



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي 1446 هـ - كلية الاداب والعلوم الإنسانية: فنون و عمارة يمنية قديمة 2 - ()- المستوى الثاني
أ.د. محمد القحطاني

- (1) المصطلح (federation Thbal) يقصد به:
- (1) + التحالف بين كل القبائل المكونة لقبيلة سبأ أي معاشر سبأ(شعب سبأ)
(2) - التحالف بين شعوب كل الممالك اليمنية القديمة
(3) - التحالف بين المئمنة لمملكة سبأ وذي حمير
- (2) اسم مملكة معين في لغة النقوش اليمنية القديمة مشتق من الجذر الثلاثي:
- (1) - (م ع ي ن)
(2) + (م ع ن)
(3) - (م ع ا ن)
- (3) نشأت المدن اليمنية القديمة في :
- (1) + حقول وقيعان الهضبة اليمنية الغربية
(2) - حقول وقيعان الهضبة اليمنية الشرقية
(3) - حقول وقيعان الهضبة اليمنية الجنوبية
- (4) تميزت المدن اليمنية القديمة الأولى بأنها عبارة عن :
- (1) + تجمعات سكنية شيدت متلاصقة ومحاطة بسور دائري
(2) - مستوطنات فردية وغير محاطة بسور دائري
(3) - مساكن أسرية لا تحاط بها اسوار
- (5) اطلق على مدينة ظفار ريدان اسم الابدوم أو ميتروبليس لتضاهي المدن اليونانية والرومانية من قبل :
- (1) + بلونيوس
(2) - هيردوت
(3) - بطليموس
- (6) اول من قام بتسوير مدينة صنعاء ومدينة وعلان كما جاء ذكره في النقوش اليمنية القديمة:
- (1) - ذرح علي
(2) + كرب ايل وتر
(3) - يثع امر بين
- (7) ظهر نمط تخطيط المعابد اليمنية بما يسمى بالمعابد المستطيلة الشكل المحورية منذ:
- (1) + القرن الثامن ق.م
(2) - القرن التاسع ق. م
(3) - القرن السابع ق.م
- (8) كان بناء الإله المقه (معرجم) في قرية المساجد ومعبد (ود ذو سمع) على سفح جبل البلق من قبل المكرب السبئي:
- (1) + يدع إل ذرح
(2) - سمهو علي
(3) - يثع امر بين
- (9) تصميم العتبات المستطيلة العرضية الممتدة ما بين اعمده الصف الأمامي والخلفي طولياً لعلو سقف البوابة زين رؤوس البناء بمعدن البرونز هذا التصميم وجد في:
- (1) + معبد الإله ود مسمع
(2) - معبد الإله المقه اوام
(3) - معبد إلهة الشمس (ذات حميم)
- (10) يقصد بالمصطلح Masonzry Packed drafted Margindlly
- (1) + تقنية صقل الحواف ونقر الوسط في الحجر
(2) - هندمة الحجر وشطفها
(3) - تقنية اعداد اللوحة الحجرية والزخرفة عليها
- (11) سور مدينة مارب على شكل منحرف ذو اركان مستديرة يلتف حول تل طبيعي تقدر مساحته نحو:
- (1) + 110 هكتار
(2) - 115 هكتار
(3) - 120 هكتار
- (12) بالمصطلح يقصد Isolated Footing





- (1) - قاعدة حجرية تكون مستطيلة الشكل منفصلة على العمود الآخر هذا النمط عرف حديثاً بالقواعد المربعة
- (2) + قاعدة حجرية تكون مستطيلة الشكل منفصلة على العمود الآخر هذا النمط عرف حديثاً بالاساسات المنفصلة
- (3) - قاعدة حجرية تكون مستطيلة الشكل منفصلة على العمود الآخر هذا النمط عرف حديثاً بالجدران المتشابكة
- (13) شيدت مدينة قرناو عاصمة مملكة معين على حافة مرتفعة لا يقل ارتفاعها عن 15 متراً لحمايتها من الفيضانات والسيول، شكلها:
- (1) + مستطيل الشكل ويبلغ طولها 400 متراً وعرض 250 متراً تقريباً
- (2) - مربع الشكل ويبلغ طولها 250 متراً وعرضها 400 متر تقريباً
- (3) - شبه دائري الشكل ويبلغ طولها 450 متراً وعرضها 300 متر تقريباً
- (14) سور مدينة قنبان يوجد به :
- (1) + أربعة أبواب في جدار من جدرانه الأربعة
- (2) - ثلاثة أبواب في جدار واحد من جدرانه
- (3) - اثنين أبواب في جدار واحد من جدرانه
- (15) القصر الملكي بشبوة عرف باسم شقر في :
- (1) - النقش ارياني 11 وعلى العملات القتبانية
- (2) + النقش ارياني 13 وعلى العملات الحضرمية
- (3) - النقش ارياني 12 وعلى العملات السبئية
- (16) مدينة ظفار ريدان ذكرها الهمداني أنه كان لها :
- (1) - 8 أبواب
- (2) + 9 أبواب
- (3) - 10 أبواب
- (17) القصور اليمنية القديمة كانت:
- (1) - دائرية الشكل كما هو الحال في غيمان
- (2) - مستطيلة الشكل كما هو الحال في غيمان
- (3) + مربعة الشكل كما هو الحال في غيمان
- (18) كانت صالة العرش ذات تخطيط عبارة عن:
- (1) + مربعة الشكل تدور فيها تكة من البلاط تحاذي الجدران
- (2) - مستطيلة الشكل تدور فيها تكة من البلاط تحاذي الجدران
- (3) - دائرية الشكل تدور فيها تكة من البلاط تحاذي الجدران
- (19) فن النحت ضرب من ضروب الفنون التشكيلية ويوصف على أنه الفن التشكيلي وهو ذو:
- (1) - بعدين طول وعرض
- (2) - البعد الواحد
- (3) + ذو الأبعاد الثلاثية (الطول والعرض والعمق)
- (20) السبك هو:
- (1) + زخرفة المعادن عن طريق القوالب التي تحف بها الزخارف المطلوبة حفرًا غائرًا ويصب بها المعدن المنصهر
- (2) - زخرفة المعادن عن طريق اليد التي تحف بها الزخارف المطلوبة
- (3) - زخرفة المعادن عن طريق الدوالب وتنفذ بها الزخارف المطلوبة

