مواصفات مقرر : **الأدب الشعبي**

الجامعة : صنعاء Sana'a

الكلية : الآداب والعلوم الانسانية

القسم : اللغة العربية وآدابها

البرنامج : البكالوريوس

١. معلومات عامة عن المقرر:						
١-	**اسم المقرر :**	**الأدب الشعبي**				
٢-	**رمز المقرر ورقمه :**					
٣-	**الساعات المعتمدة :**	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	**الإجمالي**
		٣				**٤٢**
٤-	**المستوى والفصل الدراسي :**	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الثاني** "				
٥-	**المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت) :**	لا يوجد				
٦-	**المتطلبات المصاحبة (إن وجدت) :**	لا توجد				
٧-	**البرنامج الذي يدرس له المقرر :**	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها				
٨-	**لغة تدريس المقرر :**	اللغة العربية				
٩-	**نظام الدراسة :**	منتظم / فصلي				
١٠-	**معد(ي) مواصفات المقرر :**	**د. علي بن علي الحضرمي**				
١١-	**تاريخ اعتماد مواصفات المقرر :**	**٢٠٢٠ / ٢٠٢١م**				

١. وصف المقرر :

يهدف هذا المساق :

إلى التعريف بمفهوم الأدب الشعبي وأشكاله التعبيرية المختلفة، وإيضاح الخصائص التي يتميز بها كل شكلٍ عن غيره سواء من حيث مضمونه أو من حيث عناصره الفنية، مع عرض لأبرز المناهج التي اتبعها الدارسون في تفسيرهم لهذه الأشكال التعبيرية في الأدب الشعبي، والكشف عن ما تُعبر عنه من

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

الاهتمامات الروحية للمجتمع.

٢. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
A1 يُظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات التخصصية في المجالات المختلفة.	a1 يُعرّف بمفهوم الأدب الشعبي وما يميزه عن الأدب الذاتي (الفردي)، ويُحدد أشكاله التعبيرية المختلفة.
A2 يقدم افكاراً في البحوث العلمية المبتكرة بحيادية وموضوعية.	a2 يبين المنهجية للنصوص ويقترح خطوات مُبتكرة تيسر عملية تفسير النص والوصول إلى نتائج أوضح بجهدٍ أقل.
A3 يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بناءة وموضوعية في مجال تخصصه.	a3 يعرض النتائج التي خلص إليها في تحليله للنصوص والخطوات المنهجية التي اتبعها ومناقشتها بطريقة تعتمد أسس المنهج العلمي والطرح الموضوعي في تسويغها.
A4 يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	a4 يميز أشكال التعبير في الأدب الشعبي موضحاً الخصائص الفنية والموضوعية التي يتميز بها كل شكلٍ عن غيره من الأشكال الأخرى.

المهارات الذهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
B1 يحلل المشاكل والقضايا الاجتماعية والإنسانية بمنهجية علمية.	b1 يتابع الاهتمامات الروحية للمجتمع التي يُعبّر عنها كل شكل من أشكال الأدب الشعبي وطبيعة اختلاف هذه الاهتمامات والخبرات الروحية عن بعضها البعض وتأثير ذلك في اختلاف الأشكال الفنية التي تُعبر عنها.
B2 ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	b2 يراجع القضايا الموكلة إليه بابتكار طرقٍ جديدة تمكنه من معالجة النص الأدبي الشعبي بما يناسبه من المناهج المتبعة.
B3 يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات التي تواجه في بيئة	b3 يقترح حلولاً في معالجة المشاكل التي قد تواجهه

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

عمله أو مجتمعه.	كأن يعالج النقص الذي قد يبدوا عليه نص أدبي ما في الحكاية أو في الفكرة بالبحث عما يساعد على اكتمال فهمه في نصوص أخرى مشابهة.

