

نموذج مواصفات مقرر: العروض وموسيقا الشعر

الجامعة: صنعاء Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الانسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: اللغة العربية وآدابها

١. معلومات عامة عن المقرر:						
العروض وموسيقا الشعر					١- اسم المقرر:	
					٢- رمز المقرر ورقمه:	
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	محاضرة	٣- الساعات المعتمدة:	
٤٢				٣		
المستوى: الأول، الفصل: الثاني					٤- المستوى والفصل الدراسي:	
لا يوجد					٥- المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	
لا يوجد					٦- المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	
البكالوريوس					٧- البرنامج الذي يدرس له المقرر:	
اللغة العربية					٨- لغة تدريس المقرر:	
فصلي/ انتظام					٩- نظام الدراسة:	
د. أحمد صالح أحمد غازي					١٠- معد(ي) مواصفات المقرر:	
٢٠٢٠/٢٠٢١م					١١- تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	

١. وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر في ثلاث وحدات كل ما يتعلق بعروض الشعر وموسيقاه وإيقاعاته، حيث يتناول في الوحدة الأولى (تاريخ ومصطلحات ومفاهيم) في مجموعة من أساسيات ومصطلحات ومفاهيم علم العروض بصفة عامة إلى جانب نبذة تاريخية عن هذا العلم ومنشئه وأهم تطوراته وانتقالاته عبر العصور من الجاهلية حتى

القرن العشرين، ثم يتناول في الوحدة الثانية (البحور الشعرية) ابتداء بالكتابة العروضية، ثم البيت الشعري ومكوناته وتفاعيله، ثم الدوائر العروضية وما فيها من بحور مستعملة، ثم بحور الشعر الصافية والممزوجة، وما يتكون منه كل بحر من أسباب وأوتاد وتفاعيل وعروض وضرب، ثم ما يدخل على كل بحر منها من زحافات وعلل، والتتويجات الممكنة في كل بحر منها، وإيقاعاتها وضوابطها.

وفي الوحدة الثالثة (القوافي) يتناول علم القوافي ومصطلحاته، ومفاهيمه، وأنواع القوافي، وأسماء حروف القافية، وحركاتها، وتحديد حرف الروي، وعيوب القوافي، والضرورات الشعرية، والتطورات التي دخلت على القافية على مر العصور، كالموشح، والدوبيت، ونحوهما، وصولاً إلى الشعر الحر، وقصيدة النثر.

٢. أهداف المقرر Course Aims :

١. تعريف الطالب بعلم العروض ومصطلحاته ومفاهيمه، والدوائر العروضية والأوزان الشعرية، والتفاعيل وما يدخل عليها من الزحافات والعلل.
٢. تعريف الطالب بالقوافي أنواعها وحروفها وعيوبها والضرورات الشعرية وما دخل على هذا العلم من تطورات وتحولات عبر العصور.
٣. تدريب الطالب على الكتابة العروضية ووزن الأبيات الشعرية، وخطوات إعداد البحوث والدراسات في هذه الموضوعات المتعلقة بعروض الشعر العربي وموسيقاه وإيقاعاته.
٤. رفع قدرة الطالب اللغوية وتنمية ذائقته الموسيقية (العروضية والإيقاعية تحديداً)، وربطه بمعطيات الدراسات الحديثة والتطورات العصرية التي أحدثت نقلات نوعية في جانب الإيقاع، وكذلك ربطه بوجوه الاستفادة من الدرس العروضي والإيقاعي في حياته العملية.

٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (معرفة وفهم)	مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
a1 - يعرف مفاهيم علم العروض وموسيقا الشعر بشقيه: البيت ومكوناته وتفاعيله وأوزانه وعلله وزحافات، والقوافي وحروفها وعيوبها.	A1 - يظهر معرفة بالمفاهيم والمصطلحات في المجالات المختلفة.
a2 - يعرض تاريخ ومراحل تطور الإيقاع العربي المتعلقة بتطور المجتمع العربي وتحولاته عبر العصور، وقضايا	A2 - يقدم أفكاراً في البحوث العلمية بحيادية وموضوعية.



العروض والقوافي والإيقاع، وما يدخل تحت ذلك كله من مباحث.	
a3- يتناول بال مناقشة العلمية والموضوعية كل ما يتعلق بعلم العروض وموسيقا الشعر العربي من قضايا.	A3- يناقش القضايا العلمية بمنهجية وبصورة بناءة وموضوعية في مجال تخصصه.
a4- يفرق بين رؤى علماء العروض قديما وحديثا، وما أفادته الدراسات المعاصرة من معطيات التكنولوجيا، وكذلك من الاطلاع على إيقاعات الشعر عند الأمم الأخرى.	A4- يميز بين المدارس اللغوية والنقدية.

المهارات الذهنية:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
b1- يدرس عروضيا الأبيات الشعرية الواردة في النصوص والأفعال التواصلية وينقد الآراء العروضية التي تتناولها.	B1- يحلل المشكلات والقضايا الاجتماعية والإنسانية بمنهجية علمية.
b2- يبني الأبيات الشعرية والقصائد بشكل سليم، ويتتبع تنوعات البحور والأوزان العروضية في النصوص والأفعال التواصلية ويصنفها.	B2- ينجز المهام الموكلة إليه بطرق مبتكرة.
b3- يتحقق من آراء العروضيين في القضايا المرتبطة بإيقاعات الشعر العربي، ويوازن بينها.	B3- يقترح حلولاً مناسبة للمشكلات التي تواجهه في بيئة عمله أو مجتمعه.
b4- يشارك في نقد وتحليل وفهم النصوص والأفعال التواصلية، وغير ذلك.	B4- يخطط لإعداد البرامج الثقافية قبل تنفيذها.

المهارات العملية والمهنية :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
c1- يكتشف البحور والأوزان الشعرية للأبيات الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعالها التواصلية.	C1- يطبق معارفه التخصصية، ودمجها بالمعارف الأخرى.
c2- يطبق الإجراءات التواصلية من درسه العروضي في تقييم القدرات الإيقاعية للشاعر، من خلال أثرها التواصلية.	C2- يستخدم المعايير والنظريات العلمية المناسبة ذات الصلة بالعلوم الإنسانية.
c3- يصمم خططا بحثية عروضية في مجال دراسة الإيقاع الشعري العربي، وقضايا العروض والقافية والضرورات الشعرية.	C3- ينفذ البحوث والدراسات العلمية وفقاً لخطوات وإجراءات وأخلاقيات البحث العلمي.
c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى الإيقاعية المتعلقة بالعروض والقافية وموسيقا الشعر العربي، والقضايا المرتبطة بذلك.	C4- يبتكر الحلول للمشكلات والقضايا والظواهر بأدوات منهجية مناسبة.

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عامة)	مخرجات البرنامج (مهارات عامة)



بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
d1- يقدر على وزن الأبيات الشعرية وإنتاج أبيات شعرية سليمة عروضياً، وينقد رواه الذاتية في هذا الجانب ويصوبها باستمرار، وصولاً إلى امتلاك الذائقة المرهفة والأذن الموسيقية التي تزن البيت بمجرد سماعه.	D1- يمتلك القدرة على التعلم الذاتي وتطوير الذات.
d2- يقيم حضور ووظيفة وأثر الإيقاع الشعري في النصوص والأفعال التواصلية، وينقدها.	D2- يجيد أسلوب التفكير الناقد البناء.
d3- يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد الشعر العربي في النصوص والأفعال التواصلية.	D3- يتقن مهارات العمل بأنواعه.
d4- يتفاعل مع محيطه وبينته في ضوء ما أفاده من دراسة وتحليل العروض وموسيقا الشعر العربي، وإيقاعاته وقضاياها وتحولاته عبر العصور.	D4- يتحمل المسؤولية الفردية والجماعية.

