مواصفات مقرر : الأدب العربي الحديث ١

الجامعة : صنعاء Sana'a

الكلية : الآداب والعلوم الانسانية

القسم : اللغة العربية وآدابها

البرنامج : البكالوريوس

١. معلومات عامة عن المقرر:						
١-	اسم المقرر :	الأدب العربي الحديث ١				
٢-	رمز المقرر ورقمه :					
٣-	الساعات المعتمدة :	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي
		٣				٤٢
٤-	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الأول** "				
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت) :	لا يوجد				
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت) :	لا توجد				
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر :	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها				
٨-	لغة تدريس المقرر :	اللغة العربية				
٩-	نظام الدراسة :	منتظم / فصلي				
١٠-	معد(ي) مواصفات المقرر :	**د. علي بن علي الحضرمي**				
١١-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر :	**٢٠٢٠ / ٢٠٢١م**				

١. وصف المقرر :

يهدف هذا المساق :

إلى التعريف بأبرز المراحل التي مرّت بها حركة التجديد في الشعر العربي الحديث من خلال عرض تاريخي لأبرز الاتجاهات التي سلكها الشعراء في سعيهم إلى مواكبة حركة التجديد على مستوى الأدب العالمي، مع الاستظهار بنماذج شعرية لروّاد كل اتجاه، لإيضاح الظواهر الفنية والقضايا الرؤيوية التي استأثرت باهتمام

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

الشعراء وهيمنت على نتاجهم الشعري.

٢ . مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
A1 يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات التخصصية في المجالات المختلفة.	a1 يظهر معرفة بالمفهومات الاصطلاحية للعناصر الفنية التي عوّلت عليها المذاهب الأدبية الحديثة.
A2 يقدم افكاراً في البحوث العلمية المبتكـــرة بحيادية وموضوعية.	a2 يكون قادراً على تكوين رأي مستقل على نحو منهجي وعلمي إزاء بعض القضايا التي تم تناولها بآراء مختلفة من قبل باحثين آخرين.
A3 يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بنـــــاءة وموضوعية في مجال تخصصه.	a3 يتمكن من معالجة القضايا الموضوعية والظواهر الفنية المتعلقة بتجربة التجديد في الشعر العربي الحديث بموضوعية ومنهجية علمية.
A4 يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	a4 يمتلك القدرة على إيضاح القضايا الموضوعية والاتجاهات الفكرية والعناصر الفنية التي تتمايز بها الاتجاهات أو المذاهب الأدبية الحديثة.

المهارات الذهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
B1 يحلل المشاكل والقضايا الاجتماعيـــــــة والإنسانيـــــة بمنهجية علمية.	b1 يكون لديه ذائقة أدبية تساعده على فهم النصوص الشعرية الجديرة بالدراسة وتذوقها وتحديد العناصر التي تجعلها تنتمي إلى هذا الاتجاه أو ذاك.
B2 ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	b2 يقدم تصوّراً لخطط منهجية علمية تمكنه من الوصول إلى نتائج جديدة في دراسته للظواهر الأدبية.
B3 يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات التي تواجه في بيئة عمله أو مجتمعه.	b3 يحلل الظواهر الأدبية فنياً وموضوعياً على نحو يقربها من الفهم ويزيل الإشكالات الناشئة حولها.

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
C1 يطبق معارفه التخصصية ويدمجها بالمعارف الأخرى ذات الصلة.	c1 يفيد من معارفه التي اكتسبها من خلال دراسته لطبيعة التجربة الشعرية الحديثة ورفدها بما يتصل بها ويساعد على فهمها ويثريها من معارف العلوم الإنسانية الأخرى، كعلم اللغة وعلم النفس وعلم الاجتماع وغيرها.
C2 يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	c2 يستعين بمناهج البحث العلمي المتبعة في ميادين العلوم الأخرى ذات الصلة بالمجال الأدبي والفني ويوظفها لتطوير منهج علمي خاص به في معالجة القضايا الأدبية والفنية.
C3 ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقاً لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.	c3 يطبق في دراساته وبحوثه معايير منهجية لا تتعارض مع خطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته وتمكنه من رفد الدراسات الأدبية بمعارف جديدة حول قضايا التجربة الشعرية الحديثة.
C4 يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر بأدوات منهجية مناسبة.	c4 يكتشف معايير منهجية علمية تمكّنه من معالجة الإشكالات والملابسات القائمة حول بعض قضايا التجربة الشعرية الحديثة على نحو يجعلها قريبة إلى الفهم ويسيرة على التدبر ويفتح أفقاً لأبعاد معرفية جديدة.

