وأثر التشكيلات البيانية في النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، وينقدها.** d3- **يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية.** **d4- يتفاعل مع محيطه وبيئته في ضوء ما أفاده من دراسة وتحليل التشكيلات البيانية، وما يرتبط بها من قضايا.**	- المحاضرة والعرض العلمي - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل الصف - العصف الذهني	- **اختبارات شفهية** - **مناقشة جماعية /فردية** - **اختبارات تحريرية**

١. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر					
أولا: الجانب النظري					
الرقم	**وحدات/ موضوعات المقرر**	**المواضيع التفصيلية**	**عدد الأسابيع**	**الساعات الفعلية**	**مخرجات تعلم المقرر**
1	الوحدة الأولى مقدمة عن تاريخ البلاغة وعلم البيان	١- خلفية عن المقرر – نظام التدريس – الحضور والمشاركة – درجات اعمال الفصل – الضوابط. ٢- الملاحظات البلاغية والدراسات ذات العلاقة من العصر الجاهلي إلى القرن الثامن الهجري. ٣- معنى مصطلح البيان وتاريخ	3	9	a1, a2, b1, b3, c2, c4, d1, d2

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

		ظهوره واستعماله، في القرآن والسنة المطهرة، وحتى نضج مباحثه واستقلاله واكتماله.			
2	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان (التشبيه) تعريفه، أركانه، أدواته	١- التشبيه لغة واصطلاحا. ٢- نظرة تاريخية في تعريفات التشبيه عند البلاغيين من الجاحظ إلى القزويني. ٣- أركان التشبيه. ٤- أدوات التشبيه.	1	3	a1, a2, b1, b3
3	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان (التشبيه) أقسام التشبيه من حيث الأداة والوجه	التشبيه المفصل، المرسل، المجمل، المؤكد، البليغ، التشبيه المقلوب، التشبيه الضمني	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
4	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان (التشبيه) أقسام التشبيه من باعتبار طرفيه	الإفراد والتعدد تعدد المشبه، تعدد المشبه به، تعدد الطرفين، التشبيه المركب، التشبيه التمثيلي.	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
5	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان (التشبيه) أغراض التشبيه	١-أغراض التشبيه. ٢- فائدة التشبيه. ٣- بلاغة التشبيه.	1	3	b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	وفائدته وبلاغته				
6	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) تعريفه وتاريخه، وقرينته	١- المجاز لغة واصطلاحا. ٢- نظرة تاريخية حول القول بالمجاز وإنكاره، وتعريفه عند البلاغيين حتى القرن الثامن. ٣- القرينة تعريفها، أنواعها، وظيفتها.	1	3	a1+a2+a3+a4+
7	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) أقسام المجاز	المجاز العقلي وعلاقاته، المجاز اللغوي وعلاقاته، وانقسامه إلى مجاز مرسل واستعارة.	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
8	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) الاستعارة تعريفها وتاريخها	١- الاستعارة لغة واصطلاحا. ٢- تعريف الاستعارة عند البلاغيين حتى القرن الثامن الهجري. ٣- مكونات عملية الاستعارة.	1	3	a1+a2+a3+a4+
9	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) أقسام الاستعارة	التصريحية، المكنية، الأصلية، التبعية، المرشحة، المجردة، المطلقة، التخييلية، الوهمية، التمثيلية، العنادية، التهكمية، مفاهيمها جميعا وأمثلتها.	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
10	الوحدة الثالثة	١- بلاغة المجاز والاستعارة.	1	3	b1+b2+b3+b4+

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) بلاغة المجاز والاستعارة، وأهميتهما في تطور اللغة واستمراريتها	٢- أهميتهما في تطور اللغة، واستمراريتها، ورفد مفرداتها بالدلالات الجديدة.			c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
11	الوحدة الرابعة المبحث الثالث من مباحث علم البيان (الكناية) تعريفها، تاريخها، أقسامها، بلاغتها	١- الكناية لغة واصطلاحا. ٢- تعريفات الكناية لدى البلاغيين حتى القرن الثامن الهجري، والتأليف فيها. ٣- أقسام الكناية: صفة، موصوف، نسبة. ٤- بلاغة الكناية.	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
12	تطبيقات على التشكيلات البيانية	أمثلة تطبيقية على التشبيه أمثلة تطبيقية على المجاز أمثلة تطبيقية على الكناية	1	3	c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
إجمالي الأسابيع والساعات:			**14**	**42**	

٢. استراتيجية التدريس:

المحاضرة والعرض العلمي -

العصف الذهني -

التفكير الناقد -

الحوار والنقاش داخل الصف -

٣. الأنشطة والتكليفات:

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	حضور ومشاركة.	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	1 : 14	10
2	بحث ميداني/تكاليف	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	2 : 14	10
٣	الاجمالي			20

٤.تقييم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	بحث ميداني / التكاليف	2 : 14	10	10%	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
2	حضور ومشاركة	1 : 14	10	10%	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
3	اختبار نصفي	7	10	10%	b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

4	**الاختبار النهائي**	16	70	70%	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+
	المجموع	16	100	100%	

٥. مصادر التعلم:
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).
المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين)
١. د. عبد العزيز عتيق، سنة: ١٩٨٥م، علم البيان، دار النهضة العربية، بيروت لبنان. ٢. د. شوقي ضيف، سنة: ١٩٦٥م، البلاغة تطور وتاريخ، منشأة المعارف، القاهرة مصر.
المراجع المساعدة
٣. د. محمد مصطفى هدارة، سنة: ١٩٨٩م، علم البيان، دار العلوم العربية، بيروت لبنان. ٤. د. محمد عبد المطلب، سنة: ١٩٩٧م، البلاغة العربية قراءة أخرى، الشركة المصرية العالمية للنشر–لونج القاهرة مصر. ٥. علي الجندي، سنة: ١٩٥٢م، فن التشبيه، مكتبة نهضة مصر، القاهرة مصر.
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)
1- 2- 3-
٦. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:
١. سياسة حضور الفعاليات التعليمية: تحدد سياسة الحضور ومتى يعتمد الغياب وكيفيته ونسبته، ومتى

رئيس القسم أ.د.	**نائب العميد لشئون الجودة** د. حسين أحمد الورد	**عميد الكلية** أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة أ.م.د. هدى العماد	**رئيس الجامعة** أ.د. القاسم محمد عباس

	يعد الطالب محروماً من المقرر
٢.	**الحضور المتأخر** : يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية
٣.	**ضوابط الامتحان:** تحديد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الامتحان و توصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الامتحان.
٤.	**التعيينات والمشاريع:** تحديد السياسات المتبعة في حالات تأخير تسليم التكاليف والمشاريع ومتى يجب أن تسلم إلى الأستاذ.
٥.	**الغش:** تحدد هنا السياسات المتبعة في حالات الغش إما في الامتحانات أو في التكاليف بأي طريقة من طرائق الغش.
٦.	**الانتحال:** يحدد تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حالة حدوثه.
٧.	**سياسات أخرى:** أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكليفات ..... الخ

خطة مقرر مادة/ تاريخ البلاغة وعلم البيان

الجامعة: صنعاء Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: البكالوريوس

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاسم	د. أحمد صالح أحمد غازي				**الساعات المكتبية (٣/ أسبوعيا)**		
المكان ورقم الهاتف	**قسم .....هاتف:**	**السبت**	**الأحد**	**الاثنين**	**الثلاثاء**	**الأربعاء**	**الخميس**
البريد الإلكتروني	ahmedghazi12@gmail.com				١	١	١

II. معلومات عامة عن المقرر:		
١.	**اسم المقرر:**	**تاريخ البلاغة وعلم البيان**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

٢.	رمز المقرر ورقمه:					
٣.	الساعات المعتمدة للمقرر:	الساعات				المجموع
		نظري	سمنار	عملي	تدريب	
		٣				٤٢
٤.	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الثاني، الفصل: الأول.				
٥.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد				
٦.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	النقد الأدبي القديم				
٧.	البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	اللغة العربية وآدابها				
٨.	لغة تدريس المقرر:	العربية				
٩.	مكان تدريس المقرر:	كلية الآداب والعلوم الإنسانية				

III. وصف المقرر الدراسي:

يتناول هذا المقرر في وحداته الأربع مفردات تاريخ البلاغة وعلم البيان، حيث تتناول الوحدة الأولى تاريخ البلاغة العربية، فتعرض مراحل تطور التفكير البلاغي عند العرب، ابتداء بالملاحظات البلاغية والنقدية وصولا إلى مرحل الاستقلال والنضج والاكتمال، مع التركيز المتعلق منها بمباحث علم البيان الثلاثة، ثم يتم الوقوف على تعريف علم البيان لدى العلماء من الجاحظ إلى الخطيب القزويني، وتتناول الوحدة الثانية التشبيه تعريفه وأركانه، وأنواعه، وأغراضه، وبلاغته، وتتناول الوحدة الثالثة المجاز، ببيان مفاهيمه، وقرائنه، وأغراضه، وبلاغته، وفائدته في حياة اللغة، ثم يتم بيان انقسامه إلى عقلي ولغوي، وانقسام اللغوي إلى مرسل واستعارة، ويتم بيان أنواع الاستعارة، ومصطلحاتها، والتمثيل لكل منها، وتتناول الوحدة الرابعة الكناية، مفهومها وأقسامها، وبلاغتها، المقارنة بينها وبين بقية التشكيلات البيانية السابقة، ثم يتم تناول تطبيقات ختامية من النصوص العربية على التشكيلات البيانية.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