المهارات العملية والمهنية :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	**مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
C1 يطبق معارفه التخصصية ويدمجها بالمعارف الأخرى ذات الصلة.	c1 يطور معرفته بالمناهج المتبعة في تحليل نصوص الأدب الشعبي بدمجها بما يعرفه من مناهج العلوم الأخرى المتبعة في النقد الأدبي كمنهج التحليل اللغوي أو منهج علم النفس أو الاجتماع المستخدمة في تحليل النصوص الأدبية.
C2 يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبـــة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	c2 يستعين بالمعايير العلمية التي تستند إليها اتجاهات النقد الأدبي ومناهجها في تحليل النصوص الأدبية السردية والشعرية في الأدب بشكل عام ويوظفها في دراسته لنصوص الأدب الشعبي.
C3 ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقـــاً لخطـوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	c3 ينجز القضايا التي يتناولها بالدراسة وفقاً للخطوات المنهجية للبحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.
C4 يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهـر بأدوات منهجية مناسبة.	c4 يضع أدوات منهجية علمية تمكنه من إيجاد حلول للمشكلات والقضايا والظواهر العالقة في ميدان دراسة الأدب الشعبي ومعالجة ما تعذر الفصل فيه في الدراسات السابقة.

المهارات العامة :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
D1 يمتلك القدرة على التعليم الذاتي وتطوير الذات.	d1 يتجه إلى الملمين بنصوص الأدب الشعبي من مختلف شرائح المجتمع ويعرف منهم عن طريق الرواية الشفوية ما يرفد معارفه على نحو مستمر بما يطورها، ويعزز لديه القدرة على التعليم الذاتي.
D2 يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	d2 يتعامل بكفاءة مع الفرضيات التي انطلق منها في

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

	دراسته والنتائج التي خلص إليها بأسلوب نقدي بناء يساعد على فهمها وفتح آفاق جديدة في مجال دراسة الأدب الشعبي.

٣. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم :

أولا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم :

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المعرفة والفهم
- مناقشة عامة - اختبارات شفوية	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة	a1يُعرّف بمفهوم الأدب الشعبي وما يميزه عن الأدب الذاتي (الفردي)، ويُحدد أشكاله التعبيرية المختلفة. a2يبين المنهجية للنصوص ويقترح خطوات مُبتكرة تيسر عملية تفسير النص والوصول إلى نتائج أوضح بجهدٍ أقل. a3يعرض النتائج التي خلص إليها في تحليله للنصوص والخطوات المنهجية التي اتبعها ومناقشتها بطريقة تعتمد أسس المنهج العلمي والطرح الموضوعي في تسويغها. a4يميز أشكال التعبير في الأدب الشعبي موضحاً الخصائص الفنية والموضوعية التي يتميز بها كل شكلٍ عن غيره من الأشكال الأخرى.

ثانيا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم :

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية
- الاهتمام بالتعرف على مستوى الطلاب في القراءة والاستيعاب	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - حل المشكلات	b1 يتابع الاهتمامات الروحية للمجتمع التي يُعبّر عنها كل شكل من أشكال الأدب الشعبي وطبيعة اختلاف هذه الاهتمامات والخبرات الروحية عن بعضها البعض وتأثير ذلك في اختلاف الأشكال الفنية التي

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

		تُعبر عنها.
- أسئلة شفوية - مشاركة جماعية في استخدام المهارات المنهجية للوصول إلى الحقائق الموضوعية	- المحاضرة - حل المشكلات	b2 يراجع القضايا الموكلة إليه بابتكار طرقٍ جديدة تمكنه من معالجة النص الأدبي الشعبي بما يناسبه من المناهج المتبعة.
- أسئلة شفوية - مشاركة جماعية في استخدام المهارات المنهجية في معالجة نصوص الأدب الشعبي	- المحاضرة - الحوار والنقاش داخل القاعة - حل المشكلات - التكاليف العلمية	b3 يقترح حلولاً في معالجة المشاكل التي قد تواجهه كأن يعالج النقص الذي قد يبدوا عليه نص أدبي ما في الحكاية أو في الفكرة بالبحث عما يساعد على اكتمال فهمه في نصوص أخرى مشابهة.