المهارات العامة :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن :	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن :**
D1 يمتلك القدرة على التعليم الذاتي وتطوير الذات.	d1 يمتلك القدرة على تنمية معارفه بما يرفد ثقافته ويعزز إمكاناته العلمية بالجديد من المعارف في مجال الشعر وغيره من المجالات الأخرى على نحو مستمر.
D2 يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.	d2 يقدم أفكاره في أسلوب نقدي يتسم بالمتانة والوضوح والقدرة على طرح القضايا بمنهجية علمية.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٣. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم :

أولا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم :

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المعرفة والفهم
- مناقشة عامة - اختبارات شفهية	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة	a1 يظهر معرفة بالمفهومات الاصطلاحية للعناصر الفنية التي عوّلت عليها المذاهب الأدبية الحديثة. a2 يكون قادراً على تكوين رأي مستقل على نحو منهجي وعلمي إزاء بعض القضايا التي تم تناولها بآراء مختلفة من قبل باحثين آخرين. a3 يتمكن من معالجة القضايا الموضوعية والظواهر الفنية المتعلقة بتجربة التجديد في الشعر العربي الحديث بموضوعية ومنهجية علمية. a4 يمتلك القدرة على إيضاح القضايا الموضوعية والاتجاهات الفكرية والعناصر الفنية التي تتمايز بها الاتجاهات أو المذاهب الأدبية الحديثة.

ثانيا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم :

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية
- الاهتمام بالتعرف على مستوى الطلاب في القراءة والاستيعاب	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - حل المشكلات	b1 يكون لديه ذائقة أدبية تساعده على فهم النصوص الشعرية الجديرة بالدراسة وتذوقها وتحديد العناصر التي تجعلها تنتمي إلى هذا الاتجاه أو ذاك.
- أسئلة شفوية - مشاركة جماعية في تحليل النصوص الشعرية	- المحاضرة - التطبيق التحليلي على النصوص. - حل المشكلات	b2 يقدم تصوّراً لخطط منهجية علمية تمكنه من الوصول إلى نتائج جديدة في دراسته للظواهر الأدبية.
- أسئلة شفوية	- المحاضرة	b3يحلل الظواهر الأدبية فنياً

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

- مشاركة جماعية في تحليل النصوص الشعرية	- الحوار والنقاش داخل القاعة - حل المشكلات - التكاليف العلمية	وموضوعياً على نحو يقربها من الفهم ويزيل الإشكالات الناشئة حولها.

ثالثا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم :

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
c1 يفيد من معارفه التي اكتسبها من خلال دراسته لطبيعة التجربة الشعرية الحديثة ورفدها بما يتصل بها ويساعد على فهمها ويثريها من معارف العلوم الإنسانية الأخرى، كعلم اللغة وعلم النفس وعلم الاجتماع وغيرها.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - التدريب على القراءة والتحليل للنصوص	- تقويم القراءة - تقويم الاستيعاب النظري - تحليل فردي للنصوص - تطبيقات تحليلية لنصوص شعرية
c2 يستعين بمناهج البحث العلمي المتبعة في ميادين العلوم الأخرى ذات الصلة بالمجال الأدبي والفني ويوظفها لتطوير منهج علمي خاص به في معالجة القضايا الأدبية والفنية.	- المحاضرة والعرض العلمي - حل المشكلات - التطبيق التحليلي للنصوص	- معرفة المستوى الاستيعابي - الحوار مع الطلاب - تقويم المشاركات
c3 يطبق في دراساته وبحوثه معايير منهجية لا تتعارض مع خطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته وتمكنه من رفد الدراسات الأدبية بمعارف جديدة حول قضايا التجربة الشعرية الحديثة.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل القاعة - الاستقراء والاستنباط - التدريب على حل المشكلات	- مراجعة التكاليف وتقويمها
c4 يكتشف معايير منهجية علمية تمكّنه من معالجة الإشكالات والملابسات القائمة حول بعض قضايا التجربة الشعرية الحديثة على نحو يجعلها قريبة إلى الفهم ويسيرة على التدبر ويفتح أفقاً لأبعاد معرفية جديدة.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والمناقشة - التدريب على حل المشكلات	- اختبارات شفوية في قراءة النصوص الشعرية وتحليلها - تقويم مشاركة الطلبة في القاعة - المشاركة ضمن المجموعات - الملاحظة المباشرة

رابعا : ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم :

مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
d1 يمتلك القدرة على تنمية معارفه بما يرفد ثقافته ويعزز إمكاناته العلمية	- المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل القاعة	- اختبارات شفوية في قراءة النصوص الشعرية وتحليلها

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

بالجديد من المعارف في مجال الشعر وغيره من المجالات الأخرى على نحو مستمر.		
d2 يقدم أفكاره في أسلوب نقدي يتسم بالمتانة والوضوح والقدرة على طرح القضايا بمنهجية علمية.	- المحاضرة - حل المشكلات - الحوار والمناقشة	- اختبارات شفوية - مناقشة جماعية فردية

٤. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات / مواضيع محتوى المقرر

أولا : الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	**مدخل حول الحداثة :**	أ- مفهوم الحداثة : - المعنى المعجمي. - المعنى الاصطلاحي. ب- العوامل الموضوعية للحداثة في الدول الأوربية. ج- تاريخ الحداثة في نشأتها وتطوّر مذاهبها.	2	6	a1+a3
2	**أبرز المذاهب الأدبية الحديثة كما ظهرت في أوربا :** • يتقدمها إيضاح للنقطة الجوهرية المتعلقة باختلاف الموقف الفني الحديث عن الموقف الفني القديم مع ملخص	أ- المذهب الرومانسي والأسس الفلسفية المعرفية والجماليّة التي يرتكز عليها هذا المذهب والعناصر الفنية التي عوّل عليها أتباعه. **ب-** المذهب الرمزي والأسس الفلسفية المعرفية والجماليّة التي يرتكز عليها هذا المذهب والعناصر الفنية التي عوّل عليها أتباعه. **ج-** المذهب السوريالي والأسس الفلسفية المعرفية والجماليّة التي يرتكز عليها هذا المذهب والعناصر الفنية التي عوّل عليها أتباعه.	2	6	a3+b1+b2+c1+c3+d1+d2

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	سريع غير مخل لأبرز خصائص التفكير النقدي القديم إزاء التجربة الشعرية.				
3	**الاتجاه الإحيائي في الشعر العربي وأبرز أعلامه :**	- مدخل حول الظروف التاريخية للعوامل الموضوعية في مرحلة الإحياء الشعري. • **البارودي** : ودوره الريادي في حركة الإحياء، وتحليلات لنماذج من شعره. • **شوقي** : وما يتميز به دوره الإحيائي، وتحليلات لنماذج من شعره.	2	6	a1+a2+b1+b2+c1+ c3+d1+d2
5	**الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث :**	- **مدرسة الديوان** : أبرز شعرائها والعناصر الجديدة في تجربتها. - **مدرسة أبولو** : أبرز شعرائها والعناصر الجديدة في تجربتها. - **مدرسة المهجر** : أبرز شعرائها والعناصر الجديدة في تجربتها. - العناصر الجديدة العامة التي أضافها المذهب الرومانسي بمدارسه الثلاث إلى حركة تطوّر الشعر العربي على مستوى المعجم الشعري، والصورة، والبناء الإيقاعي، والموقف من قضايا الوجود والمرأة والطبيعة.	2	6	a1+b1+b2+c1+c3+c4+d1+d2
6	**تجربة التجديد في الشعر العربي الحديث على مستوى الشكل الشعري :**	- الشعر المنثور (تجربة أمين الريحاني). - قصيدة التفعيلة. - الشعر الحر. - قصيدة النثر.	٣	٩	a1+a2+a4+b1+b2 +c1+c3+c4+d1+d2
7	**تجربة التجديد على مستوى الرؤيا**	أ- **الاتجاه الفكري :** العناصر الموضوعية والتقنيات الفنية.	٣	٩	a1+a2+a4+b1+b2