المعرفة والفهم

a1- معرفة مفاهيم المصطلحات البيانية، ومباحث علم البيان، وتاريخه ومراحل تطوره عبر العصور.

a2- عرض التشكيلات البيانية، وما يرتبط بها من قضايا.

a3- شرح مباحث علم البيان وتوضيح التشكيلات البيانية، وما يمكن أن تؤديه من وظائف نصية، وما يمكن أن تظهر عليه من أشكال،

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

ومناقشة القضايا المرتبطة بها والتعامل معها بحيادية وموضوعية. **a4- التفريق بين طرق تناول التشكيلات البيانية قديما وحديثا، والإفادة مما تطرحه دراسات الصورة حديثا من رؤى.**
المهارات الذهنية
b1- تحليل التشكيلات البيانية بمنهجية علمية ونقدها وتقدير قيمتها. **b2- بناء جمل وعبارات توظف فيها التشكيلات البيانية بشكل سليم، وجمع صورها الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، وتصنيفها، والمقارنة بينها.** **b3- التحقق من الرؤى البيانية السابقة التي تناولت التشكيلات البيانية أو القضايا المرتبطة بها، والموازنة بين تلك الرؤى.** **b4- المشاركة في فهم وتحليل ونقد النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، وغير ذلك.**
المهارات المهنية والعملية
c1- اكتشاف التشكيلات البيانية الواردة في النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، وممارسة عملية تحليلها، وتوظيفها في الأفعال التواصلية. **c2- تطبيق الاجراءات التواصلية في رصد قيمة التشكيلات البيانية من خلال أثرها التواصلي.** **c3- تصميم خطط بحثية تتناول الجوانب المتعلقة بالتشكيلات البيانية، والقضايا المرتبطة بمباحث علم البيان.** **c4- ممارسة النقد التحليلي للرؤى البلاغية المتعلقة بالتشكيلات البيانية.**
المهارات العامة
d1- امتلاك القدرة على تذوق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما يتم إنتاجه من جمل وتراكيب توظف فيها التشكيلات البيانية، ونقد ما يتم تبنيه من رؤى حولها، وتصويب ذلك كله، وصولا إلى: السلامة اللغوية والفصاحة. **d2- تقييم حضور ووظيفة وأثر التشكيلات البيانية في النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية، ونقدها.** d3- إجادة قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص الإبداعية والأفعال التواصلية. **d4- التفاعل مع المحيط والبيئة في ضوء ما تم الحصول عليه من معارف وخبرات بدراسة وتحليل التشكيلات البيانية، وما يرتبط بها من قضايا.**

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

رم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	رقم الأسبوع	الساعات الفعلية
1	الوحدة الأولى مقدمة عن تاريخ البلاغة وعلم البيان	١- خلفية عن المقرر – نظام التدريس – الحضور والمشاركة – درجات اعمال الفصل – الضوابط. ٢- الملاحظات البلاغية والدراسات ذات العلاقة من العصر الجاهلي إلى القرن الثامن الهجري. ٣- معنى مصطلح البيان	1 ،2 ،3	9

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

		وتاريخ ظهوره واستعماله، في القرآن والسنة المطهرة، وحتى نضج مباحثه واستقلاله واكتماله.		
2	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان (التشبيه) تعريفه، أركانه، أدواته	١- التشبيه لغة واصطلاحا. ٢- نظرة تاريخية في تعريفات التشبيه عند البلاغيين من الجاحظ إلى القزويني. ٣- أركان التشبيه. ٤- أدوات التشبيه.	4	1
3	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان (التشبيه) أقسام التشبيه من حيث الأداة والوجه	التشبيه المفصل، المرسل، المجمل، المؤكد، البليغ، التشبيه المقلوب، التشبيه الضمني	5	3
4	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان (التشبيه) أقسام التشبيه باعتبار طرفيه	الإفراد والتعدد تعدد المشبه، تعدد المشبه به، تعدد الطرفين، التشبيه المركب، التشبيه التمثيلي.	6	3
5	الاختبار النصفي		7	1
6	الوحدة الثانية المبحث الأول من مباحث علم البيان	١-أغراض التشبيه. ٢- فائدة التشبيه. ٣- بلاغة التشبيه.	8	3