ثالثا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم :

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
c1 يطور معرفته بالمناهج المتبعة في تحليل نصوص الأدب الشعبي بدمجها بما يعرفه من مناهج العلوم الأخرى المتبعة في النقد الأدبي كمنهج التحليل اللغوي أو منهج علم النفس أو الاجتماع المستخدمة في تحليل النصوص الأدبية.	- التدريب على اتباع الخطوات المنهجية في معالجة النصوص - المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - التدريب على تذوق الظواهر	- تقويم القراءة وفهم الاهتمامات الروحية التي تعبر عنها النصوص - تقويم الاستيعاب النظري - تحليل فردي للظواهر والأساليب الأدبية في النصوص الشعبية - تطبيقات تحليلية لنصوص من الأدب الشعبي
c2 يستعين بالمعايير العلمية التي تستند إليها اتجاهات النقد الأدبي ومناهجها في تحليل النصوص الأدبية السردية والشعرية في الأدب بشكل عام ويوظفها في دراسته لنصوص الأدب الشعبي.	- المحاضرة والعرض العلمي - حل المشكلات - التطبيق التحليلي للنصوص	- معرفة المستوى الاستيعابي - الحوار مع الطلاب - تقويم المشاركات
c3 ينجز القضايا التي يتناولها بالدراسة وفقاً للخطوات المنهجية للبحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - الاستقراء والاستنباط - التدريب على حل المشكلات	- مراجعة التكاليف وتقويمها
c4 يضع أدوات منهجية علمية تمكنه من إيجاد حلول للمشكلات والقضايا	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والمناقشة	- اختبارات شفوية في القراءة والتحليل - تقويم مشاركة الطلبة في القاعة - المشاركة ضمن المجموعات

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

والظواهر العالقة في ميدان دراسة الأدب الشعبي ومعالجة ما تعذر الفصل فيه في الدراسات السابقة.	- التدريب على حل المشكلات	- الملاحظة المباشرة

رابعا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم :		
مخرجات المقرر	**استراتيجية التدريس**	**استراتيجية التقويم**
d1 يتجه إلى الملمين بنصوص الأدب الشعبي من مختلف شرائح المجتمع ويعرف منهم عن طريق الرواية الشفوية ما يرفد معارفه على نحو مستمر بما يطورها، ويعزز لديه القدرة على التعليم الذاتي.	- المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل القاعة	- اختبارات شفوية في القراءة والتحليل
d2 يتعامل بكفاءة مع الفرضيات التي انطلق منها في دراسته والنتائج التي خلص إليها بأسلوب نقدي بناء يساعد على فهمها وفتح آفاق جديدة في مجال دراسة الأدب الشعبي.	- المحاضرة - حل المشكلات - الحوار والمناقشة	- اختبارات شفوية - مناقشة جماعية فردية

٤. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات / مواضيع محتوى المقرر

أولا : الجانب النظري

الرقم	وحدات / موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	**مدخـل :**	**- مفهوم الأدب الشعبي.** **- تحديد أشكاله التعبيرية، السردية والشعرية.** **- الفرق بين الأدب الشعبي والأدب الذاتي (الفردي).** **- أهمية دراسة الأدب الشعبي.** **- مشكلة التأليف.**	1	3	a1+a3

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

2	**الأسطورة :**	أ- **تعريف الأسطورة.** ب- **أنواع الأساطير.**	1	3	a3+b1+b2+c1+c3+d1+d2
3	**مناهج تفسير الأسطورة :**	أ- المبادئ الرئيسة التي تتركز حولها مناهج تفسير الأسطورة. ب- المناهج التي اتبعها الباحثون في تفسير الأسطورة. ج- الخطوات التي رأى بعض الدارسين ضرورة اتباعها في تفسير الأسطورة. د- أبرز وظائف الأسطورة.	2	6	a1+a2+b1+b2+c1+c3+d1+d2
4	**الحكاية الشعبية والحكاية الخرافية :**	أ- **الحكاية الشعبية :** مفهومها، قضاياها، الموضوعية وعناصرها الفنية. ب- **الحكاية الخرافية :** مفهومها قضاياها الموضوعية وعناصرها الفنية ج- أبرز مواطن التوافق والاختلاف بين الحكاية الشعبية والحكاية الخرافية.	2	6	a1+a2+a3+a4+b1+c3+c4
6	**السيرة الشعبية :**	أ- مفهوم السيرة الشعبية. ب- نشأتها وبداية الاهتمام بدراستها. ج- موضوع السيرة الشعبية. د- صورة البطل في السيرة الشعبية والعناصر المساعدة له. ه- مضامين السيرة الشعبية. و- مصادر السيرة الشعبية. ز- الأبعاد الموضوعية للسير الشعبية. ح- أسلوب السيرة الشعبية وعناصر بنائها السردي.	2	6	a1+b1+b2+c1+c3+c4+d1+d2
7	**الأمثـــال :**	أ- الأمثال الزراعية ونماذجها في اليمن. ب- الأمثال الاجتماعية ونماذجها في اليمن. ج- المقولات المتداولة في تمثيل المواقف وتشخيص النماذج الإنسانية.	1	3	a1+a2+a4+b1+b2+c1+c3+c4+d1+d2

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

8	**أشكال التعبير الشعرية في الأدب الشعبي في اليمن :**	أ- الأغنية الشعبية. - **أغاني المرأة** : أبرز مضامينها وخصائصها الفنية. - **الأغاني العامة** : مضامينها وخصائصها الفنية. - **أغاني الزفاف** (الزفات). • ما يغنى في زفاف العروس. • ما يغنى في زفاف النفاس (المرأة الوالدة). ب- المهاجل والأهازيج الزراعية. - مهاجل البذار. - أهازيج الحصاد. - أغاني الرعاة. ج- **مهاجل البناء.** د- **مهاجل الأسفار.** ه- الأغاني التي تردد في المدرهه (الأرجوحة) التي تنصب في موسم الحج.	٣	٩	a1+a2+a4+b1+b2+c1+c2+c3+c4+d1+d2
	أشكال تعبيرية أخرى في الأدب الشعبي :	- الألغاز. - العاب الأطفال. - النكات والطرف.	٢	٦	
		إجمالي الأسابيع والساعات **14**		**42**	

٥.استراتيجية التدريس :
- المحاضرة والعرض العلمي.
- العصف الذهني.
- التفكير الناقد.

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

- الحوار والنقاش داخل القاعة.
- التدريب على حل المشكلات.

٦.الأنشطة والتكليفات :

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	**حضور ومشاركة.**	a1+a2+a3+a4+b1+b2+b3+c1 +c2+c3+c4+d1+d2	1-14	**10**
2	**تكاليف / متابعات معرفية.**	a1+a2+a3+a4+b1+c3+c4+d1	3-13	**10**
٣	**الاجمالي**			**20**

٧.تقييم التعلم :

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10	a1+a2+a3+b1+c3+c4+d1
2	حضور ومشاركة	1-14	10	%10	a1+a2+a3+a4+b1+b2+ b3+c1+c2+c3+c4+d1+d2+
3	اختبار نصفي	7	10	%10	a1+a3+a4+b1+c3+c4
4	الاختبار النهائي	16	70	%70	a1+a3+a4+b1+c3+c4
	المجمـــوع :		**100**	**%100**	

٨. مصادر التعلم :

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة : (لا تزيد عن مرجعين) :

١. أشكال التعبير في الأدب الشعبي، د. نبيلة إبراهيم، ط٣، عن دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١م.
٢. فنون الأدب الشعبي في اليمن، عبدالله البردوني، ط٥، عن دار البارودي، بيروت - لبنان، ١٩٩٨م.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

