



قائمة الاسئلة

المخطوطات - (125)- المستوى الثالث -قسم مكتبات وعلم المعلومات - النظام الدراسي :- كلية الاداب والعلوم الإنسانية - الفترة - درجة الامتحان

د.تهاني موسى

- (1) هي صحف بيضاء من القماش ، عرفها بن منظور بأنها " ثوب حرير ابيض يسقى بالصمغ ويصقل ثم يكتب فيه " وهي :
  - (1) - اللخاف
  - (2) - العسب
  - (3) + المهارق
  - (4) - الكرانيف
- (2) من مراحل نشأة الكتابة ظهور الكتابة المسماية ، وعُثر عليها من خلال :
  - (1) - الكتابة على جدران معابد المصريين القدماء
  - (2) + بعض الألواح الطينية في العراق
  - (3) - على نقوش النقود الساسانية
  - (4) - ضمن المعلقات على ستار الكعبة
- (3) اول من قام بتنقيط الحروف هو :
  - (1) - ابن مقلة
  - (2) + أبو الأسود الدولي
  - (3) - زيد بن حارثة
  - (4) - إبراهيم السجري
- (4) كان بعض المؤلفين قديماً يتركون أوراق بيضاء أول وآخر كل فصل أو باب من أبواب الكتاب الذي يكتبه ، وذلك لأجل:
  - (1) - كتابة عناوين الفصول أو الأبواب عليها
  - (2) - تجليد المخطوطة
  - (3) + كتابة بعض المعلومات التي يتم الحصول عليها لاحقاً
  - (4) - كل ماسبق غير صحيح
- (5) كان المخطوط يبدأ عادة ب :
  - (1) + البسمة ثم المقدمة
  - (2) - عنوان الكتاب وإسم المؤلف
  - (3) - موضوع وغرض الكتاب
  - (4) - المنهج المتبع في التأليف
- (6) تحقيق المخطوطات هي :
  - (1) - إحكام الشئ والتيقن
  - (2) - البحث بهدف الوصول إلى الحقيقة
  - (3) - إصدار المخطوطة على الصورة التي أراد لها مؤلفها
  - (4) + كل ماسبق صحيح
- (7) من خطوات تحقيق النص التراثي للمخطوطات قراءة النص :
  - (1) - قراءة استكشافية
  - (2) - قراءة استنطاقية
  - (3) - قراءة تقييد
  - (4) + كل ماسبق صحيح
- (8) تحقيق نص المخطوطة هو :
  - (1) - تصويب المخطوط وتصحيح أخطاءه
  - (2) - تقويم النص واستكمال النقص الموجود فيه
  - (3) - معرفة اسم المؤلف وعنوان المخطوط
  - (4) + محاولة للإقتراب من النص وإصدارها بالصورة التي أراد لها مؤلفها
- (9) التذهيب للمخطوطات بماء الذهب كما وصفها القلقشندي في كتابة صبح الأعشى على أنه :
  - (1) - محلول من برادة الذهب مع كبريتات الكالسيوم
  - (2) + محلول من برادة الذهب ممزوج بالماء والصمغ وعصير الليمون
  - (3) - السخام الناتج عن الدخان الممزوج بالصمغ العربي
  - (4) - كل ماسبق غير صحيح





- 10) إذا وجدت مشكلة في فقد المؤلف عند فهرسة المخطوط يتم :
- (1) - قراءة المخطوط قراءة دقيقة لمحاولة معرفة المؤلف
  - (2) - البحث في كشف الظنون وذبولة عن العنوان الذي بين أيدينا
  - (3) - محاولة معرفة عصر المؤلف من الملامح المادية للمخطوط
  - (4) + كل ماسبق صحيح
- 11) في حاله وجود أكثر من عنوان للمخطوط الواحد يقوم المفهرس ب :
- (1) - اختيار العنوان الأول
  - (2) - كتابة العناوين كلها كما هي
  - (3) + اختيار العنوان الأشهر بعد الاتفاق عليه ويثبت ماسواة كعنوان بديل
  - (4) - كل ماسبق غير صحيح
- 12) من البيانات التي يقوم المفهرس بتسجيلها عند فهرسة المخطوطات :
- (1) - الاجازات والتعليكات
  - (2) - مصادر التوثيق والترجمة التي تم الاستعانة بها
  - (3) - اسم الناسخ وبيانات النسخ
  - (4) + كل ماسبق صحيح
- 13) عند فهرسة المخطوط يراعى كتابة بدايه المخطوط حيث يتم كتابة :
- (1) - مقدمة الناسخ
  - (2) + مقدمة المؤلف
  - (3) - مصادر التوثيق
  - (4) - البسملة والحمد والشكر كاملة
- 14) لابد من كتابة بيانات المسؤولية عن البطاقة المفهرسة ومن قام بها :
- (1) + دائماً
  - (2) - احياناً
  - (3) - لا تكتب
  - (4) - كل ماسبق غير صحيح
- 15) الفهرست أو الفهرس يدل على معنى :
- (1) - قائمة في أول الكتاب وأخرة
  - (2) - كتاب يضم أسماء الكتب
  - (3) - بطاقة تتضمن عنوان الكتاب وموضوعه وإسم مؤلفة
  - (4) + كل ماسبق صحيح
- 16) خط من الخطوط الفارسية مشتق من خط النسخ والثالث ويتميز بأنه لاترسم حركاته :
- (1) - خط النسخ
  - (2) + خط التعليق
  - (3) - الخط السوداني
  - (4) - كل ماسبق غير صحيح
- 17) الخط النبطي هو :
- (1) - مشتق من الخط المدني
  - (2) - اختص بالكتابة الرسمية في الدولة العثمانية
  - (3) + تميز بخلو الحروف من النقط
  - (4) - كل ماسبق صحيح
- 18) ورق الإيبروسمي ايضاً :
- (1) - ورق البردي
  - (2) - ورق النخيل
  - (3) + الورق الرخامي
  - (4) - أوراق السعف
- 19) لتجميع نسخ المخطوط ومعرفة النسخ المختلفة للكتاب الواحد ينبغي الرجوع إلى :
- (1) - الكشافات الهجائية التي تحلل محتويات المخطوطة
  - (2) + فهارس المكتبات والاعمال الببليوجرافية التي تخص تراث المخطوط
  - (3) - خطط التصنيف





- (4) - كل ماسبق صحيح  
(20) المهمة الأولى للمحقق هي :  
(1) - الإخراج والنشر  
(2) - تقويم النص وتصحيح المعلومات الواردة به  
(3) + التثبيت من النص وأخراجه على وجهه الصحيح  
(4) - استكمال النقص الموجود في النص  
(21) العسب والكرانيف هي :  
(1) - من جلود الحيوانات  
(2) - صحف بيضاء من القماش  
(3) + من أدوات الكتابة الأكثر شيوعاً في البيئة الصحراوية  
(4) - ورق البردي  
(22) كان يطلق لفظ اليراع او المزير على :  
(1) - الحبر  
(2) - المحيرة  
(3) + القلم  
(4) - نوع من الورق  
(23) ظهرت حركة التأليف والترجمة مع ظهور صناعة الورق في :  
(1) - عصر الخلفاء الراشدين  
(2) + أوائل العصر العباسي  
(3) - أوائل العصر الأموي  
(4) - كل ماسبق غير صحيح  
(24) عملية الانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين هي عمل:  
(1) - الأمالي  
(2) + الوراقون  
(3) - المؤلفون  
(4) - المستملون  
(25) قلم الطومار هو :  
(1) - من أقدم الأقلام التي ظهرت  
(2) - يستخدم عادة من لب الجريد الأخضر  
(3) - هو القلم الذي يكتب به في الصحف ذوات الأحجام الكبيرة  
(4) + كل ماسبق صحيح  
(26) من شروط الوراقين :  
(1) + جودة الخط وصحة النقل ودقة الضبط  
(2) - التفنن في وصف المخطوط  
(3) - ان يكون من المؤلفين  
(4) - ترك أوراق بيضاء أول وآخر المخطوط  
(27) من فنون المخطوط العربي الإسلامي :  
(1) - فن الخط والكتابة  
(2) - فن التصوير والزخرفة والتذهيب  
(3) - فن التجليد  
(4) + كل ماسبق صحيح  
(28) قلم التوقيع الذي سمي بالقلم الرياسي اخترعه :  
(1) - إبراهيم السجري  
(2) + يوسف السجري  
(3) - ابن مقلة  
(4) - ابن اليواب  
(29) المستملي هو الذي:  
(1) + يردد كلمات المعلم وراءة حتى يسمع الناس مايقول  
(2) - يقوم بتأليف المخطوطة





- (3) - يقوم بالكتابة بعد المؤلف  
(4) - يقوم بتجليد المخطوطة ونشرها وتوزيعها  
(30) من أنواع المداد او الحبر ما يصنع من الدخان :  
(1) - ويسمى الحبر المطبوع  
(2) - يتصف بالبريق واللمعان  
(3) - يناسب الرق  
(4) + كل ماسبق غير صحيح