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	(التشبيه) أغراض التشبيه وفائدته وبلاغته			
7	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) تعريفه وتاريخه، وقرينته	١- المجاز لغة واصطلاحا. ٢- نظرة تاريخية حول القول بالمجاز وإنكاره، وتعريفه عند البلاغيين حتى القرن الثامن. ٣- القرينة تعريفها، أنواعها، وظيفتها.	9	3
8	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) أقسام المجاز	المجاز العقلي وعلاقاته، المجاز اللغوي وعلاقاته، وانقسامه إلى مجاز مرسل واستعارة.	10	3
9	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) الاستعارة تعريفها وتاريخها	١- الاستعارة لغة واصطلاحا. ٢- تعريف الاستعارة عند البلاغيين حتى القرن الثامن الهجري. ٣- مكونات عملية الاستعارة.	11	3
10	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) أقسام الاستعارة	التصريحية، المكنية، الأصلية، التبعية، المرشحة، المجردة، المطلقة، التخييلية، الوهمية، التمثيلية، العنادية، التهكمية، مفاهيمها جميعا وأمثلتها.	12	3

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

11	الوحدة الثالثة المبحث الثاني من مباحث علم البيان (المجاز) بلاغة المجاز والاستعارة، وأهميتهما في تطور اللغة واستمراريتها	١- بلاغة المجاز والاستعارة. ٢- أهميتهما في تطور اللغة، واستمراريتها، ورفد مفرداتها بالدلالات الجديدة.	13	3
12	الوحدة الرابعة المبحث الثالث من مباحث علم البيان (الكناية) تعريفها، تاريخها، أقسامها، بلاغتها	١- الكناية لغة واصطلاحا. ٢- تعريفات الكناية لدى البلاغيين حتى القرن الثامن الهجري، والتأليف فيها. ٣- أقسام الكناية: صفة، موصوف، نسبة. ٤- بلاغة الكناية.	14	3
13	تطبيقات على التشكيلات البيانية	أمثلة تطبيقية على التشبيه أمثلة تطبيقية على المجاز أمثلة تطبيقية على الكناية	15	3
14	الاختبار النهائي		16	3
عدد الأسابيع والساعات			**16**	**48**

VI. استراتيجيات التدريس

١. **المحاضرة والعرض العلمي-**
٢. **العصف الذهني-**
٣. **التفكير الناقد-**
٤. **الحوار والنقاش داخل الصف-**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

VII. الأنشطة والتكليفات:			
الرقم	النشاط/ التكليف	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	حضور ومشاركة.	1-14	10
2	بحث ميداني/تكاليف	2-14	10
3	الاجمالي		20

VIII. تقييم التعلم:				
الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ رقم الأسبوع	الدرجة	الوزن النسبي *(نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)*
١.	بحث ميداني / التكاليف	2 -14	10	10%
٢.	حضور ومشاركة	1 -14	10	10%
٣.	اختبار نصفي	7	10	10%
٤.	الاختبار النهائي	16	70	70%
	المجموع		100	100%

IX. مصادر التعلم:

- المراجع الرئيسة:

١. د. عبد العزيز عتيق، سنة: ١٩٨٥م، علم البيان، دار النهضة العربية، بيروت لبنان.
٢. د. شوقي ضيف، سنة: ١٩٦٥م، البلاغة تطور وتاريخ، منشأة المعارف، القاهرة مصر.

- المراجع المساعدة:

٣. د. محمد مصطفى هدارة، سنة: ١٩٨٩م، علم البيان، دار العلوم العربية، بيروت لبنان.
٤. د. محمد عبد المطلب، سنة: ١٩٩٧م، البلاغة العربية قراءة أخرى، الشركة المصرية العالمية للنشر–لونج القاهرة مصر.
٥. علي الجندي، سنة: ١٩٥٢م، فن التشبيه، مكتبة نهضة مصر، القاهرة مصر.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

– مواد إلكترونية وإنترنت: *(إن وجدت)*

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١.	الحضور والغياب:
٢.	الحضور المتأخر:
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات:
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع:
٥.	الغش:
٦.	الانتحال:
٧.	سياسات أخرى:

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس