





دراسة تنويراته عبر العصور من الملاحظات إلى البديعيات، وفي الوحدة الثانية يتم تناول التنويرات البديعية عند القدماء، حيث يتم تعريف علم البديع وما يدخل تحته من: محسنات لفظية، ومحسنات معنوية، والسراقات الشعرية، وفي الوحدة الثالثة البديع عند البنيويين من هندسة البيت إلى هندسة القصيدة، حيث تتم دراسة التنويرات البديعية من خلال رؤية البنيوية الصوتية ودور التنويرات البديعية في بناء النصوص الأدبية، من خلال ظاهرة التوازي، وفي الوحدة الرابعة يتم تناول التنويرات البديعية من خلال رؤية التوافق والاختلاف، وما تبرزه من دور ظاهرة التكرار، وتتناول الوحدة الخامسة العلاقات البديعية، حيث يتم تناول التنويرات البديعية في ضوء ما تطرحه اللسانيات النصية، ودور البديع في تماسك النصوص واستمراريتها، ويتم في الوحدات الخمس تناول التنويرات البديعية عند القدماء من الملاحظات إلى البديعيات، ثم عند المحدثين من ثلاث رؤى: البنيوية، الأسلوبية، اللسانيات النصية.

### ١. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOS):

#### المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (معرفة وفهم)	مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
a1 - يعرف مفاهيم المصطلحات البديعية، وتاريخ نشأة وتطور هذا العلم.	A1 - يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات في المجالات المختلفة.
a2 - يعرض التنويرات البديعية اللفظية والمعنوية، وما يرتبط بها من قضايا.	A2 - يقدم أفكاراً في البحوث العلمية بحدادية وموضوعية.
a3 - يناقش ويشرح ما يندرج تحت كل قسم بديعي من تنويرات، وما يمكن أن تؤديه من وظائف نصية، وما يمكن أن تظهر عليه من أشكال، ويتعامل معها بحدادية وموضوعية.	A3 - يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بناءة وموضوعية في مجال تخصصه.
a4 - يفرق بين طرق تناول التنويرات البديعية قديماً وحديثاً، مفيداً مما تطرحه اللسانيات النصية من رؤى.	A4 - يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.

#### المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
b1 - يحلل التنويرات البديعية وينقدتها ويقدر قيمتها، ويميز بين	B1 - يحلل المشكلات والقضايا الاجتماعية والإنسانية بمنهجية

عميد الكلية  
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

نائب العميد لشؤون الجودة  
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـــــــــــــــــــــــــــــــــراف

رئيس الجامعة

أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة

أ.م.د. هدى العماد



علمية.	المطبوع من التنوينات والمتكلف.
B2- ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	b2- يبني جملا وعبارات يوظف فيها التنوينات البديعية بشكل سليم، ويجمع صورها الواردة في النصوص والأفعال التواصلية ويصنفها.
B3- يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات التي تواجهه في بيئة عمله أو مجتمعه.	b3- يتحقق من أقوال البلاغيين في التنوينات البديعية، ويوازن بينها.
B4- يخطط لإعداد البرامج الثقافية قبل تنفيذها.	b4- يشارك في نقد وتحليل وفهم النصوص والأفعال التواصلية، وغير ذلك.

المهارات العملية والمهنية :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
C1- يطبق معارفه التخصصية، ودمجها بالمعارف الأخرى.	c1- يكتشف التنوينات البديعية الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعاله التواصلية.
C2- يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	c2- يطبق الإجراءات التواصلية في رصد قيمة التنوينات البديعية من خلال أثرها التواصلية.
C3- ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقاً لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	c3- يصمم خططا بحثية بديعية تتناول أحد الجوانب المتعلقة بالتنوينات البديعية، وقضايا البديع والبلاغة بشكل عام.
C4- يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر بأدوات منهجية مناسبة.	c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى البلاغية المتعلقة بالتنوينات البديعية.

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	مخرجات المقرر (مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
D1- يمتلك القدرة على التعلم الذاتي وتطوير الذات.	d1- يمتلك القدرة على تذوق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما ينتجها من رؤية، وتراكيب يوظف فيها التنوينات البديعية، وما يتبناه من رؤية حول التنوينات البديعية، وتصويب ذلك كله، وصولاً إلى: السلامة اللغوية والفصاحة، ونضج رؤاه البلاغية.
D2- يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	d2- يقيم حضور ووظيفة وأثر التنوينات البديعية في النصوص والأفعال التواصلية، وينقدها.
D3- يتقن مهارات العمل بأنواعه.	d3- يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص والأفعال التواصلية.
D4- يتحمل المسؤولية الفردية والجماعية.	d4- يتفاعل مع محيطه وبينته في ضوء ما أفاده من دراسة وتحليل التنوينات البديعية.