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	الشعرية واللغة والبنية الجماليّة الداخلية للقصيدة :	- موقف الشاعر العربي الحديث من المدينة بأبعادها الرمزية المختلفة. - التوظيف الفني للرموز التاريخية والأسطورية. ب- **الاتجاه التجريبي :** - لغة الرؤيا الشعرية ذات الفضاء المفتوح (الرمزية / السوريالية).			+c1+c2+c3+c4+d1+d2
إجمالي الأسابيع والساعات **14**				**42**	

٥. استراتيجية التدريس :
- المحاضرة والعرض العلمي.
- العصف الذهني.
- التفكير الناقد.
- الحوار والنقاش داخل القاعة.
- التدريب على حل المشكلات.

٦. الأنشطة والتكليفات :

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	**حضور ومشاركة.**	a1+a2+a3+a4+b1+b2+b3+c1 c2+c3+c4+d1+d2+	1-14	**10**
2	**تكاليف / متابعات معرفية.**	a1+a2+a3+a4+b1+c3+c4+d1	3-13	**10**
٣	**الاجمالي**			**20**

٧. تقييم التعلم :

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة	المخرجات التي يحققها

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

				التقويم النهائي	
1	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10	a1+a2+a3+b1+c3+c4+d1
2	حضور ومشاركة	1-14	10	%10	a1+a2+a3+a4+b1+b2 b3+c1+c2+c3+c4+d1+d2
3	اختبار نصفي	7	10	%10	a1+a3+a4+b1+c3+c4
4	الاختبار النهائي	16	70	%70	a1+a3+a4+b1+c3+c4
	المجمـــوع :		**100**	**%100**	

٨.مصادر التعلم :

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة : (لا تزيد عن مرجعين) :

١. الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، د. عبدالقادر القط، ط٢، عن دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨١م.
٢. الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، د. عبدالحميد جيدة، ط١، عن مؤسسة نوفل، بيروت، ١٩٨٠م.

المراجع المساعدة :

١. دواوين الشعراء.
٢. ثلاثيات نقدية، د. عبدالعزيز المقالح، ط١، عن المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٠م.
٣. مرايا نرسيس، الأنماط النوعية والتشكيلات البنائية لقصيدة السرد الحديثة، د. حاتم الصكر، ط١، عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٩م.
٤. الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها، محمد بنيس، عن دار توبقال، المغرب، ج١ التقليدية ط١، ١٩٨٩م، ج٢ الرومنسية العربية، ط١، ١٩٩٠م.
٥. فيض المعنى، خالدة سعيد، عن دار الساقي للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠١٣م.
٦. الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، د. يوسف حلاوي، ط١، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٤م.
٧. الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، د. عزالدين إسماعيل، ط٢، دار العودة - دار الثقافة، بيروت،١٩٨١م.
٨. اتجاهات الشعر العربي المعاصر، د. إحسان عباس، سلسلة عالم المعرفة، ١٩٧٨م.
٩. النص المشكل أو قصيدة النثر، د. محمد عبدالمطلب، دار العالم العربي، القاهرة، ٢٠١١م.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

١٠.قضايا الشعر العربي المعاصر، نازك الملائكة، ط٣، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٧م.
مواد إلكترونية وإنترنت : (إن وجدت) :
١.
٢.
٣.

٩. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي :	
١.	**سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته :** تحددها الكلية وفق اللائحة. **الحرمان من المقرر:** طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢.	**الحضور المتأخر:** يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣.	**ضوابط الامتحانات :** ❖ **السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر:** طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي : ١. عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢. لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤.	**التكليفات / المهام والمشاريع :** في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥.	**الغش:** يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية : ١. إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢. الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦.	**الانتحال:** يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧.	**سياسات أخرى:** مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

رئيس القسم أ.د.	**نائب العميد لشئون الجودة** د. حسين أحمد الورد	**عميد الكلية** أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة أ.م.د. هدى العماد	**رئيس الجامعة** أ.د. القاسم محمد عباس

خطة مقرر مادة / **الأدب العربي الحديث ١**

الجامعة : صنعاء Sana'a

الكلية : الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : اللغة العربية وآدابها

البرنامج : البكالوريوس

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاسم	**د. علي بن علي الحضرمي**			**الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)**			
المكان ورقم الهاتف:	- **قسم :** اللغة العربية وآدابها - **هاتف :** ٧٧٣٧٧٣٧٠٣	**السبت**	**الأحد**	**الاثنين**	**الثلاثاء**	**الأربعاء**	**الخميس**
البريد الإلكتروني :							

II. معلومات عامة عن المقرر:						
١.	**اسم المقرر :**	**الأدب العربي الحديث ١**				
٢.	**رمز المقرر ورقمه :**					
٣.	**الساعات المعتمدة للمقرر :**	**الساعات**				**المجموع**
		محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	
		٣				٤٢
٤.	**المستوى والفصل الدراسي :**	المستوى **الرابع** – الفصل الدراسي " **الأول** "				
٥.	**المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت) :**	لا يوجد				
٦.	**المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت) :**	لا يوجد				
٧.	**البرنامج / البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر :**	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها				
٨.	**لغة تدريس المقرر :**	اللغة العربية				
٩.	**مكان تدريس المقرر :**	كلية الآداب والعلوم الإنسانية				

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

III. وصف المقرر الدراسي :

يهدف هذا المساق :

إلى التعريف بأبرز المراحل التي مرّت بها حركة التجديد في الشعر العربي الحديث من خلال عرض تاريخي لأبرز الاتجاهات التي سلكها الشعراء في سعيهم إلى مواكبة حركة التجديد على مستوى الأدب العالمي، مع الاستظهار بنماذج شعرية لروّاد كل اتجاه، لإيضاح الظواهر الفنية والقضايا الرؤيوية التي استأثرت باهتمام الشعراء وهيمنت على نتاجهم الشعري.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر :

a1 يظهر معرفة بالمفهومات الاصطلاحية للعناصر الفنية التي عوّلت عليها المذاهب الأدبية الحديثة.

a2 يكون قادراً على تكوين رأي مستقل على نحو منهجي وعلمي إزاء بعض القضايا التي تم تناولها بآراء مختلفة من قبل باحثين آخرين.

a3 يتمكن من معالجة القضايا الموضوعية والظواهر الفنية المتعلقة بتجربة التجديد في الشعر العربي الحديث بموضوعية ومنهجية علمية.

a4 يمتلك القدرة على إيضاح القضايا الموضوعية والاتجاهات الفكرية والعناصر الفنية التي تتمايز بها الاتجاهات أو المذاهب الأدبية الحديثة.

b1 يكون لديه ذائقة أدبية تساعده على فهم النصوص الشعرية الجديرة بالدراسة وتذوقها وتحديد العناصر التي تجعلها تنتمي إلى هذا الاتجاه أو ذاك.

b2 يقدم تصوّراً لخطط منهجية علمية تمكنه من الوصول إلى نتائج جديدة في دراسته للظواهر الأدبية.

b3 يحلل الظواهر الأدبية فنياً وموضوعياً على نحو يقربها من الفهم ويزيل الإشكالات الناشئة حولها.

