نموذج مواصفات مقرر: نظرية الأدب

الجامعة: صنعاء/Sana'a

الكلية :الآداب والعلوم الإنسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها

١. معلومات عامة عن المقرر:

١-	اسم المقرر:	نظرية الأدب
٢-	رمز المقرر ورقمه:	
٣-	الساعات المعتمدة:	محاضرة: ٣ / سمنار: / عملي: / تدريب: / الإجمالي: ٤٢
٤-	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث- الفصل الثاني.
٥-	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	تاريخ البلاغة وعلم البيان + النقد العربي القديم+ الأدب الجاهلي+ الأدب الإسـلامي والأمـوي+ الأدب العباسـي(١)+ الأدب في عصر الدول والإمارات.
٦-	المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	علم البديع+ الأدب العباسي(٢)+ الأدب الأندلسي.
٧-	البرنامج الذي يدرس له المقرر:	البكالوريوس. اللغة العربية وآدابها
٨-	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية.
٩-	نظام الدراسة:	فصلي / منتظم
١٠-	معد(ي)مواصفات المقرر:	مُحَمَّد مرشد مُحَمَّد الحاج الكميم
١١-	تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	٢٠٢١/٢٠٢٠م

١. وصف المقرر:

يسعى مقرر (نظرية الأدب) إلى عرض المفاهيم الضرورية الفارقة بين الأدب والفنون وبين النظرية والنقد والتاريخ والمنهج، وإلى تقديم تصور نظري عامل نظريات: (المحاكاة والتعبير والخلق والانعكاس) التي قدمت، باستنادها إلى اختلاف المصدر والماهية والوظيفة، رؤى مختلفة لمفهوم الأدب أولما يجعل من نص ما أدباً أو لما يحقق الأدبية فيه وله، مع الحرص على ربط كل نظرية بخلفياتها الفلسفية والثقافية والأيديولوجية وبما تخلق عنها من مدارس أدبية ومناهج نقدية. كما يسعى إلى تقديم تصور شامل لنظرية الأجناس الأدبية:(الغنائية والملحمية والدرامية)، وما تفرع عنها من أنواع، وما لحقها من تطور، وإلى عرض علاقة نظرية الأدب بكل من: الأيديولوجيا وعلم الاجتماع

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

وعلم النفس واللسانيات وغيرها من العلوم الإنسانية التي تتصل بها. كما يسعى إلى بناء تصور عام لنظرية أدبية في التراث العربي اعتماداً على نصوص فلسفية ونقدية وبلاغية وغيرها من النصوص التي لها صلة بمختلف مباحث نظرية الأدب الحديثة.

٢. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر(معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
A1يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات التخصصية في المجالات المختلفة.	a1 يعرِّف بمفاهيم المصطلحات المرتبطة بمختلف مباحث نظرية الأدب، ويفرق بينها وبين ما ارتبط منها بالنصوص الأدبية ونقدها.
A2 يقدم أفكاراً في البحوث العلمية المفترضة.	a2 يعرض أفكاراً نظرية حول مفاهيم الأدب وأجناسه وأنواعه ومدارسه.
A3 يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.	a3 يعدد النظريات والأجناس والأنواع والمدارس الأدبية المختلفة ويحدد ما يميز كلاً منها عن غيرها.

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر(مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
B1 يحلل المشكلات والقضايا الاجتماعية والإنسانية بمنهجية علمية.	b1 يفسر تعدد مفهوم الأدب وتطوره واختلاف أجناسه وأنواعها وتنوع مدارسه.
B2 ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.	b2 يستخلص الطرائق الثابتة والمتغيرة لتفكير المجتمعات والشعوب في الأدب مستعيناً بمناهج وإجراءات مستمدة من مجالات معرفية أخرى.
B3 يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات التي تواجهه في بيئة عمله أو مجتمعه.	b3 يقدم تصورات مغايرة أو جديدة تفعل دور نظرية الأدب في تطوير الإبداع الأدبي..

المهارات العملية والمهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر(مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
C1 يطبق معارفه التخصصية ويدمجها بالمعارف ذات الصلة.	c1يوظف مختلف مفاهيم نظرية الأدب وما اتصل بها من مفاهيمترتبط

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	بالأيديولوجيا وعلم النفس والاجتماع واللسانيات في تحديد النظرية والجنس والنوع والمدرسة التي تنتمي إليها النصوص الأدبية المختلفة.
C2يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.	c2يضيف مفاهيم نظرية الأدب إلى إجراءات المناهج النقدية؛ لتكوين أجهزة تلق يستطيع بها تحليل النصوص الأدبية بطرائق نقدية مختلفة.

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	**مخرجات المقرر(مهارات عامة)**
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	**بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:**
D2 يجيد أسلوب التفكير الناقد – البناء.	d2 يعمل على توطين ما تناسب من هذه النظريات وتكييف أو استبعاد ما لا يتناسب منها مع أدبنا ومجتمعنا وطموح تطويرهما.
D4 يتحمل المسؤولية الفردية والجماعية.	d4 يظهر اهتماماً بالنظريات والأنواع والمدارس الأدبية التي توجه النصوص نحو القيم الإنسانية والفنية الرفيعة والفاعلة في بناء الفرد والمجتمع.

