



قائمة الاسئلة

قاعة بحث - (125) - المستوى الثاني - قسم الآثار - النظام الدراسي :- كلية الاداب والعلوم الإنسانية - الفترة -C7- درجة الامتحان (60)

د. إبراهيم أحمد المطاع

- (1) الملاحظة نشاط عقلي من أساليب البحث العلمي، ويقصد بها:
 - (1) - الملاحظة التجريبية.
 - (2) - مجرد المشاهدة.
 - (3) + إدراك الأشياء والأحداث، والإلمام بصفات وخواصها، وإدراك الصلات بينها.
- (2) الاستنتاج وأساليبه، مجموعة من الأنشطة العقلية، هي:
 - (1) - اكتشاف القوانين العامة.
 - (2) + الاستنباط، القياس، الاستدلال، الأسلوب الاحصائي، الاستقراء، التصور، التخيل، الفرض، ثم النظرية.
 - (3) - العمل على التوصل إلى معلومات جديدة في مجال التخصص بطريقة علمية آمنة، وعرضها بأسلوب منطقي واضح.
- (3) يقدر الجهد المبذول في البحث :-
 - (1) + بما يكشف عنه من معلومات، وبما يحققه من نتائج.
 - (2) - بما يحققه من نتائج.
 - (3) - بما يكشف عنه من معلومات.
- (4) المقصود بالتوازن:
 - (1) + تساوي أقسام البحث وفصوله.
 - (2) - الوضوح والتركيز.
 - (3) - حسن الاختيار.
- (5) للبحث العلمي تعريفات، تتفق في مضمونها، وإن اختلفت في لفظها:
 - (1) - التركيز على المنهج الوصفي والتحليلي.
 - (2) + العمل على التوصل إلى معلومات جديدة في مجال التخصص بطريقة علمية آمنة، وعرضها بأسلوب منطقي واضح.
 - (3) - الدراسة المستفيضة لموضوع بارز.
- (6) البحوث في الآثار إما:
 - (1) - ترجمة لحاكم من الحكام.
 - (2) - دراسة تاريخية لأسرة من الأسرات.
 - (3) + دراسة مستفيضة لموضوع بارز، أو تحقيق ونشر لكتاب أو مخطوط لم سيبق تحقيقه ونشره، أو دراسة ونشر لعمل ميداني في مجال التدرجات في مواقع الآثار، والحفائر، أو الترميم.
- (7) البحوث في العمارة والفنون:-
 - (1) + دراسات أثرية وصفية تحليلية مقارنة.
 - (2) - دراسات تاريخية.
 - (3) - دراسات تربوية.
- (8) من المجالات الأصلية في الدراسات الأثرية، الكشف عن:
 - (1) - الأخطاء وتصحيحها.
 - (2) - الألفاظ في المعاجم، ودوائر المعارف.
 - (3) + الآثار ودراساتها دراسة وصفية تحليلية.
- (9) يمكن نقد المعلومة بأسلوبين:
 - (1) - النقد الفني والعلمي.
 - (2) + النقد السلبي، والنقد الإيجابي.
 - (3) - النقد الظاهر
- (10) الاستطراد هو:
 - (1) + الخروج عن الموضوع.
 - (2) - السرد.
 - (3) - حسن التعبير.
- (11) محاولة التوصل إلى الطرز والأساليب المعمارية لعصر من العصور:
 - (1) - دراسة نظرية الغاية منها تتبع تاريخ المعماريين.
 - (2) + من مجالات الدراسات الأثرية الأصلية التي تقوم على أساس التحليل والمقارنة.
 - (3) - دراسة تهدف إلى تتبع طرز العناصر المعمارية.





- (12) القياس:
- (1) - من أساليب الاستنباط.
 - (2) + من أساليب الاستنتاج.
 - (3) - من أساليب الاستدلال.
- (13) القياس هو عبارة عن:
- (1) + إثبات حكم الأصل في الفرع لمشاركته له في علة الحكم.
 - (2) - إثبات حكم الفرع في الأصل لمشاركته له في حكم الصلة.
 - (3) - الدراسة العلمية المنهجية المبتكرة التي تضيف معلومات جديدة وتحقق نتائج تتميز بالإبداع والابتكار.
- (14) وضع علماء المسلمين للقياس أربعة أطراف هي:
- (1) - القياس الرأسي، والقياس الأفقي، والقياس الكامل، والقياس الخارجي.
 - (2) - القياس الأفقي.
 - (3) + المقيس، والمقيس عليه، والعلة المشتركة بين المقيس والمقيس عليه، ثم الحكم.
- (15) الاستنباط هو:
- (1) - استخراج مبادئ من حقائق عامة من الضروري أن تكون متضمنة لها.
 - (2) + استخراج حقائق من مبادئ عامة من الضروري أن تكون متضمنة لها.
 - (3) - إدراك أن الحقائق والمبادئ ضرورية لمفهوم الاستنباط.
- (16) الاستقرار من أهم أساليب الاستنتاج، ويمر بمراحل ذهنية هي:
- (1) + الملاحظة، التصور، التخيل، الفرض، والنظرية.
 - (2) - أو الملاحظة، التحليل، التركيب، والمقارنة.
 - (3) - الاستنباط، القياس، الاستدلال، والأسلوب الاحصائي.
- (17) النقد السليبي هو:
- (1) - فحص النص لاكتشاف ما به من معلومات خاطئة.
 - (2) - فحص النص لاكتشاف ما به من دس أو تضليل.
 - (3) + فحص النص لاكتشاف ما به من دس أو تضليل، وما يتضمنه من معلومات خاطئة.
- (18) الغاية من النقد الإيجابي التوصل إلى أمرين متعلقين بتفسير النص هما:
- (1) + تفسير الظاهر، وتفسير الباطن.
 - (2) - التعليق على المعلومة، ونقد المعلومة.
 - (3) - التفسير المنطقي للمعلومة، وتحليل المعلومة.
- (19) المادة العلمية للبحث هي:
- (1) - الملاحق.
 - (2) - الأبواب والفصول.
 - (3) + المعلومات المختلفة المتعلقة بالبحث سواء كانت أساسية أو ثانوية.
- (20) الملاحق هي:
- (1) - المنشآت الملحقة مثل المطاهر، القباب الضريحية، وخواوي الطلبة والصوفية.
 - (2) + القوائم والجداول، الصور والأشكال، الخرائط، معاجم المصطلحات، الكشاف والفهارس.
 - (3) - ما سبق.
- (21) الملاحظة الطبيعية هي:
- (1) - ملاحظة التجارب المعملية.
 - (2) - ملاحظة الظواهر الطبيعية.
 - (3) + الملاحظة التي لا يمكن إحداث تغيير فيها
- (22) البحث المعطاء، هو البحث الذي:
- (1) + تتوفر مصادره ومراجعته، سواء كانت مادية كالأثار والتحف. أو مكتوبة يتم الحصول عليها من المصادر والمراجع.
 - (2) - يشتمل على ملاحق وفهارس.
 - (3) - يسهل الحصول عليه.
- (23) عنوان البحث يجب أن تتوفر فيه عدة أمور:
- (1) - أن يكون مختصراً.
 - (2) + أن يراعى فيه الوضوح، وأن يتضمن إشارة إلى فترة زمنية أو تاريخ محدد، وأن يكون دالاً على موضوعات البحث، وأن يدل على مكان الدراسة.
 - (3) - أن يكون طويلاً.





- عنوان البحث هو:
- (24) (1) + واجهته ومدخله والدليل عليه، والمحفز للقارئ على قراءته.
(2) - ما يدل على المؤلف
(3) - المعرف بمؤلفات الباحث
- (25) قدرات الباحث الأثري، المقصود بها:
(1) - قدراته في جمع المادة العلمية.
(2) - قدراته في التحقيق.
(3) + إمكاناته العلمية في البحث والكتابة.
- (26) المساجد منشآت معمارية تتطلب:
(1) - دراسة أثرية فنية.
(2) + دراسة أثرية تحليلية معمارية مقارنة.
(3) - أسماء منشئها، ومن أسهم في الزيادات المعمارية فيها.
- (27) الكتابات الأثرية والنقوش من الدراسات الأصيلة في الآثار، وتدرس من حيث:
(1) + الشكل والمضمون.
(2) - الشكل والزخرفة.
(3) - الخط.
- (28) ترميم الآثار ترميماً سليماً، ودرستها دراسة وصفية مقارنة.
(1) - من اختصاص المعماريين.
(2) + من المجالات الدراسية الأصيلة في العمارة والفنون.
(3) - من اختصاص المرممين.
- (29) البحوث في العمارة والفنون:
(1) - دراسات تاريخية.
(2) + دراسات وصفية تحليلية مقارنة.
(3) - دراسات نظرية.
- (30) أهم مشكلة تواجه الباحثين المبتدئين:
(1) + اختيار موضوع البحث.
(2) - صلاحية موضوع البحث.
(3) - الأخطاء وتصحيحها.