المراجع المساعدة :
١. الحكاية الخرافية، نشأتها – مناهج دراستها – فنيتها، فردريش فون ديرلاين، ترجمة د. نبيلة إبراهيم، مراجعة د. عزالدين إسماعيل، ط١، عن دار القلم، بيروت – لبنان، ١٩٧٣م. ٢. الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه، د. محمود ذهني، ط١، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٢م. ٣. قال الراوي (البنيات الحكائية في السيرة الشعبية)، سعيد يقطين، ط١، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٧م. ٤. الأدب الشعبي وفنونه، أحمد مرسي، د.ط، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م. ٥. المناهج في دراسات الأدب الشعبي، أمينة فزاري، د.ط، دار الكتاب الحديث، الجزائر، ٢٠١٠م. ٦. حول نشوء وأسلوب السيرة الشعبية العربية، شيدفار، ترجمة محمد الطيار، ضمن كتاب بحوث سوفيتية جديدة في الأدب العربي، دار رادوغان، الاتحاد السوفيتي، ١٩٨٦م. ٧. أدب السيرة الشعبية، فاروق خورشيد، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ٢٠٠٢م. ٨. أضواء على السيرة الشعبية، فاروق خورشيد، مؤسسة عزالدين للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٥م.
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت) :
١. ٢. ٣.

٩.الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي :	
١.	**سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته :** تحددها الكلية وفق اللائحة. **الحرمان من المقرر:** طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢.	**الحضور المتأخر:** يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣.	**ضوابط الامتحانات :** ❖ **السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر:** طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي :

رئيس القسم أ.د.	**نائب العميد لشئون الجودة** د. حسين أحمد الورد	**عميد الكلية** أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة أ.م.د. هدى العماد	**رئيس الجامعة** أ.د. القاسم محمد عباس

	١. عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢. لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤.	**التكليفات / المهام والمشاريع** : في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥.	**الغش:** يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية : ١. إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢. الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦.	**الانتحال:** يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧.	**سياسات أخرى:** مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

خطة مقرر مادة / **الأدب الشعبي**

الجامعة : صنعاء Sana'a

الكلية : الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : اللغة العربية وآدابها

البرنامج : البكالوريوس

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاســـم :	**د. علي بن علي الحضرمي**			**الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)**			
المكان ورقم الهاتف:	**-قسم** : اللغة العربية وآدابها **- هاتف** : ٧٧٣٧٧٣٧٠٣	**السبت**	**الأحد**	**الاثنين**	**الثلاثاء**	**الأربعاء**	**الخميس**
البريد الإلكتروني :							

II. معلومات عامة عن المقرر :		
١.	**اسم المقرر :**	**الأدب الشعبي**
٢.	**رمز المقرر ورقمه :**	

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		الساعات				المجموع
٣.	الساعات المعتمدة للمقرر :	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	
		٣				٤٢
٤.	المستوى والفصل الدراسي :	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الثاني** "				
٥.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت) :	لا يوجد				
٦.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت) :	لا يوجد				
٧.	البرنامج / البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر :	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها				
٨.	لغة تدريس المقرر :	اللغة العربية				
٩.	مكان تدريس المقرر :	كلية الآداب والعلوم الإنسانية				

III. وصف المقرر الدراسي :

يهدف هذا المساق :

إلى التعريف بمفهوم الأدب الشعبي وأشكاله التعبيرية المختلفة، وإيضاح الخصائص التي يتميز بها كل شكلٍ عن غيره سواء من حيث مضمونه أو من حيث عناصره الفنية، مع عرض لأبرز المناهج التي اتبعها الدارسون في تفسيرهم لهذه الأشكال التعبيرية في الأدب الشعبي، والكشف عن ما تُعبر عنه من الاهتمامات الروحية للمجتمع.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر :

a1 يُعرّف بمفهوم الأدب الشعبي وما يميزه عن الأدب الذاتي (الفردي)، ويُحدد أشكاله التعبيرية المختلفة.

a2 يبين المنهجية للنصوص ويقترح خطوات مُبتكرة تيسر عملية تفسير النص والوصول إلى نتائج أوضح بجهدٍ أقل.

a3 يعرض النتائج التي خلص إليها في تحليله للنصوص والخطوات المنهجية التي اتبعها ومناقشتها بطريقة تعتمد أسس المنهج العلمي والطرح الموضوعي في تسويغها.

a4 يميز أشكال التعبير في الأدب الشعبي موضحاً الخصائص الفنية والموضوعية التي يتميز بها كل شكلٍ عن غيره من الأشكال الأخرى.

b1 يتابع الاهتمامات الروحية للمجتمع التي يُعبّر عنها كل شكل من أشكال الأدب الشعبي وطبيعة اختلاف هذه الاهتمامات والخبرات الروحية عن بعضها البعض وتأثير ذلك في اختلاف الأشكال الفنية التي تُعبر عنها.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

b2 يراجع القضايا الموكلة إليه بابتكار طرقٍ جديدة تمكنه من معالجة النص الأدبي الشعبي بما يناسبه من المناهج المتبعة.

b3 يقترح حلولاً في معالجة المشاكل التي قد تواجهه كأن يعالج النقص الذي قد يبدوا عليه نص أدبي ما في الحكاية أو في الفكرة بالبحث عما يساعد على اكتمال فهمه في نصوص أخرى مشابهة.

c1 يطور معرفته بالمناهج المتبعة في تحليل نصوص الأدب الشعبي بدمجها بما يعرفه من مناهج العلوم الأخرى المتبعة في النقد الأدبي كمنهج التحليل اللغوي أو منهج علم النفس أو الاجتماع المستخدمة في تحليل النصوص الأدبية.

c2 يستعين بالمعايير العلمية التي تستند إليها اتجاهات النقد الأدبي ومناهجها في تحليل النصوص الأدبية السردية والشعرية في الأدب بشكل عام ويوظفها في دراسته لنصوص الأدب الشعبي.

c3ينجز القضايا التي يتناولها بالدراسة وفقاً للخطوات المنهجية للبحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته.

c4 يضع أدوات منهجية علمية تمكنه من إيجاد حلول للمشكلات والقضايا والظواهر العالقة في ميدان دراسة الأدب الشعبي ومعالجة ما تعذر الفصل فيه في الدراسات السابقة.

d1 يتجه إلى الملمين بنصوص الأدب الشعبي من مختلف شرائح المجتمع ويعرف منهم عن طريق الرواية الشفوية ما يرفد معارفه على نحو مستمر بما يطورها، ويعزز لديه القدرة على التعليم الذاتي.

d2 يتعامل بكفاءة مع الفرضيات التي انطلق منها في دراسته والنتائج التي خلص إليها بأسلوب نقدي بناء يساعد على فهمها وفتح آفاق جديدة في مجال دراسة الأدب الشعبي.

V. محتوى المقرر :

الجانب النظري :

الساعات الفعلية	الأسبوع	المواضيع التفصيلية	وحدات المقرر	الرقم
3	1	- مفهوم الأدب الشعبي. - تحديد أشكاله التعبيرية، السردية والشعرية. - الفرق بين الأدب الشعبي والأدب الذاتي (الفردي). - أهمية دراسة الأدب الشعبي. - مشكلة التأليف.	**مدخـل :**	**1**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

3	٢	أ- تعريف الأسطورة. ب- انواع الأساطير.	**الأسطورة :**	**2**
6	٣-٤	أ- المبادئ الرئيسة التي تتركز حولها مناهج تفسير الأسطورة. ب-المناهج التي اتبعها الباحثون في تفسير الأسطورة. ج- الخطوات التي رأى بعض الدارسين ضرورة اتباعها في تفسير الأسطورة. د- أبرز وظائف الأسطورة.	**مناهج تفسير الأسطورة :**	**3**
6	٥-٦	أ- الحكاية الشعبية : مفهومها، قضاياها الموضوعية وعناصرها الفنية. ب- الحكاية الخرافية : مفهومها، قضاياها الموضوعية وعناصرها الفنية. ج- أبرز مواطن التوافق والاختلاف بين الحكاية الشعبية والحكاية الخرافية.	**الحكاية الشعبية والحكاية الخرافية :**	**4**
3	٧		**الامتحان النصفي :**	**5**
6	٨-٩	أ- مفهوم السيرة الشعبية. ب-نشأتها وبداية الاهتمام بدراستها. ج- موضوع السيرة الشعبية. د- صورة البطل في السيرة الشعبية والعناصر المساعدة له. ه- مضامين السيرة الشعبية. و- مصادر السيرة الشعبية. ز- الأبعاد الموضوعية للسير الشعبية. ح- أسلوب السيرة الشعبية وعناصر بنائها السردي.	**السيرة الشعبية :**	**6**
3	١٠	أ- الأمثال الزراعية ونماذجها في اليمن. ب-الأمثال الاجتماعية ونماذجها في اليمن.	**الأمثـــال :**	**7**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		ج- المقولات المتداولة في تمثيل المواقف وتشخيص النماذج الإنسانية.		
٩	١١-١٢-١٣	أ- الأغنية الشعبية. - **اغاني المرأة** : أبرز مضامينها وخصائصها الفنية. - **الأغاني العامة** : مضامينها وخصائصها الفنية. - **أغاني الزفاف** (الزفات). • ما يغنى في زفاف العروس. • ما يغنى في زفاف النفاس (المرأة الوالدة). ب- المهاجل والأهازيج الزراعية. - مهاجل البذار. - أهازيج الحصاد. - أغاني الرعاة. ج- مهاجل البناء. د- مهاجل الأسفار. هـ- الأغاني التي تردد في المدرهه (الأرجوحة) التي تنصب في موسم الحج.	**أشكال التعبير الشعرية في الأدب الشعبي في اليمن :**	**8**
٦	14-15	- الألغاز. - العاب الأطفال. - النكات والطرف.	**أشكال تعبيرية أخرى في الأدب الشعبي**	
3	16		**الامتحان النهائي :**	**9**
42	**14**	**عدد الأسابيع والساعات**		