c1 يفيد من معارفه التي اكتسبها من خلال دراسته لطبيعة التجربة الشعرية الحديثة ورفدها بما يتصل بها ويساعد على فهمها ويثريها من معارف العلوم الإنسانية الأخرى، كعلم اللغة وعلم النفس وعلم الاجتماع وغيرها.

c2 يستعين بمناهج البحث العلمي المتبعة في ميادين العلوم الأخرى ذات الصلة بالمجال الأدبي والفني ويوظفها لتطوير منهج علمي خاص به في معالجة القضايا الأدبية والفنية.

c3 يطبق في دراساته وبحوثه معايير منهجية لا تتعارض مع خطوات البحث العلمي وإجراءاته وأخلاقياته وتمكنه من رفد الدراسات الأدبية بمعارف جديدة حول قضايا التجربة الشعرية الحديثة.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

c4 يكتشف معايير منهجية علمية تمكنّه من معالجة الإشكالات والملابسات القائمة حول بعض قضايا التجربة الشعرية الحديثة على نحو يجعلها قريبة إلى الفهم ويسيرة على التدبر ويفتح أفقاً لأبعاد معرفية جديدة.

d1 يمتلك القدرة على تنمية معارفه بما يرفد ثقافته ويعزز إمكاناته العلمية بالجديد من المعارف في مجال الشعر وغيره من المجالات الأخرى على نحو مستمر.

d2 يقدم أفكاره في أسلوب نقدي يتسم بالمتانة والوضوح والقدرة على طرح القضايا بمنهجية علمية.

V. محتوى المقرر :

الجانب النظري :

الساعات الفعلية	الأسبوع	المواضيع التفصيلية	وحدات المقرر	الرقم
6	1-2	أ- **مفهوم الحداثة** : - المعنى المعجمي. - المعنى الاصطلاحي. ب- **العوامل الموضوعية للحداثة في الدول الأوربية.** ج- **تاريخ الحداثة في نشأتها وتطوّر مذاهبها.**	**مدخل حول الحداثة :**	**1**
6	3-4	أ- المذهب الرومانسي والأسس الفلسفية المعرفية والجماليّة التي يرتكز عليها هذا المذهب والعناصر الفنية التي عوّل عليها أتباعه. **ب-** المذهب الرمزي والأسس الفلسفية المعرفية والجماليّة التي يرتكز عليها هذا المذهب والعناصر الفنية التي عوّل عليها أتباعه. **ج-** المذهب السوريالي والأسس الفلسفية المعرفية والجماليّة التي يرتكز عليها هذا المذهب والعناصر الفنية التي عوّل عليها أتباعه.	**أبرز المذاهب الأدبية الحديثة كما ظهرت في أوربا :** • يتقدمها إيضاح للنقطة الجوهرية المتعلقة باختلاف الموقف الفني الحديث عن الموقف الفني القديم مع ملخص سريع غير مخل لأبرز خصائص التفكير النقدي القديم إزاء التجربة الشعرية.	**2**
6	5-6	- مدخل حول الظروف التاريخية للعوامل الموضوعية في مرحلة الإحياء الشعري. • **البارودي** : ودوره الريادي في حركة الإحياء، وتحليلات لنماذج من شعره. • **شوقي** :	**الاتجاه الإحيائي في الشعر العربي وأبرز أعلامه :**	**3**

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

		وما يتميز به دوره الإحيائي، وتحليلات لنماذج من شعره.		
3	7		**الامتحان النصفي :**	**4**
6	8-9	- **مدرسة الديوان** : أبرز شعرائها والعناصر الجديدة في تجربتها. - **مدرسة أبولو** : أبرز شعرائها والعناصر الجديدة في تجربتها. - **مدرسة المهجر** : أبرز شعرائها والعناصر الجديدة في تجربتها. - العناصر الجديدة العامة التي أضافها المذهب الرومانسي بمدارسه الثلاث إلى حركة تطوّر الشعر العربي على مستوى المعجم الشعري، والصورة، والبناء الإيقاعي، والموقف من قضايا الوجود والمرأة والطبيعة.	**الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث :**	**5**
9	10- 11-12	- الشعر المنثور (تجربة أمين الريحاني). - قصيدة التفعيلة. - الشعر الحر. - قصيدة النثر.	**تجربة التجديد في الشعر العربي الحديث على مستوى الشكل الشعري :**	**6**
9	13- 14-15	أ- **الاتجاه الفكري :** العناصر الموضوعية والتقنيات الفنية. - موقف الشاعر العربي الحديث من المدينة بأبعادها الرمزية المختلفة. - التوظيف الفني للرموز التاريخية والأسطورية. ب- **الاتجاه التجريبي** : - لغة الرؤيا الشعرية ذات الفضاء المفتوح (الرمزية / السوريالية).	**تجربة التجديد على مستوى الرؤيا الشعرية واللغة والبنية الجماليّة الداخلية للقصيدة :**	**7**
3	16		**الامتحان النهائي :**	**8**
48	**16**	**عدد الأسابيع والساعات**		

VI. استراتيجيات التدريس

١. المحاضرة والعرض العلمي

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٢. المحاضرة والتحليل المنهجي للنصوص
٣. العصف الذهني
٤. حل المشكلات
٥. الحوار والنقاش داخل القاعة
٦. التكاليف العلمية
٧. التدريب على القراءة والتحليل للنصوص
٨. التدريب على حل المشكلات
٩. التطبيق التحليلي على النصوص
١٠. الاستقراء والاستنباط
١١. التفكير الناقد

VII. الأنشطة والتكليفات :

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	**حضور ومشاركة.**	1-14	**10**
2	**تكاليف / متابعات معرفية.**	3-13	**10**
٣	**الاجمالي**		**20**

VIII. تقييم التعلم :

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	تكاليف / واجبات	3-13	10	%10
٢.	حضور ومشاركة	1-14	10	%10
٣.	اختبار نصفي	7	10	%10
٤.	الاختبار النهائي	16	70	%70
	المجموع :			**%100**

IX. مصادر التعلم :

رئيس القسم — أ.د.
نائب العميد لشئون الجودة — د. حسين أحمد الورد
عميد الكلية — أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة — أ.م.د. هدى العماد
رئيس الجامعة — أ.د. القاسم محمد عباس

- **المراجع الرئيسة :**

١. الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، د. عبدالقادر القط، عن دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨١م.
٢. الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، د. عبدالحميد جيدة، عن مؤسسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٨٠م.

- **المراجع المساعدة :**

١. دواوين الشعراء.
٢. ثلاثيات نقدية، د. عبدالعزيز المقالح، ط١، عن المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٠م.
٣. مرايا نرسيس، الأنماط النوعية والتشكيلات البنائية لقصيدة السرد الحديثة، د. حاتم الصكر، ط١، عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٩م.
٤. الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها، محمد بنيس، عن دار توبقال، المغرب، ج١ التقليدية ط١، ١٩٨٩م، ج٢ الرومنسية العربية، ط١، ١٩٩٠م.
٥. فيض المعنى، خالدة سعيد، عن دار الساقي للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠١٣م.
٦. الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، د. يوسف حلاوي، ط١، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٤م.
٧. الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، د. عزالدين إسماعيل، ط٢، دار العودة - دار الثقافة، بيروت،١٩٨١م.
٨. اتجاهات الشعر العربي المعاصر، د. إحسان عباس، سلسلة عالم المعرفة، ١٩٧٨م.
٩. النص المشكل أو قصيدة النثر، د. محمد عبدالمطلب، دار العالم العربي، القاهرة، ٢٠١١م.
١٠. قضايا الشعر العربي المعاصر، نازك الملائكة، ط٣، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٧م.

- **مواد إلكترونية وإنترنت :** (إن وجدت)

رئيس القسم	**نائب العميد لشئون الجودة**	**عميد الكلية**
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	**رئيس الجامعة**
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس