



الجامعة: صنعاء Sana'a

الكلية: الإعلام Mass Communication

القسم: الإذاعة والتلفزيون

البرنامج: الإذاعة والتلفزيون

خطة مقرر: إنتاج الفيلم الوثائقي

Course Plan (Syllabus):

معلومات عن أستاذ المقرر Information about Faculty Member Responsible for the Course							
3 / اسبوعياً		الساعات المكتبية (أسبوعياً) Office Hours			د. منصور حمود محمد المنتصر		الإسم Name
الخميس THU	الأربعاء WED	الثلاثاء TUE	الاثنين MON	الأحد SUN	السبت SAT	جامعة صنعاء 777120495	المكان ورقم الهاتف Location & Telephone No.
						mans1121@yahoo.com	البريد الإلكتروني E-mail

معلومات عامة عن المقرر :General information about the course					
إنتاج الفيلم الوثائقي Documentary Film			اسم المقرر Course Title	١.	
			رمز المقرر ورقمه Course Code and Number	٢.	
المجموع Total	الساعات المعتمدة Credit Hours			الساعات المعتمدة للمقرر Credit Hours	٣.
	سمنار/تمارين Seminar/Tutorial	عملي Practical	محاضرات Lecture		
3		2	1		
تمهيدي ماجستير – الفصل الثاني			المستوى والفصل الدراسي Study Level and Semester	٤.	
-			المتطلبات السابقة للمقرر Pre-requisites	٥.	
-			المتطلبات المصاحبة (إن وجدت) Co-requisite	٦.	
ماجستير - الإذاعة والتلفزيون			البرنامج الذي يدرس له المقرر Program (s) in which the course is offered	٧.	
اللغة العربية			لغة تدريس المقرر Language of teaching the course	٨.	
كلية الإعلام			مكان تدريس المقرر Location of teaching the course	٩.	

١

مطور توصيف المقرر / د. منصور المنتصر
رئيس القسم / د. نوال الجزورة
نائب العميد لشؤون الجودة / د. مهدي محمد حيدر
عميد الكلية / د. عمر احمد داعر
عميد مركز التطوير / أ.م.د. هدى العباد
رئيس الجامعة / د. القاسم محمد عباس



وصف المقرر Course Description

يهدف هذا المقرر إلى تطوير معارف ومهارات الطالب بأساليب وطرق إنتاج الفيلم الوثائقي باحترافية، حيث يتضمن المقرر نشأة وتطور الفيلم الوثائقي تاريخياً وأنواعه وأهدافه ومتطلبات إنتاجه من الفكرة وجمع المعلومات وبناء وراوية قصة الفيلم الوثائقي وكتابة السيناريو، كما يتضمن المقرر تطوير مهارات الطالب في التصوير الاحترافي وتسجيل الصوت المتزامن واستخدام الإضاءة والموسيقى التصويرية وإيقاع الفيلم والمونتاج الرقمي وذلك من خلال إنتاج عدد من الأفلام الوثائقية القصيرة، ويشمل المقرر التدريب على تناول مواضيع متنوعة في حقوق الإنسان وكشف الجريمة وسرد التاريخ وتسجيل الحياة الطبيعية، وكذا مضامين الفيلم الوثائقي في شبكات التواصل الاجتماعي وتنوع أدواره وأهدافه وأشكاله.

محتوى المقرر

Course Content

أولاً: الجانب النظري Theoretical Aspect

رموز مخرجات التعلم للمقرر (CILOs)	الساعات الفعلية Contact Hours	عدد الأسابيع Number of Weeks	الموضوعات الفرعية Sub Topics List	الموضوعات الرئيسية/الوحدات Topic List / Units	الرقم Order
	3	1	- مرحلة بداية ظهور السينما ١٨٩٥م - مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية - مرحلة بداية التصوير التليفزيوني الرقمي - مرحلة شبكات التواصل الاجتماعي في القرن الواحد والعشرين - خصائص ومميزات الفيلم الوثائقي	نشأة وتطور الفيلم الوثائقي وخصائصه	1
	4	2	- الأهداف المباشرة وغير المباشرة - أنواع الفيلم (كلاسيكي، موسيقي، تحريري، جدلي، رسوم متحركة، تقديمية) - أشكال الفيلم الوثائقي Poetic, Expository, Observational, Participatory, Reflexive, Performativity, Documentaries - التفريق بين الموضوعات الوثائقية والفيلم	أهداف الفيلم الوثائقي وأنواعه وأشكاله	2+3
	2	1	- متطلبات موضوعية وفنية - ابتكار الفكرة الإبداعية وشروطها - تخطيط أولي للفيلم - جمع المعلومات - تنظيم وترتيب المعلومات للفيلم	متطلبات إنتاج الفيلم الوثائقي وطرق جمع المعلومات	4
	1	1	- بداية القصة ومتطلباتها - وسط القصة ومتطلباتها - نهاية القصة ومتطلباتها - النتائج أو التعاقب داخل القصة	بناء قصة الفيلم الوثائقي	5



			- نوع راوي القصة		
	1	1	- الحدث كوحدة لبناء السيناريو - الشخصيات الرئيسة والثانوية - الحكمة ونوعها - الصراع - أنواع التغير والتحول في الأحداث	كتابة سيناريو الفيلم الوثائقي	6
	1	1	- المهام الإخراجية في إنتاج الفيلم الوثائقي - أنواع تصوير الفيلم (أبيض وأسود، ملون، التصوير السينمائي) - التصوير الاحترافي بكاميرات رقمية - ضبط الإضاءة - المؤثرات الصوتية	المعالجة الفنية للمرئيات في الفيلم الوثائقي	7
	3	1	-	اختبار نصفي	8
	-	1	- مصادر الصوت في الفيلم الوثائقي - التسجيل المتزامن مع الموسيقى - المؤثرات الصوتية والموسيقية - خلق الموسيقى التصويرية	معالجة الصوت والموسيقى التصويرية للفيلم الوثائقي	9
	-	1	- أساليب المونتاج للفيلم الوثائقي - أنواع التطبيقات المستخدمة - ضبط إيقاع الفيلم	المونتاج الرقمي للفيلم الوثائقي	10
	-	1	- القيمة الإعلامية - تنوع الأفكار والمواضيع في حقوق الإنسان - جمهورها من كل الفئات	الفيلم الوثائقي وحقوق الإنسان	11
	-	1	- التشويق والإثارة - يمكن إعادة تمثيلها - جمهورها واسعة	الفيلم الوثائقي والجريمة	12
	-	1	- التوثيق والتحقق - التنوع والتجديد - محو أمية الجمهور	الفيلم الوثائقي وسرد التاريخ	13
	-	1	- الاكتشاف والمغامرة - تعدد وتنوع المواضيع - المعرفة والتثقيف للجمهور	الفيلم الوثائقي وتسجيل الحياة الطبيعية	14
	2	1	- الأهمية - أنواعه - أدواره - طبيعة إنتاج الفيلم الوثائقي في شبكات مواقع التواصل الاجتماعي	الفيلم الوثائقي وشبكات مواقع التواصل الاجتماعي	15
	3	1	-	الاختبار النهائي	16
	14	14	عدد الأسابيع والساعات الفعلية Number of Weeks /and Contact Hours Per Semester		



ثانيا: الموضوعات العملية (إن وجدت) Practical Aspect (if any)				
رموز مخرجات التعلم Course ILOs	المساعات الفعلية Contact Hours	عدد الأسابيع Number of Weeks	التمارين / التدريبات Practical / Exercises/ Tutorials topics	الرقم Order
	-	-	-	1
	4	2	التدريب على تحليل عدد من الأفلام الوثائقية والمواضيع الوثائقية والتمييز بينها ومعرفة الأنواع والأشكال المختلفة	2+3
	2	1	التدريب على خلق أفكار لأفلام وثائقية قصيرة وجمع المعلومات حولها وتنظيمها	4
	4	1	التدريب على بناء قصة الفيلم الوثائقي لأفكار مختلفة	5
	4	1	التدريب على كتابة سيناريو الفيلم الوثائقي لمواضيع قصيرة	6
	4	1	التدريب على التصوير الاحترافي واستخدام الإضاءة والمؤثرات الصوتية للفيلم الوثائقي	7
	6	1	التدريب على تسجيل الصوت والموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية للفيلم الوثائقي	9
	6	1	التدريب على المونتاج الرقيم للفيلم الوثائقي وضبط إيقاع الفيلم	10
	6	1	التدريب على إنتاج أفلام وثائقية قصيرة عن حقوق الانسان وإبراز أهم خصائص هذا الحقل	11
	6	1	التدريب على إنتاج أفلام وثائقية قصيرة عن الجريمة	12
	6	1	التدريب على إنتاج أفلام وثائقية قصيرة عن بعض القضايا التاريخية	13
	6	1	التدريب على إنتاج أفلام وثائقية تسجيلية عن الحياة الطبيعية	14
	2	1	التدريب على تحليل أفلام وثائقية في مواقع التواصل الاجتماعي وإنتاج نماذج مشابهة لها.	15
	56	13	إجمالي الأسابيع والساعات الفعلية Number of Weeks /and Contact Hours Per Semester	

استراتيجيات التعليم والتعلم Teaching Strategies

❖ المحاضرة والعرض العلمي

❖ العصف الذهني

❖ الحوار والنقاش



❖ خرائط المفاهيم
❖ ورش العمل
❖ السنمار
❖ التعلم الذاتي
❖ التعلم في مجموعات صغيرة
❖ التعلم الإلكتروني
❖ التلخيص والعرض
❖ التفكير الناقد
❖ المحاكاة

الواجبات والتكليفات Tasks and Assignments					
مخرجات التعلم CILOs (symbols)	أسبوع التنفيذ Week Due	الدرجة المستحقة Mark	نوع التكليف (فردى / تعاونى)	التكليف/ الواجب Assignments/ Tasks	م No
	الثالث	5	فردى	تحليل فيلم وثائقي وموضوع وثائقي والمقارنة بينهما	1
	السابع	10	فردى + جماعى	كتابة قصة وسيناريو فيلم وثائقي (٥-١٠ دقائق)	2
	التاسع	15	جماعى	انتاج فيلم وثائقي (١٠.١٥ دقيقة) في إحدى المحاور حقوق الإنسان أو الجريمة أو التأريخ أو الطبيعة أو مواقع التواصل الاجتماعي	3
		30		إجمالي الدرجة Total Score	



تقييم التعلم : Learning Assessment					
مخرجات التعلم CILOs (symbols)	نسبة الدرجة إلى الدرجة النهائية Proportion of Final Assessment	الدرجة Mark	أسبوع التقييم Week due	أنشطة التقييم Assessment Tasks	الرقم No.
	30%	30	1-14	الأنشطة والتكليفات Tasks and Assignments	1
	10%	10	W8	اختبار نصف الفصل Midterm Exam	2
	60%	60	W16	اختبار نهاية الفصل (نظري) Final Exam (theoretical)	3
	%100			الإجمالي Total	

مصادر التعلم : Learning Resources	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية (Required Textbook(s)):	
<p>1–Peter Lee –Wirght (2010): The Documentary Handbook, Rulattedge, London and New York.</p> <p>2– Tarisha Das (2008): How to Write Documentary Script, USA. Available in Internet.</p> <p>3– Pat Aufderheide, Larry Engel, Bill Gentile, et al, The New Storytellers: Documentary Filmmaking in the 21st Century, Film and Media Arts, School of Communication, American University, Washington, DC. Available in Internet pdf</p>	
المراجع المساعدة:	
<p>١ . باتريشيا فراهيدي (٢٠١٣) : الفيلم الوثائقي ترجمة شيما، مصر، متوفر pdf</p> <p>2– Alan Rosenthal,(2002): Writing, Directing, Producing, Documentary Film and Video, Southern Illinois University Press, Carbondale and Edwardsville.</p> <p>3. Herbert Zettl (٢٠٠٤) :المرجع في الإنتاج التلفزيوني، ترجمة سعدون الجنابي، خالد الصغار، جامعة الإمارات</p>	



الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر Course Policies

1	سياسة حضور الفعاليات التعليمية Class Attendance: - قانوناً اجباري
2	الحضور المتأخر Tardy: - الحضور كمستمع من غير التوقيع على كشف الحضور (سياسة خاصة)
3	ضوابط الامتحان Exam Attendance/Punctuality: - في سؤال صيغة بحثية او موضوعي (سؤال مباشر او شبه مباشر من مفردات المقرر)
4	التعيينات والمشاريع Assignments & Projects: - تكاليف (خطط علمية) وورقة بحثية
5	الغش Cheating: - حسب لوائح الجامعة، حرمان من مادة الى ثلاث مواد حسب اللائحة
6	الانتحال Plagiarism: - الانتحال أكثر جرماً من الغش - الحرمان من المادة، واحاله المُنتَجَل والمُنْتَجَل له الى التحقيق جنائياً
7	سياسات أخرى Other policies: - لا يوجد