VI. استراتيجيات التدريس

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص
٣. العصف الذهني
٤. حل المشكلات
٥. الحوار والنقاش داخل القاعة
٦. التكاليف العلمية
٧. التدريب على استخدام مهارات الاستدلال والبرهنة في اثبات الحقائق التاريخية.
٨. التدريب على القراءة والتحليل للنصوص
٩. التدريب على حل المشكلات
١٠. التطبيق التحليلي على النصوص
١١. الاستقراء والاستنباط
١٢. التفكير الناقد

VII. الأنشطة والتكليفات :

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	**حضور ومشاركة.**	1-14	**10**
2	**تكاليف / متابعات معرفية.**	3-13	**10**
٣	**الاجمالي**		**20**

VIII. تقييم التعلم :

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10
٢.	حضور ومشاركة	1-14	10	%10
٣.	اختبار نصفي	7	10	%10
٤.	الاختبار النهائي	16	70	%70

رئيس القسم — أ.د.
نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد
عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	المجموع :	100	%100

IX. مصادر التعلم :

- **المراجع الرئيسة** :

١. أشكال التعبير في الأدب الشعبي، د. نبيلة إبراهيم، ط٣، عن دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١م.
٢. فنون الأدب الشعبي في اليمن، عبدالله البردوني، ط٥، عن دار البارودي، بيروت - لبنان، ١٩٩٨م.

- **المراجع المساعدة** :

١. الحكاية الخرافية، نشأتها – مناهج دراستها – فنيتها، فردريش فون ديرلاين، ترجمة د. نبيلة إبراهيم، مراجعة د. عزالدين إسماعيل، ط١، عن دار القلم، بيروت – لبنان، ١٩٧٣م.
٢. الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه، د. محمود ذهني، ط١، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٢م.
٣. قال الراوي (البنيات الحكائية في السيرة الشعبية)، سعيد يقطين، ط١، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٧م.
٤. الأدب الشعبي وفنونه، أحمد مرسي، د.ط، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م.
٥. المناهج في دراسات الأدب الشعبي، أمينة فزاري، د.ط، دار الكتاب الحديث، الجزائر، ٢٠١٠م.
٦. حول نشوء وأسلوب السيرة الشعبية العربية، شيدفار، ترجمة محمد الطيار، ضمن كتاب بحوث سوفيتية جديدة في الأدب العربي، دار رادوغان، الاتحاد السوفيتي، ١٩٨٦م.
٧. أدب السيرة الشعبية، فاروق خورشيد، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
٨. أضواء على السيرة الشعبية، فاروق خورشيد، مؤسسة عزالدين للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٥م.

- **مواد إلكترونية وإنترنت** : (إن وجدت)

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس