



قائمة الاسئلة

الفنون الرسولية والظاهرية - (-) المستوى الثالث - قسم الاثار والسياحة - النظام الدراسي :- - كلية الاداب والعلوم الإنسانية - الفترة الثانية- درجة الامت

أ.د. غيلان حمود غيلان

- (1) ذكر صاحب الرسالة اليمنية أن من أهم معادن صرواح معدن  
(1) + الذهب  
(2) - النحاس  
(3) - الفضة  
(4) - النيكل
- (2) أجاز الملك الأشرف في صناعته الإسطرلاب أستاذه الفلكي صاحب الموصل:  
(1) + إبراهيم بن ممدود الحاسب.  
(2) - محمد بن أحمد بن الحريري  
(3) - علي بن عبدالله الخرساني  
(4) - محمد بن أحمد المصري المعلم
- (3) من أهم أعمال أبو الحسن علي بن الحسن الخزرجي:  
(1) - صناعة الجلود  
(2) - صناعة الأخشاب وزخرفتها.  
(3) - علم الفلك والتأليف.  
(4) + الكندجة
- (4) تنسب رسالة: (مخترع في فنون من الصنع) إلى الملك الرسولي:  
(1) - الملك المنصور عمر بن علي بن رسول.  
(2) + السلطان المظفر يوسف بن عمر.  
(3) - الملك المجاهد علي بن داود  
(4) - الملك الأفضل الرسولي
- (5) من أهم المعادن التي استغلها اليمنيون في العصر الإسلامي معدن الحديد وصنعت منه السيوف الحميرية المسماة:  
(1) - السيوف الصنعانية  
(2) - السيوف الصعدية  
(3) - السيوف العدنية  
(4) + السيوف البرعشية
- (6) تعد مدينة صعدة من أهم المدن التي يوجد فيها أفران لصناعة الحديد ومن أهم ما صنع فيها:  
(1) + النصال الصعدية  
(2) - المصبغات الحديدية.  
(3) - الخناجر.  
(4) - السيوف.
- (7) في عهد الملك المؤيد (696-721هـ) وصلت من القاهرة إلى اليمن سفارات وعددها  
(1) - خمس سفارات  
(2) - أربع سفارات  
(3) + ثلاث سفارات  
(4) - سفارة واحدة
- (8) من أهم الأسر التي كانت تصنع ركاب السروج أسرة  
(1) - علي بن موسى  
(2) + عمرو بن عامر  
(3) - بني يعيش  
(4) - بني اسحاق
- (9) من أهم النقوش على المعادن النقوش الكتابية وتسمى:  
(1) - التزهير  
(2) + الكحال  
(3) - الخرازة  
(4) - الصب





(10) المنتجات المعدنية التي يدخل في انجاز صناعتها و عملها الطرق والبرد والتذهيب والنقش يطلق عليها:

(1) - الكوبجة

(2) - الحت

(3) + الدق

(4) - الصقل

(11) أواني معدنية تستخدم في المطبخ السلطاني مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة تعتبر بواكير التحف المعدنية الرسولية

(1) - الصدريات

(2) - الرأسيات

(3) - الصينيات

(4) + الطاسات

(12) من أهم وسائل الإضاءة في العصر الرسولي:

(1) + الثريا التي تحمل اسم المؤيد

(2) - الفانوس

(3) - القنديل

(4) - المشكاة

(13) الطريقة التي يتم فيها رسم الزخارف على سطح التحف ثم ثقب الأرضية وتفرغها بقلم أو آلة حادة تسمى:

(1) - الحز

(2) + التخريم

(3) - الصب

(4) - الحفر

(14) من أقسام الدُوي: المقلمة والمحبرة إضافة إلى:

(1) - المسطرة

(2) + المصمغة

(3) - المقط

(4) - الملواق

(15) من أهم الأسلحة المشهورة في اليمن الجنبية وسميت بذلك لأنها توضع في الجنب، ويقصد بها:

(1) - الخنجر

(2) - السكين الكبير

(3) - الخنجر الصغير المدبب الطرف

(4) + كل ما ذكر

(16) أحمد شيبية: ارتبط اسم هذا الشخص بصناعة:

(1) - مقابض السكاكين

(2) - زبدية أحمد شيبية

(3) - مقبض سكين معدني قمعي الشكل عليه زخرفة نباتية مفرغة، ولفظ الجلالة (الله).

(4) + جميع ما ذكر

(17) من أهم أعمال هارون بوساني:

(1) - توزة معدنية مفرغة الزخرفة.

(2) - توزة على ظهرها خاتم (هارون بوساني).

(3) - توزة صغيرة لها وجه فضة مذهبة تزينها زخارف نباتية بارزة وتوقيعه في الظهر (هارون بوساني).

(4) + كل ما ذكر

(18) يزين الصدر في منبر ذمار سطر كتابي بخط النسخ البارز، نصه:

(1) - بسم الله الرحمن الرحيم

(2) - (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيه اسمه).

(3) - كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً.

(4) + وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين

(19) من أهم الأساليب الصناعية التي استخدمت في صناعة الحشوات المربعة في منبر جامع ذمار أسلوب:

(1) + الحفر المشطوف

(2) - الحفر البارز

(3) - الحفر الخائر





- (4) - لا شيء مما ذكر
- (20) توجد على قبايا المنبر القديم في الجامع الكبير بصنعاء زخارف منها:
- (1) - أشكال بخاريات
- (2) - زخارف عربية مورقة
- (3) - زخارف من الطراز الرومي
- (4) + كل ما ذكر
- (21) من مميزات تابوت الإمام عبدالله بن حمزة:
- (1) - يتسم بالبساطة.
- (2) - صنع على شكل صندوق خشبي.
- (3) - استخدمت في ربط أجزائه روابط (مفصلات) معدنية تنتهي أطرافها بورقة نباتية ثلاثية الفصوص
- (4) + كل ما ذكر
- (22) من أهم الزخارف الكتابية التي وردت في الجهة الجنوبية لتابوت الإمام عبدالله بن حمزة:
- (1) - سورة الإخلاص كاملة (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ الصَّمَدُ. لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ).
- (2) - سلسلة نسب الإمام عبدالله بن حمزة وتاريخ وفاته سنة (614هـ).
- (3) - توقيع الصناع: عواض وأبي السعود وعبدالله ابن عواض وأولاد يحيى بن علي عجيبة
- (4) + كل ما ذكر
- (23) كانت صناعة تابوت الأمير يحيى بن حمزة بعناية
- (1) - الأمير أحمد بن يحيى بن حمزة
- (2) + الفقيه بدر الدين محمد بن سالم بن أحمد
- (3) - الأمير محمد بن يحيى بن حمزة
- (4) - الأمير محمد بن عبدالله بن حمزة
- (24) تميز تابوت عز الدين بن الإمام المنصور بالله (623هـ/1226م) بـ:
- (1) - يتشابه مع تابوت والده في الشكل
- (2) - وجود أربعة رمامين في أركانه.
- (3) - زينت جوانبه بكتابات كوفية مورقة ومزهرة.
- (4) + كل ما ذكر
- (25) شاهد قبر الإمام عبدالله بن حمزة بظفار ذي بين يتوسط القسم الثاني للواجهة الجنوبية للتركية كتب عليه:
- (1) - سورة الإخلاص كاملة (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ الصَّمَدُ. لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ).
- (2) - اسم الإمام عبدالله بن حمزة وتاريخ وفاته سنة (614هـ).
- (3) - توقيع الكاتب ونصه: ( كتبه أسعد بن حميد).
- (4) + كل ما ذكر
- (26) تميزت زخارف السقف الخشبي القديم للجامع الكبير بصنعاء باشتغالها على:
- (1) - الفروع النباتية الحلزونية.
- (2) - أوراق وعناقيد العنب.
- (3) - كيزان الصنوبر في أوضاع متماثلة.
- (4) + كل الإجابات صحيحة
- (27) تتشابه مصنفات الجامع الكبير مع مصنفات جامع شبام كوكبان في:
- (1) - الأفاريز ذات الشكل الشبيه برؤوس الوعول.
- (2) - الأوراق النباتية.
- (3) - كيزان الصنوبر في أوضاع متماثلة.
- (4) + جميع الإجابات صحيحة
- (28) تميزت المنسوجات اليمنية بطرازين فريدين هما:
- (1) - البرود السحولية والشرعية
- (2) - البيرم والملايا والسباعيات
- (3) - شقق الحرير والقوط والنقب والشروب
- (4) + كل ما ذكر
- (29) يعد الإسطا عبد الرحمن من أهم صناعات الجص، ومن أهم أعماله:
- (1) - زخرفة مسجد الأمير يحيى بن حمزة في كحلان عفار.
- (2) - الزخارف الجصية في مسجد محمد باشا بمدينة يريم.





- (3) - الزخارف الجصية في جامع الإمام أحمد بن القاسم في الروضة، ومسجد الأمير سنبل في مدينة ذمار
- (4) + كل ما ذكر
- (30) النسخة اليمنية من مقامات الحريري، والمحفظة في المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء قام بنسخها:
- (1) - محمد بن حسين الشظبي
- (2) - أحمد بن جابر الصنعاني
- (3) + محمد بن أحمد بن دغيش
- (4) - محمد بن يحيى بن شرف الصنعاني