٣. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم		
أولا: ربط مخرجات تعلم المقرر(المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
استراتيجية التقويم	**استراتيجية التدريس**	**مخرجات المقرر / المعرفة والفهم**
الأسئلة الشفوية – الاستماع لمناقشات الطلاب – مراجعة الكتب والمقالات – اختبارات التحصيل.	المحاضرة التفاعلية – والعرض العلمي – العصف الذهني– التوضيح.	a1 يعرف بمفاهيم المصطلحات المرتبطة بمختلف مباحث نظرية الأدب، ويفرق بينها وبين ما ارتبط منها بالنصوص الأدبية ونقدها.
		a2 يعرض أفكاراً نظرية حول مفاهيم الأدب وأجناسه وأنواعه ومدارسه
		a3 يعدد النظريات والأجناس والأنواع والمدارس الأدبية المختلفة ويحدد ما يميز كلاً منها عن غيرها.
ثانيا :ربط مخرجات تعلم المقرر(المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
استراتيجية التقويم	**استراتيجية التدريس**	**مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية**
أسئلة شفوية – تكاليف وواجبات – الاستماع لمناقشات الطلاب – اختبارات التحصيل.	المحاضرة – العروض التقديمية –العصف الذهني – المحاكاة – الحوارات والمناقشات	b1 يفسر تعدد مفهوم الأدب وتطوره واختلاف أجناسه وأنواعها وتنوع مدارسه.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	الصفية – التعليم القائم على المشكلة وحلها.	b2 يستخلص الطرائق الثابتة والمتغيرة لتفكير المجتمعات والشعوب في الأدب مستعيناً بمناهج وإجراءات مستمدة من مجالات معرفية أخرى.
		b3 يقدم تصورات مغايرة أو جديدة تفعل دور نظرية الأدب في تطوير الإبداع الأدبي..

ثالثا :ربط مخرجات تعلم المقرر(المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
c1 يوظف مختلف مفاهيم نظرية الأدب وما اتصل بها من مفاهيم ترتبط بالأيديولوجيا وعلم النفس والاجتماع واللسانيات في تحديد النظرية والجنس والنوع والمدرسة التي تنتمي إليها النصوص الأدبية المختلفة.	المحاضرة– العصف الذهني–التحليل والتركيب – الاستقراء والاستنتاج.	– التقييم الذاتي والأصيل للعروض – تقويم النظراء – تلخيص المقالات وكتابتها – تكاليف وواجبات – اختبارات التحصيل.
c2 يضيف مفاهيم نظرية الأدب إلى إجراءات المناهج النقدية؛ لتكوين أجهزة تلق يستطيع بها تحليل النصوص الأدبية بطرائق نقدية مختلفة.		

رابعا: ربط مخرجات تعلم المقرر(المهارات العامة) باستراتيجيةالتدريس والتقييم:

مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
d2 يعمل على توطين ما تناسب من هذه النظريات وتكييف أو استبعاد ما لا يتناسب منها مع أدبنا ومجتمعنا وطموح تطويرهما.	المحاضرة –عروض تقديمية –التفكير الناقد– التعلم الذاتي والمستقل – التوضيح – الحوار والنقاش داخل الصف.	تكليفات وواجبات –أسئلة ومناقشات فردية وجماعية – اختبارات المواقف – اختبارات التحصيل.
d4 يظهر اهتماماً بالنظريات والأنواع والمدارس الأدبية التي توجه النصوص نحو القيم الإنسانية والفنية الرفيعة والفاعلة في بناء الفرد والمجتمع.		

١. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولا: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	نظرية الأدب: مفاهيمها ،أبعادها، مجالاتها.	– التعريف بالمادة وبأهميتها وأهدافها ومحتواها وسير دراستها وما تعلق بها من امتحانات وتكاليف ودرجات. – مفهوم النظرية، مفهوم المنهج، مفهوم الأدب، مفهوم نظرية الأدب. – الأبعاد التي يفهم الأدب من خلالها: (المصدر، الطبيعة، الوظيفة)، الفارق بينها وبين تاريخ الأدب ونقده. – المجالات التي تبحثها نظرية الأدب.	1	3	a1+a2+b1
2	نظريات الإبداع الأدبي: (نظرية المحاكاة)	– المحاكاة قبل أفلاطون. – محاكاة أفلاطون: فلسفته، مفهومه للفن والمحاكاة في ضوء فلسفته، صراع الشعر والفلسفة في جمهوريته، التركيز الوظيفة الاجتماعية للشعر، مناقشات لآرائه. – محاكاة أرسطو: فلسفته، تمييزه بين الفنون وغيرها من خلال العناصر المكونة، مفهومه للمحاكاة من خلال النشأة والطبيعة والوظيفة، مفهوم التطهير، نقد لأرسطو ولنظرية المحاكاة، علاقتها بالأجناس الأدبية الصافية والآداب الكلاسيكيةوالنقد المعياري.	1	3	a1+a2+a3+b2+ b3+c1+d2
3	نظريات الإبداع الأدبي: (نظرية التعبير)	ظروف نشأتها، خلفياتها الفلسفية والفكرية والأيديولوجية، أسسها الفنية والأدبية، آراء وردز وورث، كوليردج ونظرية الخيال، علاقتها بالأجناس والمدارس الأدبية والمنهج النفسي، نقد عام لها.	1	3	a1+a2+a3+b2+ b3+c1+d2
4	نظريات الإبداع الأدبي (نظرية الانعكاس)	–إرهاصاتها: آراء هيبوليت تين، آراء سانت بيف، تولوستوي ونظرية العدوى. – خلفياتها الفلسفية والفكرية والأيديولوجية، الفلسفة الواقعية والفن، الأدب انعكاس للمجتمع، مفهوم الانعكاس وأنواعه، الأدب والالتزام، الأدب والمجتمع والجمهور، الأدب واللغة والشكل، وظيفة الأدب، علاقتها بالأجناس والمدارس الأدبية والمنهج الاجنماعي، نقد عام للنظرية.	1	3	a1+a2+a3+b2+ b3+c1+d2
5	نظريات الإبداع الأدبي (نظرية الخلق)	إرهاصاتها، خلفياتها الفلسفية والفكرية والأيديولوجية، علاقة الشعر بالعواطف والانفعالات والخلق الفني للغة، معني الخلق الفني، رأي كروتشه، إليوت والمعادل الموضوعي والفن الموضوعي،	1	3	a1+a2+a3+b2+ b3+c1+d2

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		علاقتها بمدرسة الفن للفن وبمنهج النقد الجديد، نقد عام للنظرية.			
6	نظرية الأجناس الأدبية وأنواعها	موضوعها، الصيغ المتعالية للأجناس الكبرى، أرسطو وكيفيات تقسيمه لها (نظرية النقاء)، هدسون وتنوع أشكال التعبير، سيموند وحياة النوع الأدبي، آراء: هيغل، إليوت، سارتر،لوكاش، باختين، جينيت في الأنواع الأدبية وتداخلها(نظرية التداخل). – نظرية الشعر وأصنافه. – نظرية القص وأنواعه. – نظرية الدراما وأنواعها. – العرب ونظرية الأجناس الأدبية وأنواعها.	1	3	a1+a2=a3+b1+b2+c1+c2+d2+d4
7			1	3	a1+a2=a3+b1+b2+c1+c2+d2+d4
8	نظرية التطور الأدبي	العلاقة بين نظرية الأنواع ونظرية التطور، مفهوم التطور ومفهوم القطائع، خلفياته المعرفية، أسئلة نظرية التطور ومجالات بحثها، الفارق بين مفهوم التطور ومفهوم التقدم، وبين التطور العلمي والتطور الأدبي، مظاهر تطور الأدب، تطبيق التطور على الفن (سبنسر)، العمل الأدبي كائن حي (برونتيير)، آراء كل من: أفلاطون، أرسطو، كانت، هكسلي، جون كيرد، جوتييه، إليوت، كروتشه، أوسكار وايلد، لوكاش. – نظرية التطور الأدبي بين (الثبات) و و(التراكم) و(التفاعل). – نظرية التطور الأدبي في التراث العربي.	1	3	a1+b1+b2+b3+d2
9	المدارس الأدبية	– مفهومها، علاقتها بنظريات الأدب. – اتجاهاتها: الكلاسيكية، الرومانسية، الرمزية، الدادائية، البرناسية، السريالية، الواقعية، الوجودية، العبثية (اللامعقول)، الإنسانوية. – نصوص تطبيقية.	1	3	a1+a3+b1+b3+c1+c2+d2+d4
10	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب بالأيديولوجيا)	–مفاهيم الأيديولوجيا، العلاقة بين الأدب والأيديولوجيا، مفهوم الموقف في الأدب، مواقف النظريات، تعدد المواقف وتباين الأشكال، الأدب بين الفكرة والصياغة وبين المضمون والشكل، الأدب الملتزم ، تكيف العمل الأدبي وفق الأيديولوجيا التي يحملها هو أو الكاتب، تناقض الأيديولوجيا بين العمل الكاتب، النقد والأيديولوجيا، النقد الجمالي والنقد الأيديولوجي. – المواقف من الأدب في التراث العربي.	1	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4
11	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب بعلم النفس)	–موضوع علم النفس المعرفي، العلاقة بين الأدب وعلم النفس، مفاهيم لمصطلحات نفسية مرتبطة بالأدب، الوجدان والأدب، علم النفس والنقد الأدبي عند: ستانلي هايمن، فرويد، يونغ. علم	1	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		النفس والنقد الأسطوري عند: كاسيرر، جيمس فريزر، نقد التفسير النفسي والأسطوري للأدب. – ملامح النقد النفسي في التراث العربي.			
12	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب بعلم الاجتماع)	–موضوع علم الاجتماع، علاقته بالأدب، علم الاجتماع الأدبي بين فهم الأدب وفهم المجتمع، فروع علم الاجتماع الأدبي وأنواعه، علاقة الأدب بالمجتمع عند كل من: دي ستال، تين، رينيه ويلك، بريش. الأدب إنتاج: آراء في ذلك، نوعية الكتاب، نوعية القراء، دور النشر. نقد لعلم الاجتماع الأدبي. – ملامح النقد الاجتماعي للأدب في التراث العربي.	1	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4
13	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب باللسانيات)	– موضوع اللسانيات، علاقتها بالأدب. – البنيوية، مفهومها، خلفياتها، أصولها، مفهوم نظام النص، الأدب بين البنية والشرح والتفسير، تحليلها للنص وموت المؤلف وموقف القارئ، نقد البنيوية. — البنيوية في النقد العربي. – التناص، مفهومه، علاقته بالأدب والنقد، علاقته بنظريتي المحاكاة والخلق. — التناص والسرقات في التراث العربي.	1	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4
14	مراجعة عامة		1	3	a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+d2+d4
إجمالي الأسابيع والساعات			**14**	**42**	

٢. استراتيجية التدريس:

المحاضرة والمحاضرة التفاعلية
العصف الذهني
التفكير الناقد
الحوار والنقاش داخل الصف
العرض العلمي
العروض التقديمية
التوضيح
الحوارات والمناقشات الصفية

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

التعليم القائم على المشكلة وحلها
التعليم الذاتي والمستقل
التحليل والتركيب
الاستقراء والاستنتاج

٣. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	**حضور ومشاركة**	a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+d2+d4	**1-14**	**10**
2	**تكاليف بحثية**	a1+a2+a3+b1+b2+b3	**2-13**	**5**
3	**إعداد عروض تقديمية**	c1+c2+d2+d4	**2-13**	**5**
4	**المجموع**			**20%**

٤. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	**بحث ميداني / التكاليف**	2-13	10	%10	c1+c2+d2+d4
2	**حضور ومشاركة**	1-14	10	%10	a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+d2+d4
3	**اختبار نصفي**	7	10	%10	a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+d2+d4
4	**الاختبار النهائي**	16	70	%70	a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+d2+d4
	المجموع		100	%100	

٥. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين)

١. شكري عزيز الماضي، ٢٠١٣م، في نظرية الأدب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لبنان.
٢. عبد المنعم إسماعيل، ١٩٨١م، نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

المراجع المساعدة

١. عبد المنعم تليمة، مقدمة في نظرية الأدب.
٢. مُحَمَّد مندور، الأدب وفنونه.
٣. عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه.
٤. سهير القلماوي، فن الأدب: المحاكاة.
٥. إحسان عباس، فن الشعر.
٦. مُحَمَّد عناني، الأدب وفنونه.
٧. مُحَمَّد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث.
٨. مُحَمَّد غنيمي هلال، المدارس الأدبية.
٩. مُحَمَّد عبد المنعم خفاجي، المدارس الأدبية.
١٠. مُحَمَّد عبد السلام كفافي، في الأدب المقارن.
١١. شفيع السيد، الأنواع الأدبية: مذاهب ومدارس.
١٢. عثمان موافي، في نظرية الأدب.
١٣. جابر عصفور، نظريات معاصرة؛ ومفهوم الشعر في التراث العربي.
١٤. مصطفى الجوزو، نظريات الشعر عند العرب.
١٥. ألفت كمال الروبي، نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين.
١٦. حمادي صمود، في نظرية الأدب عند العرب.
١٧. أحمد مُحَمَّد ويس، ثنائية الشعر والنثر في التراث العربية
١٨. مراد مبروك، مدخل إلى نظرية الأدب.
١٩. مُحَمَّد فكري الجزار، فقه الاختلاف: مقدمة تأسيسية في نظرية الأدب.
٢٠. عبد العزيز شبيل، نظرية الأجناس النثرية.
٢١. خزعل الماجدي، العقل الشعري.
٢٢. جيروم ستولنيتز، النقد الفني: دراسة جمالية وفلسفية، تر: فؤاد زكريا.
٢٣. رينيه ويلك وأوستين وارين، نظرية الأدب، تر: محيي الدين صبحي.
٢٤. رينيه ويلك، مفاهيم نقدية، تر: مُحَمَّد عصفور.
٢٥. تيري إيجلتون، مقدمة في النظرية الأدبية، تر: أحمد حسان.
٢٦. جوناثان كالر، النظرية الأدبية، تر: رشاد عبد القادر.
٢٧. رامان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، تر: جابر عصفور أو سعيد الغانمي.
٢٨. توماس مونرو، التطور في الفنزن، تر: مُحَمَّد أبو درة وآخرون.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

٢٩. إرنست فيشر، ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان وترجمة أخرى لأسعد حليم.
٣٠. فيليب فان تيغيم، المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، تر: فريد أنطونيوس.
٣١. مجموعة مؤلفين، نظرية الأجناس الأدبية، تر: عبد العزيز شبيل.

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

1- http://www.alfaseeh.net/vb/showthread.php?t=88250

2- voKDqAhWHGBQKHVzCA9EQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3JvWqrQL8MSbcDbLiuuwHU&cshid=1593201123915

3- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.noor-book.com/tag/%25D9%2586%25D8%25B8%25D8%25B1%25D9%258A%25D8%25A9-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A3%25D8%25AF%25D8%25A8&ved=2ahUKEwi4psyJoaDqAhWJkhQKHT01BkU4ChAWMAF6BAgEEAI&usg=AOvVaw3F9Wf3yNaC_6clDtBWVtp5

4- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://sotor.com/%25D9%2583%25D8%25AA%25D8%25A8_%25D9%2581%25D9%258A_%25D9%2586%25D8%25B8%25D8%25B1%25D9%258A%25D8%25A9_%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A3%25D8%25AF%25D8%25A8&ved=2ahUKEwjQ9N-

٦. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١.	**سياسة حضور الفعاليات التعليمية:** تحدد سياسة الحضور ومتى يعتمد الغياب وكيفيته ونسبته، ومتى يعد الطالب محروماً من المقرر
٢.	**الحضور المتأخر:** يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية
٣.	**ضوابط الامتحان:** تحديد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الامتحان و توصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الامتحان.
٤.	**التعيينات والمشاريع:** تحديد السياسات المتبعة في حالات تأخير تسليم التكاليف والمشاريع ومتى يجب أن تسلم إلى الأستاذ.
٥.	**الغش:** تحدد هنا السياسات المتبعة في حالات الغش إما في الامتحانات أو في التكاليف بأي طريقة من طرائق الغش.
٦.	**الانتحال:** يحدد تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حالة حدوثه.
٧.	**سياسات أخرى:** أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكليفات..... الخ

رئيس القسم — أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

خطة مقرر مادة/ نظرية الأدب

الجامعة :صنعاء Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية

القسم: قسم اللغة العربية وآدابها

البرنامج: البكالوريوس اللغة العربية وآدابها

I. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاسم	مُحَمَّد مرشد مُحَمَّد الحاج الكميم				**الساعات المكتبية (٣/ أسبوعيا)**		
المكان ورقم الهاتف	**قسم اللغة العربية وآدابها** **هاتف: ٧٣٥٩٦٩٨٠٠**	**السبت**	**الأحد**	**الاثنين**	**الثلاثاء**	**الأربعاء**	**الخميس**
البريد الإلكتروني	**Ku_moh@hotmail.com**						

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

II. معلومات عامة عن المقرر:

١.	**اسم المقرر:**	**نظرية الأدب**
٢.	**رمز المقرر ورقمه:**	
٣.	**الساعات المعتمدة للمقرر:**	**الساعات**: نظري **٣**، سمنار، عملي، تدريب. **المجموع: ٤٢**
٤.	**المستوى والفصل الدراسي:**	المستوى الثالث– الفصل الثاني.
٥.	**المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):**	تاريخ البلاغة وعلم البيان + النقد العربي القديم+ الأدب الجاهلي+ الأدب الإسلامي والأموي+ الأدب العباسي(١)+ الأدب في عصر الدول والإمارات.
٦.	**المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):**	علم البديع+ الأدب العباسي(٢)+ الأدب الأندلسي.
٧.	**البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:**	**البكالوريوس – اللغة العربية وآدابها**
٨.	**لغة تدريس المقرر:**	**اللغة العربية**
٩.	**مكان تدريس المقرر:**	**كلية الآداب والعلوم الإنسانية**

III. وصف المقرر الدراسي:

يسعى مقرر (نظرية الأدب) إلى عرض المفاهيم الضرورية الفارقة بين الأدب والفنون وبين النظرية والنقد والتاريخ والمنهج، وإلى تقديم تصور نظري عام لنظريات: (المحاكاة والتعبير والخلق والانعكاس) التي قدمت، باستنادها إلى اختلاف المصدر والماهية والوظيفة، رؤى مختلفة لمفهوم الأدب أو لما يجعل من نص ما أدباً أو لما يحقق الأدبية فيه وله، مع الحرص على ربط كل نظرية بخلفياتها الفلسفية والثقافية والأيديولوجية وبما تخلق عنها من مدارس أدبية ومناهج نقدية. كما يسعى إلى تقديم تصور شامل لنظرية الأجناس الأدبية: (الغنائية والملحمية والدرامية)، وما تفرع عنها من أنواع، وما لحقها من تطور، وإلى عرض علاقة نظرية الأدب بكل من: الأيديولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس واللسانيات وغيرها من العلوم الإنسانية التي تتصل بها. كما يسعى إلى بناء تصور عام لنظرية أدبية في التراث العربي اعتماداً على نصوص فلسفية ونقدية وبلاغية وغيرها من النصوص التي لها صلة بمختلف مباحث نظرية الأدب الحديثة.

I. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

a1يعرف بمفاهيم المصطلحات المرتبطة بمختلف مباحث نظرية الأدب ويفرق بينها وبين ما ارتبط منها بالنصوص الأدبية ونقدها.
a2يعرض أفكاراً نظرية حول مفاهيم الأدب وأجناسه وأنواعه ومدارسه.
a3يعدد النظريات والأجناس والأنواع والمدارس الأدبية المختلفة ويحدد ما يميز كلا منها عن غيرها.
b1يفسر تعدد مفهوم الأدب وتطوره واختلاف أجناسه وأنواعه او تنوع مدارسه.