٤ . ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر / المعرفة والفهم
- مناقشة عامة - اختبارات شفوية	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل الصف	a1- يعرف مفاهيم علم العروض وموسيقا الشعر بشقيه: البيت ومكوناته وتفاعيله وأوزانه وعلله وزخافات، والقوافي وحروفها وعيوبها. a2- يعرض تاريخ ومراحل تطور الإيقاع العربي المتعلقة بتطور المجتمع العربي وتحولاته عبر العصور، وقضايا العروض والقوافي والإيقاع، وما يدخل تحت ذلك كله من مباحث. a3- يتناول بالمناقشة العلمية والموضوعية كل ما يتعلق بعلم العروض وموسيقا الشعر العربي من قضايا. a4- يفرق بين رؤى علماء العروض قديماً وحديثاً، وما أفادته الدراسات المعاصرة من معطيات التكنولوجيا، وكذلك من الاطلاع على إيقاعات الشعر عند الأمم الأخرى.



ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
<p>b1- يدرس عروضيا الأبيات الشعرية الواردة في النصوص والأفعال التواصلية وينقد الآراء العروضية التي تتناولها.</p> <p>b2- يبني الأبيات الشعرية والقصائد بشكل سليم، ويتتبع تنويعات البحور والأوزان العروضية في النصوص والأفعال التواصلية ويصنفها.</p> <p>b3- يتحقق من آراء العروضيين في القضايا المرتبطة بإيقاعات الشعر العربي، ويوازن بينها.</p> <p>b4- يشارك في نقد وتحليل وفهم النصوص والأفعال التواصلية، وغير ذلك.</p>	<p>- المحاضرة والعرض العلمي</p> <p>- -العصف الذهني</p>	<p>- بحث تطبيقي فردي /جماعي</p> <p>- أسئلة شفوية</p> <p>- اختبار نصفي</p>

ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم



<ul style="list-style-type: none"> - تقييم مشاركة الطلبة في القاعات - الملاحظة المباشرة - الاختبارات التحريرية (نصفية) 	<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - التفكير الناقد - الحوار والنقاش داخل الصف 	<p>c1- يكتشف البحور والأوزان الشعرية للأبيات الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، ويمارس عملية تحليلها، ويوظفها في أفعالها التواصلية.</p> <p>c2- يطبق الإجراءات التواصلية من درسه العروضي في تقييم القدرات الإيقاعية للشاعر، من خلال أثرها التواصلية.</p> <p>c3- يصمم خططاً بحثية عروضية في مجال دراسة الإيقاع الشعري العربي، وقضايا العروض والقافية والضرورات الشعرية.</p> <p>c4- يمارس النقد التحليلي للرؤى الإيقاعية المتعلقة بالعروض والقافية وموسيقا الشعر العربي، والقضايا المرتبطة بذلك.</p>
---	--	--

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:

استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - اختبارات شفوية - مناقشة جماعية / فردية - اختبارات تحريرية 	<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة والعرض العلمي - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل الصف - العصف الذهني 	<p>d1- يقتدر على وزن الأبيات الشعرية وإنتاج أبيات شعرية سليمة عروضياً، وينقد رواه الذاتية في هذا الجانب ويصوبها باستمرار، وصولاً إلى امتلاك الذائقة المرفهة والأذن الموسيقية التي تزن البيت بمجرد سماعه.</p> <p>d2- يقيم حضور ووظيفة وأثر الإيقاع الشعري في النصوص والأفعال التواصلية، وينقدها.</p> <p>d3- يجيد قراءة وإلقاء وتحليل ونقد الشعر العربي في النصوص والأفعال التواصلية.</p> <p>d4- يتفاعل مع محيطه وبينته في ضوء ما أفاده من دراسة وتحليل العروض وموسيقا الشعر العربي، وإيقاعاته وقضاياها وتحولاته عبر العصور.</p>

١. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر					
أولاً: الجانب النظري					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	التعارف وسياسة المقرر	خلفية عن المقرر - نظام التدريس - الحضور والمشاركة - درجات اعمال الفصل - الضوابط	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
2	الوحدة الأولى مقدمة عن العروض وموسيقا الشعر تاريخ ومصطلحات ومفاهيم	تاريخ مراحل تطور الإيقاع العربي، الأوزان القصيرة، الموشح، الشعر الحر، قصيدة النثر	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
3	الوحدة الأولى مقدمة عن العروض وموسيقا الشعر تاريخ ومصطلحات ومفاهيم	مصطلحات ومفاهيم عامة حول علم العروض والقوافي وموسيقا الشعر العربي وإيقاعه، والشعر وقراءته ومقوماته	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4
4	الوحدة الثانية	مبادئ الكتابة العروضية وتطبيقاتها	1	3	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+



d1+d2+d3+d4				مبادئ الكتابة العروضية وتطبيقاتها	
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	3	1	البيت الشعري: مفهومه، ومكوناته، والتفاعيل وأجزاؤها	الوحدة الثانية البيت الشعري ومكوناته وتفاعيله	5
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	3	1	مفهوم الدوائر العروضية وكيفية تطبيقها على بحور الشعر العربي	الوحدة الثانية الدوائر العروضية	6
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	6	2	البحور الصافية: مفهومها وأوزانها، وعللها وزحافاتا وتنوعاتها وتطبيقاتها	الوحدة الثانية البحور الصافية	7
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	6	2	البحور الممزوجة: مفهومها وأوزانها، وعللها وزحافاتا وتنوعاتها وتطبيقاتها	الوحدة الثانية البحور الممزوجة	8
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	9	3	القوافي: مفهومها وأنواعها وحروفها وحركات حروفها، وعيوبها، وزحافاتا وعللها وما طرأ عليها من تحولات عبر العصور، وصولاً إلى الشعر الحر وقصيدة النثر	الوحدة الثالثة القوافي	9
b1+b2+b3+b4+	3	1	تطبيقات على الأوزان والقوافي	تطبيقات عروضية	10



c1+c2+c3+c4+					
d1+d2+d3+d4					
	42	14	إجمالي الأسابيع والساعات:		
٢. استراتيجية التدريس:					
المحاضرة والعرض العلمي -					
العصف الذهني -					
التفكير الناقد -					
الحوار والنقاش داخل الصف -					
٣. الأنشطة والتكليفات:					
الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة	
1	حضور ومشاركة.	a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	1 : 14	%10	
2	بحث ميداني/تكاليف	b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	2 : 14	%10	

٤. تقييم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	بحث ميداني / التكاليف	2 : 14	10	10%	b1+b2+b3+b4+



c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4					
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4+ d1+d2+d3+d4	10%	10	1 : 14	حضور ومشاركة	2
b1+b2+b3+b4+ c1+c2+c3+c4	10%	10	8	اختبار نصفي	3
a1+a2+a3+a4+ b1+b2+b3+b4	70%	70	16	الاختبار النهائي	4
	100%	100	16	المجموع	

٥. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١. د. عبد العزيز عتيق، سنة: ١٩٨٧م، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت لبنان. ٢. السيد أحمد الهاشمي، سنة: ١٩٩٧م، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، تحقيق/ د. حسني عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب، القاهرة مصر.	
المراجع المساعدة:	
١. د. إبراهيم أنيس، سنة: ١٩٥٢م، موسيقا الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة مصر. ٢. د. كمال أبو ديب، سنة: ١٩٧٤م، في البنية الإيقاعية للشعر العربي، نحو بديل جذري لعروض الخليل دار العلم للملايين، بيروت لبنان.	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
-1	
-2	



-3

٦. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١. سياسة حضور الفعاليات التعليمية: تحدد سياسة الحضور ومتى يعتمد الغياب وكيفيته ونسبته، ومتى يعد الطالب محروماً من المقرر
٢. الحضور المتأخر: يتم تحديد السياسة المتبعة في حالات تكرار تأخر الطالب عن حضور الفعاليات التعليمية
٣. ضوابط الامتحان: تحديد السياسات المتبعة في حالات الغياب عن الامتحان وتوصيف السياسة المتبعة في حالات تأخر الطالب عن الامتحان.
٤. التعيينات والمشاريع: تحديد السياسات المتبعة في حالات تأخير تسليم التكاليف والمشاريع ومتى يجب أن تسلم إلى الأستاذ.
٥. الغش: تحدد هنا السياسات المتبعة في حالات الغش إما في الامتحانات أو في التكاليف بأي طريقة من طرائق الغش.
٦. الانتحال: يحدد تعريف الانتحال وحالاته والإجراءات المتبعة في حالة حدوثه.
٧. سياسات أخرى: أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكاليفات الخ



خطة مقرر مادة/ العروض وموسيقا الشعر

الجامعة: صنعاء Sana'a

الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية

القسم: اللغة العربية وآدابها

البرنامج: اللغة العربية وآدابها

I. معلومات عن مدرس المقرر:						
الاسم			د. أحمد صالح أحمد غازي			
المكان ورقم الهاتف			قسم: اللغة العربية وآدابها هاتف: ٧٧٥٢٨٦٢٢٧			
البريد الإلكتروني			ahmedghazi12@gmail.com			
الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)						
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت	
١	١	١				

II. معلومات عامة عن المقرر:					
١	اسم المقرر:	العروض وموسيقا الشعر			
٢	رمز المقرر ورقمه:				
٣	الساعات المعتمدة للمقرر:	الساعات			
		المجموع	نظري	سمنار	عملي
		٤٢	٣		
٤	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الأول، الفصل: الثاني.			
٥	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد			
٦	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد			
٧	البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	البكالوريوس			
٨	لغة تدريس المقرر:	العربية			

كلية الآداب والعلوم الإنسانية	٩ مكان تدريس المقرر:
III. وصف المقرر الدراسي:	
<p>يتناول هذا المقرر في ثلاث وحدات كل ما يتعلق بعروض الشعر وموسيقاه وإيقاعاته، حيث يتناول في الوحدة الأولى (تاريخ ومصطلحات ومفاهيم) في مجموعة من أساسيات ومصطلحات ومفاهيم علم العروض بصفة عامة إلى جانب نبذة تاريخية عن هذا العلم ومنشئه وأهم تطورات وانتقالاته عبر العصور من الجاهلية حتى القرن العشرين، ثم يتناول في الوحدة الثانية (البحر الشعري) ابتداء بالكتابة العروضية، ثم البيت الشعري ومكوناته وتفاعيله، ثم الدوائر العروضية وما فيها من بحور مستعملة، ثم بحور الشعر الصافية والممزوجة، وما يتكون منه كل بحر من أسباب وأوتاد وتفاعيل وعروض وضرب، ثم ما يدخل على كل بحر منها من زحافات وعلل، والتنويعات الممكنة في كل بحر منها، وإيقاعاتها وضوابطها.</p> <p>وفي الوحدة الثالثة (القوافي) يتناول علم القوافي ومصطلحاته، ومفاهيمه، وأنواع القوافي، وأسماء حروف القافية، وحركاتها، وتحديد حرف الروي، وعيوب القوافي، والضرورات الشعرية، والتطورات التي دخلت على القافية على مر العصور، كالموشح، والدوبيت، ونحوهما، وصولاً إلى الشعر الحر، وقصيدة النثر.</p>	
IV. أهداف المقرر:	
يهدف المقرر إلى تحقيق ما يلي:	
<ol style="list-style-type: none">1. تعريف الطالب بعلم العروض ومصطلحاته ومفاهيمه، والدوائر العروضية والأوزان الشعرية، والتفاعيل وما يدخل عليها من الزحافات والعلل.2. تعريف الطالب بالقوافي أنواعها وحروفها وعيوبها والضرورات الشعرية وما دخل على هذا العلم من تطورات وتحولات عبر العصور.3. تدريب الطالب على الكتابة العروضية ووزن الأبيات الشعرية، وخطوات إعداد البحوث والدراسات في هذه الموضوعات المتعلقة بعروض الشعر العربي وموسيقاه وإيقاعاته.4. رفع قدرة الطالب اللغوية وتنمية ذائقة الموسيقى (العروضية والإيقاعية تحديداً)، وربطه بمعطيات الدراسات الحديثة والتطورات العصرية التي أحدثت نقلات نوعية في جانب الإيقاع، وكذلك ربطه بوجه الاستفادة من الدرس العروضي والإيقاعي في حياته العملية.	

V. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

المعرفة والفهم

- a1- معرفة مفاهيم علم العروض وموسيقا الشعر بشقيه: البيت ومكوناته وتفاعيله وأوزانه وعلله وزحافات، والقوافي وحروفها وعبورها.
- a2- عرض تاريخ ومراحل تطور الإيقاع العربي المتعلقة بتطور المجتمع العربي وتحولاته عبر العصور، وقضايا العروض والقوافي والإيقاع، وما يدخل تحت ذلك كله من مباحث.
- a3- مناقشة كل ما يتعلق بعلم العروض وموسيقا الشعر العربي من قضايا مناقشة علمية وموضوعية.
- a4- التفريق بين رؤى علماء العروض قديما وحديثا، وما أفادته الدراسات المعاصرة من معطيات التكنولوجيا، وكذلك من الاطلاع على إيقاعات الشعر عند الأمم الأخرى.

المهارات الذهنية

- b1- دراسة الأبيات الشعرية الواردة في النصوص والأفعال التواصلية عروضيا، ونقد الآراء العروضية التي تتناولها.
- b2- بناء الأبيات الشعرية والقصائد بشكل سليم، وتتبع تنويعات البحور والأوزان العروضية في النصوص والأفعال التواصلية وتصنيفها.
- b3- التحقق من آراء العروضيين في القضايا المرتبطة بإيقاعات الشعر العربي، والموازنة بينها.
- b4- المشاركة في نقد وتحليل وفهم النصوص والأفعال التواصلية، وغير ذلك.

المهارات المهنية والعملية

- c1- اكتشاف البحور والأوزان الشعرية للأبيات الواردة في النصوص والأفعال التواصلية، وممارسة عملية تحليلها، وتوظيفها في أفعالها التواصلية.
- c2- تطبيق الإجراءات التواصلية من درسه العروضي في تقييم القدرات الإيقاعية للشاعر، من خلال أثرها التواصلية.
- c3- تصميم خطط بحثية عروضية في مجال دراسة الإيقاع الشعري العربي، وقضايا العروض والقافية والضرورات الشعرية.
- c4- ممارسة النقد التحليلي للرؤى الإيقاعية المتعلقة بالعروض والقافية وموسيقا الشعر العربي، والقضايا المرتبطة بذلك.

المهارات العامة

- d1- القدرة على وزن الأبيات الشعرية وإنتاج أبيات شعرية سليمة عروضيا، ونقد الرؤى الذاتية في هذا الجانب وتصويبها باستمرار، وصولا إلى امتلاك الذائقة المرهفة والأذن الموسيقية التي تزن البيت بمجرد سماعه.
- d2- تقييم حضور ووظيفة وأثر الإيقاع الشعري في النصوص والأفعال التواصلية، ونقدها.
- d3- إجادة قراءة وإلقاء وتحليل ونقد الشعر العربي في النصوص والأفعال التواصلية.
- d4- التفاعل مع محيطه وبينته في ضوء ما أفاده من دراسة وتحليل العروض وموسيقا الشعر العربي، وإيقاعاته وقضاياها وتحولاته عبر العصور.

VI. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

رم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	رقم الأسبوع	الساعات الفعلية
----	--------------	--------------------	-------------	-----------------



3	1	خلفية عن المقرر - نظام التدريس - الحضور والمشاركة - درجات اعمال الفصل - الضوابط	التعارف وسياسة المقرر	1
3	1	تاريخ مراحل تطور الإيقاع العربي، الأوزان القصيرة، الموشح، الشعر الحر، قصيدة النثر	الوحدة الأولى مقدمة عن العروض وموسيقا الشعر تاريخ ومصطلحات ومفاهيم	2
3	1	مصطلحات ومفاهيم عامة حول علم العروض والقوافي وموسيقا الشعر العربي وإيقاعه، والشعر وقراءته ومقوماته	الوحدة الأولى مقدمة عن العروض وموسيقا الشعر تاريخ ومصطلحات ومفاهيم	3
3	1	مبادئ الكتابة العروضية وتطبيقاتها	الوحدة الثانية مبادئ الكتابة العروضية وتطبيقاتها	4
3	1	البيت الشعري: مفهومه، ومكوناته، والتفاعيل وأجزاؤها	الوحدة الثانية البيت الشعري ومكوناته وتفاعيله	5
3	1	مفهوم الدوائر العروضية وكيفية تطبيقها على بحور الشعر العربي	الوحدة الثانية الدوائر العروضية	6
6	2	البحور الصافية: مفهومها وأوزانها، وعللها وزحافات وتتويجاتها وتطبيقاتها	الوحدة الثانية البحور الصافية	7
1	1		الاختبار النصفى	8



6	2	البحور الممزوجة: مفهومها وأوزانها، وعللها وزحافاتهما وتوزيعاتها وتطبيقاتها	الوحدة الثانية البحور الممزوجة	9
9	3	القوافي: مفهومها وأنواعها وحروفها وحركات حروفها، وعيوبها، وزحافاتهما وعللها وما طرأ عليها من تحولات عبر العصور، وصولاً إلى الشعر الحر وقصيدة النثر	الوحدة الثالثة القوافي	10
3	1	تطبيقات عروضية على أوزان البحور وعلى القوافي	تطبيقات عروضية	11
2	1		الاختبار النهائي	12
48	16	عدد الأسابيع والساعات		

VII. استراتيجيات التدريس

١. المحاضرة والعرض العلمي-
٢. العصف الذهني-
٣. التفكير الناقد-
٤. الحوار والنقاش داخل الصف-

VIII. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط/ التكليف	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	حضور ومشاركة.	14	10
2	بحث ميداني/تكاليف	14	10



IX. تقييم التعلم:

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم / الأسبوع	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	بحث ميداني / التكاليف	2 - 14	10	10%
٢.	حضور ومشاركة	1 - 14	10	10%
٣.	اختبار نصفي	8	10	10%
٤.	الاختبار النهائي	16	70	70%
	المجموع		100	100%

X. مصادر التعلم:

- المراجع الرئيسية:
١. د. عبد العزيز عتيق، سنة: ١٩٨٧م، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت لبنان.
٢. السيد أحمد الهاشمي، سنة: ١٩٩٧م، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، تحقيق/ د. حسني عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب، القاهرة مصر.
- المراجع المساعدة:
١. د. إبراهيم أنيس، سنة: ١٩٥٢م، موسيقا الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة مصر.
٢. د. كمال أبو ديب، سنة: ١٩٧٤م، في البنية الإيقاعية للشعر العربي، نحو بديل جذري لعروض الخليل دار العلم للملايين، بيروت لبنان.
- مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

XI. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

١.	الحضور والغياب:
٢.	الحضور المتأخر:
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات:
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع:



الغش:	.٥
الانتحال:	.٦
سياسات أخرى:	.٧