عميد الكلية  
أ.م.د. عبد الملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة  
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـــــراف

رئيس الجامعة  
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمان الجودة  
أ.م.د. هدى العماد





<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقييم مشاركة الطلبة في القاعات</li> <li>- الملاحظة المباشرة</li> <li>- الاختبارات التحريرية ( نصفية )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحاضرة والعرض العلمي</li> <li>- العصف الذهني</li> <li>- التفكير الناقد</li> <li>- الحوار والنقاش داخل الصف</li> </ul>	<p>c1- يكتشف التنوعات البيعية الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعالها التواصلية.</p> <p>c2- يطبق الاجراءات التواصلية في رصد قيمة التنوعات البيعية من خلال أثرها التواصلية.</p> <p>c3- يصمم خططاً بحثية بدعية تتناول أحد الجوانب المتعلقة بالتنوعات البيعية، وقضايا البديع والبلاغة بشكل عام.</p> <p>c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى البلاغية المتعلقة بالتنوعات البيعية.</p>
---	--	--

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:

استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختبارات شفوية</li> <li>- مناقشة جماعية /فردية</li> <li>- اختبارات تحريرية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحاضرة والعرض العلمي</li> <li>- التفكير الناقد.</li> <li>- الحوار والنقاش داخل الصف</li> <li>- العصف الذهني</li> </ul>	<p>d1- يمتلك القدرة على تدقيق النصوص الإبداعية، وإنتاجها، ونقد ما ينتجها من تراكم يوظف فيها التنوعات البيعية، وما يتبناه من رؤى حول التنوعات البيعية، وتصويب ذلك كله، وصولاً إلى: السلامة اللغوية والفصاحة، ونضج رواه البلاغية.</p> <p>d2- يقيم حضور ووظيفة وأثر التنوعات البيعية في النصوص والأفعال التواصلية، وينقدها.</p> <p>d3- يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد النصوص والأفعال التواصلية.</p> <p>d4- يتفاعل مع محيطه وبينته في ضوء ما أفاده من دراسة وتحليل التنوعات البيعية.</p>

١. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر

عميد الكلية  
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة  
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم  
أ.د.

إشــــــــــــــــــــــــــــرا ف

رئيس الجامعة  
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة  
أ.م.د. هدى العماد



$a1+a2+a3+a4+$ $b1+b2+b3+b4+$ $c1+c2+c3+c4+$	9	3	<p>١- خلفية عن المقرر - نظام التدريس - الحضور والمشاركة - درجات اعمال الفصل - الضوابط. ٢- نشأة علم البديع وتاريخه وتطوره، ابتداء بالملاحظات البديعية ومرورا بظهور مصطلح البديع، وذكر التنويعات البديعية في الدراسات العربية في القرون الأولى، ورواد هذا الفن في تلك العصور، ثم التأليف في البديع كما في: كتاب البديع لابن المعتز، والبديع لأسامة ابن منقذ، والبديع للمرغيناني وغيرها، وصولا إلى اكتمال مباحث علم البديع، واستقلاله عن البيان والمعاني، وظهور فن البديعيات في المدائح النبوية. ٣- البديع في النصوص الجاهلية والقرآن الكريم والسنة المطهرة، والنصوص الشعرية والنثرية في العصور الإسلامية.</p>	<p>الوحدة الأولى البديع من الملاحظات إلى البديعيات مقدمة عن مفردات مقرر علم البديع ونشأة علم البديع وتاريخه وتطوره</p>	1
$a1+a2+a3+a4+$ $b1+b2+b3+b4+$ $c1+c2+c3+c4+$ $d1+d2+d3+d4$	9	3	<p>١- مفهوم علم البديع عند القدماء، أهميته عندهم، وما يندرج تحته من مباحث، وما يدخل تحته من أقسام وتنويعات. ٢- المحسنات اللفظية: تنويعات،</p>	<p>الوحدة الثانية التنويعات البديعية عند القدماء التنويعات البديعية في تلخيص</p>	2

عميد الكلية  
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة  
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشـــــراف

رئيس الجامعة  
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة  
أ.م.د. هدى العماد



			ومفاهيم، ونماذج. ٣- المحسنات المعنوية: تنوعات، مفاهيم، ونماذج.	القروني أنموذجا	
b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	6	2	البديع عند البنيويين: ١- المبادئ الصوتية عند البنيويين ٢- هندسة البيت وهندسة القصيدة ٣- ظاهرة التوازي، التوازن. ٤- التطبيق على قصيدة للبحثري الرأية.	الوحدة الثالثة من هندسة البيت إلى هندسة القصيدة	3
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	6	2	١- مفهوم البنية السطحية والبنية العميقة، وهل تصلح لأن تكون موازيا للمحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. ٢- مفهوم التوافق والتخالف وأقسامه، وتوزيع التنوعات البديعية عليها. ٣- ظاهرة التكرار.	الوحدة الرابعة البديع والتوافق والتخالف	4
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	9	3	١- مفاهيم مصطلحات نصية: التماسك النصي، والسبك والحبك، والإحالة، والمصاحبة المعجمية، والمصاحبة النحوية، والمجاورة، ونحو ذلك. ٢- شجرة العلاقات النصية وتوزيع التنوعات البديعية على فروعها.	الوحدة الخامسة البديع واللسانيات النصية	5
	3	1	تطبيقات بلاغية تحليل نص مختار	تطبيقات بلاغية	6

عميد الكلية  
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

نائب العميد لشئون الجودة  
د. حسين أحمد الورد

رئيس القسم

أ.د.

إشــــــــــــــــــــــراف

رئيس الجامعة  
أ.د. القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة  
أ.م.د. هدى العماد