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية
أ.د.	د. حسين أحمد الورد	أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة	رئيس الجامعة
أ.م.د. هدى العماد	أ.د. القاسم محمد عباس

b2يستخلص الطرائق الثابتة والمتغيرة لتفكير المجتمعات والشعوب في الأدب مستعيناً بمناهج وإجراءات مستمدة من مجالات معرفية أخرى.
b3يقدم تصورات مغايرة أو جديدة تفعل دور نظرية الأدب في تطوير الإبداع الأدبي.
c1يوظف مختلف مفاهيم نظرية الأدب وما اتصل بها من مفاهيم ترتبط بالأيديولوجيا وعلم النفس والاجتماع واللسانيات في تحديد النظرية والجنس والنوع والمدرسة التي تنتمي إليها النصوص الأدبية المختلفة.
c2يضيف مفاهيم نظرية الأدب إلى إجراءات المناهج النقدية؛ لتكوين أجهزة تلق يستطيع بها تحليل النصوص الأدبية بطرائق نقدية مختلفة.
d2يعمل على توطين ما تناسب من هذه النظريات وتكييف أو استبعاد ما لا يتناسب منها مع أدبنا ومجتمعنا وطموح تطويرهما.
d4يظهر اهتماماً بالنظريات والأنواع والمدارس الأدبية التي توجه النصوص نحو القيم الإنسانية والفنية الرفيعة والفاعلة في بناء الفرد والمجتمع.

II. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	نظرية الأدب: مفاهيمها، وأبعادها، ومجالاتها.	– التعريف بالمادة وبأهميتها وأهدافها ومحتواها وسير دراستها وما تعلق بها من امتحانات وتكاليف ودرجات. – مفهوم النظرية، مفهوم المنهج، مفهوم الأدب، مفهوم نظرية الأدب. – الأبعاد التي يفهم الأدب من خلالها: (المصدر، الطبيعة، الوظيفة)، الفارق بينها وبين تاريخ الأدب ونقده. – المجالات التي تبحثها نظرية الأدب.	1	3	a1+a2+b1
2	نظريات الإبداع الأدبي: (نظرية المحاكاة)	– المحاكاة قبل أفلاطون. – محاكاة أفلاطون: فلسفته، مفهومه للفن والمحاكاة في ضوء فلسفته، صراع الشعر والفلسفة في جمهوريته، التركيز الوظيفة الاجتماعية للشعر، مناقشات لآرائه. – محاكاة أرسطو: فلسفته، تمييزه بين الفنون وغيرها من خلال العناصر المكونة، مفهومه للمحاكاة من خلال النشأة والطبيعة والوظيفة، مفهوم التطهير، نقد لأرسطو ولنظرية المحاكاة، علاقتها بالأجناس الأدبية الصافية والآداب الكلاسيكيةوالنقد المعياري.	٢	3	a1+a2+a3+b2+b3+c1+d2
3	نظريات الإبداع الأدبي:	ظروف نشأتها، خلفياتها الفلسفية والفكرية والأيديولوجية،	٣	3	a1+a2+a3+b

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

	(نظرية التعبير)	أسسها الفنية والأدبية، آراء وردز وورث، كوليردج ونظرية الخيال، علاقتها بالأجناس والمدارس الأدبية والمنهج النفسي، نقد عام لها.			a1+a2+a3+b 2+b3+c1+d2
4	نظريات الإبداع الأدبي (نظرية الانعكاس)	-إرهاصاتها: آراء هيبوليت تين، آراء سانت بيف، تولوستوي ونظرية العدوى. - خلفياتها الفلسفية والفكرية والأيديولوجية، الفلسفة الواقعية والفن، الأدب انعكاس للمجتمع، مفهوم الانعكاس وأنواعه، الأدب والالتزام، الأدب والمجتمع والجمهور، الأدب واللغة والشكل، وظيفة الأدب، علاقتها بالأجناس والمدارس الأدبية والمنهج الاجتماعي، نقد عام للنظرية.	٤	3	a1+a2+a3+b 2+b3+c1+d2
5	نظريات الإبداع الأدبي (نظرية الخلق)	إرهاصاتها، خلفياتها الفلسفية والفكرية والأيديولوجية، علاقة الشعر بالعواطف والانفعالات والخلق الفني للغة، معني الخلق الفني، رأي كروتشه، إليوت والمعادل الموضوعي والفن الموضوعي، علاقتها بمدرسة الفن للفن وبمنهج النقد الجديد، نقد عام للنظرية.	٥	3	a1+a2+a3+b 2+b3+c1+d2
6	نظرية الأجناس الأدبية وأنواعها	موضوعها، الصيغ المتعالية للأجناس الكبرى، أرسطو وكيفيات تقسيمه لها (نظرية النقاء)، هدسون وتنوع أشكال التعبير، سيموند وحياة النوع الأدبي، آراء: هيغل، إليوت، سارتر،لوكاش، باختين، جينيت في الأنواع الأدبية وتداخلها(نظرية التداخل).	٦	3	a1+a2+a3+b 1+b2+c1+c2 +d2+d4
7	الاختبار النصفي		٧	3	a1+a2+a3+b 1+b2+c1+c2 +d2+d4
8	نظرية الأجناس الأدبية وأنواعها	- نظرية الشعر وأصنافه. - نظرية القص وأنواعه. — نظرية الدراما وأنواعها. - العرب ونظرية الأجناس الأدبية وأنواعها.	٨	3	a1+a2+a3+b 1+b2+c1+c2 +d2+d4
9	نظرية التطور الأدبي	- العلاقة بين نظرية الأنواع ونظرية التطور، مفهوم التطور ومفهوم القطائع، خلفياته المعرفية، أسئلة نظرية التطور ومجالات بحثها، الفارق بين مفهوم التطور ومفهوم التقدم، وبين التطور العلمي والتطور الأدبي، مظاهر تطور الأدب، تطبيق التطور على الفن (سبنسر)، العمل الأدبي كائن حي (برونتيير)، آراء كل من: أفلاطون، أرسطو، كانت، هكسلي، جون كيرد،	٩	3	a1+b1+b2+b 3+d2

رئيس القسم **نائب العميد لشئون الجودة** **عميد الكلية**

أ.د. د. حسين أحمد الورد أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة **رئيس الجامعة**

أ.م.د. هدى العماد أ.د. القاسم محمد عباس

		جوتييه، إليوت، كروتشه، أوسكار وايلد، لوكاش. – نظرية التطور الأدبي بين (الثبات) و و(التراكم) و(التفاعل). – نظرية التطور الأدبي في التراث العربي.			
10	المدارس الأدبية	– مفهومها، علاقتها بنظريات الأدب. – اتجاهاتها: الكلاسيكية، الرومانسية، الرمزية، الدادائية، البرناسية، السريالية، الواقعية، الوجودية، العبثية (اللامعقول)، الإنسانوية. – نصوص تطبيقية.	١٠	3	a1+a3+b1+b3+c1+c2+d2+d4
11	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب بالأيديولوجيا)	–مفاهيم الأيديولوجيا، العلاقة بين الأدب والأيديولوجيا، مفهوم الموقف في الأدب، مواقف النظريات، تعدد المواقف وتباين الأشكال، الأدب بين الفكرة والصياغة وبين المضمون والشكل، الأدب الملتزم ، تكيف العمل الأدبي وفق الأيديولوجيا التي يحملها هو أو الكاتب، تناقض الأيديولوجيا بين العمل الكاتب، النقد والأيديولوجيا، النقد الجمالي والنقد الأيديولوجي. – المواقف من الأدب في التراث العربي.	١١	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4
12	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب بعلم النفس)	–موضوع علم النفس المعرفي، العلاقة بين الأدب وعلم النفس، مفاهيم لمصطلحات نفسية مرتبطة بالأدب، الوجدان والأدب، علم النفس والنقد الأدبي عند: ستانلي هايمن، فرويد، يونغ. علم النفس والنقد الأسطوري عند: كاسيرر، جيمس فريزر، نقد التفسير النفسي والأسطوري للأدب. – ملامح النقد النفسي في التراث العربي.	١٢	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4
13	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب بعلم الاجتماع)	–موضوع علم الاحتماع، علاقته بالأدب، علم الاجتماع الأدبي بين فهم الأدب وفهم المجتمع، فروع علم الاجتماع الأدبي وأنواعه، علاقة الأدب بالمجتمع عند كل من: دي ستال، تين، رينيه ويلك، بريش. الأدب إنتاج: آراء في ذلك، نوعية الكتاب، نوعية القراء، دور النشر. نقد لعلم الاجتماع الأدبي – ملامح النقد الاجتماعي للأدب في التراث العربي.	١٣	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4
14	الأدب والعلوم الإنسانية: (علاقة الأدب باللسانيات)	– موضوع اللسانيات، علاقتها بالأدب. – البنيوية، مفهومها، خلفياتها، أصولها، مفهوم نظام النص، الأدب بين البنية والشرح والتفسير، تحليلها للنص وموت المؤلف وموقف القارئ، نقد البنيوية. – البنيوية في النقد العربي.	١٤	3	a1+b1++b3+c1+c2+d2+d4

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

		–التناص، مفهومه، علاقته بالأدب والنقد، علاقته بنظريتي المحاكاة والخلق. – التناص والسرقات في التراث العربي.			
15	مراجعة عامة		١٥	3	a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+d2+d4
16	الامتحان النهائي		١٦	3	a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+d2+d4
إجمالي الأسابيع والساعات			**16**	**48**	

III. استراتيجيات التدريس

المحاضرة والمحاضرة التفاعلية
العصف الذهني
التفكير الناقد
الحوار والنقاش داخل الصف
العرض العلمي
العروض التقديمية
التوضيح
الحوارات والمناقشات الصفية
التعليم القائم على المشكلة وحلها
التعليم الذاتي والمستقل
التحليل والتركيب
الاستقراء والاستنتاج

IV. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط/ التكليف	الاسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	**حضور ومشاركة**	**1–14**	**10**
2	**تكاليف بحثية**	**2–13**	**5**

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

3	**إعداد عروض تقديمية**	**2-13**	**5**
4	**الاجمالي**		**20**

V. تقييم التعلم:

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي *(نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)*
١.	**بحث ميداني / التكاليف البحثية**	2-13	10	%10
٢.	**حضور ومشاركة**	1-14	10	%10
٣.	**اختبارنصفي**	7	10	%10
٤.	**الاختبار النهائي**	16	70	%70
	المجموع14		100	**%100**

VI. مصادر التعلم:

- المراجع الرئيسة:

١. شكري عزيز الماضي، ٢٠١٣م، في نظرية الأدب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لبنان.
٢. عبد المنعم إسماعيل، ١٩٨١م، نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.

- المراجع المساعدة:

١- عبد المنعم تليمة، مقدمة في نظرية الأدب.
٢- مُحَمَّد مندور، الأدب وفنونه.
٣- عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه.
٤- سهير القلماوي، فن الأدب: المحاكاة.
٥- إحسان عباس، فن الشعر.
٦- مُحَمَّد عناني، الأدب وفنونه.
٧- مُحَمَّد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث.
٨- مُحَمَّد غنيمي هلال، المدارس الأدبية.
٩- مُحَمَّد عبد المنعم خفاجي، المدارس الأدبية.
١٠- مُحَمَّد عبد السلام كفافي، في الأدب المقارن.

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

١١- شفيع السيد، الأنواع الأدبية: مذاهب ومدارس.
١٢- عثمان موافي، في نظرية الأدب.
١٣- جابر عصفور، نظريات معاصرة؛ ومفهوم الشعر في التراث العربي.
١٤- مصطفى الجوزو، نظريات الشعر عند العرب.
١٥- ألفت كمال الروبي، نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين.
١٦- حمادي صمود، في نظرية الأدب عند العرب.
١٧- أحمد مُحَّد ويس، ثنائية الشعر والنثر في التراث العربية
١٨- مراد مبروك، مدخل إلى نظرية الأدب.
١٩- مُحَّد فكري الجزار، فقه الاختلاف: مقدمة تأسيسية في نظرية الأدب.
٢٠- عبد العزيز شبيل، نظرية الأجناس النثرية.
٢١- خزعل الماجدي، العقل الشعري.
٢٢- جيروم ستولنيتز، النقد الفني: دراسة جمالية وفلسفية، تر: فؤاد زكريا.
٢٣- رينيه ويلك وأوستين وارين، نظرية الأدب، تر: محيي الدين صبحي.
٢٤- رينيه ويلك، مفاهيم نقدية، تر: مُحَّد عصفور.
٢٥- تيري إيجلتون، مقدمة في النظرية الأدبية، تر: أحمد حسان.
٢٦- جوناثان كالر، النظرية الأدبية، تر: رشاد عبد القادر.
٢٧- رامان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، تر: جابر عصفور أو سعيد الغانمي.
٢٨- توماس مونرو، التطور في الفنون، تر: مُحَّد أبو درة وآخرون.
٢٩- إرنست فيشر، ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان وترجمة أخرى لأسعد حليم.
٣٠- فيليب فان تيغيم، المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، تر: فريد أنطونيوس.
٣١- مجموعة مؤلفين، نظرية الأجناس الأدبية، تر: عبد العزيز شبيل.

- مواد إلكترونية وإنترنت:

1- http://www.alfaseeh.net/vb/showthread.php?t=88250

2- voKDqAhWHGBQKHVzCA9EQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3JvWqrQL8MSbcDbLiuuwHU&cshid=1593201123915

3- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.noor-book.com/tag/%25D9%2586%25D8%25B8%25D8%25B1%25D9%258A%25D8%25A9-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A3%25D8%25AF%25D8%25A8&ved=2ahUKEwi4psyJoaDqAhWJkhQKHT01BkU4ChAWMAF6BAgEEAI&usg=AOvVaw3F9Wf3yNaC_6clDtBWVtp5

4- https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://sotor.com/%25D9%2583%25D8

رئيس القسم | **نائب العميد لشئون الجودة** | **عميد الكلية**
أ.د. | د. حسين أحمد الورد | أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس

%25AA%25D8%25A8_%25D9%2581%25D9%258A_%25D9%2586%25D8%25B8%25D8%25B1%25D9%258A%25D8%25A9_%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A3%25D8%25AF%25D8%25A8&ved=2ahUKEwjQ9N-

رئيس القسم
أ.د.

نائب العميد لشئون الجودة
د. حسين أحمد الورد

عميد الكلية
أ.م.د. عبدالملك محمد عيسى

إشـــــــــــــــــراف

عميد مركز التطوير الأكاديمي وضمن الجودة
أ.م.د. هدى العماد

رئيس الجامعة
أ.د. القاسم محمد عباس