



توصيف مقرر: أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني

١. معلومات عامة عن المقرر:					
اسم المقرر:					١-
أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني Fundamentals of TV. & Radio Production					
رمز المقرر ورقمه:					٢-
R.TV.245					
الساعات المعتمدة:					٣-
محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي	
٢	-	١	-	٣	
المستوى والفصل الدراسي:					٤-
المستوى الدراسي الثاني- الفصل الدراسي الثاني					
المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):					٥-
الكتابة للإذاعة والتلفزيون					
المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):					٦-
-					
البرنامج الذي يدرس له المقرر:					٧-
بكالوريوس الإذاعة والتلفزيون					
لغة تدريس المقرر:					٨-
اللغة العربية					
نظام الدراسة:					٩-
فصلي /انتظام					
معد توصيف المقرر:					١٠-
د. عبد الباسط محمد عبدالوهاب الحطامي					
أعضاء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر:					١١-
١- د/ مهدي محمد حيدر					
٢- أ.م.د/ علي مهيب البريهي					
٣- د/ عمر مقبول عبرين					
٤- د/ هزاع مرشد شرف					
٥- د/ منصور حمود المنتصر					
٦- أ.جمال محمد سيلان					
٧- أ.عبده علي الصوفي					
تاريخ اعتماد توصيف المقرر:					١٢-
مجلس القسم: ٢٠٢٠/٦/٣					
اللجنة الأكاديمية: ٢٠٢٠/٦/٩					
مجلس الكلية: ٢٠٢٠/٦/١٦					

٢. وصف المقرر:	
يسعى هذا المقرر إلى إكساب الطالب معارف ومهارات أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني إذ يتضمن المقرر: التعريف بالإنتاج الإذاعي والتلفزيوني ومتطلبات كل وسيلة على حده، وفريق الإنتاج الرئيسي الإبداعي والفني ووظيفة كل واحد منهم في العملية الإنتاجية، كما يتضمن المقرر المهام الأساسية لمرحلة ما قبل الإنتاج من إعداد البرامج الإذاعية وكتابة النصوص والتنسيق وإعداد الموازنة التقديرية والتحضير للإنتاج، ثم تأتي مرحلة الإنتاج حيث يتعرف الطالب على أسس عمل الاستديو الإذاعي واستخدام أدوات التسجيل والهندسة الصوتية وعملية الإرسال للرسالة المسموعة، وبالنسبة للتلفزيون يتعرف الطالب على أسس عمل الاستديو الإذاعي وأدوات التسجيل والكاميرا والإضاءة والمزج الإلكتروني ووحدة المونتاج وعملية الإرسال للرسالة المرئية، ويشتمل تدريب الطالب على إعداد مختلف القوالب البرمجية من خلال العمل في مجموعات صغيرة ووضع الموازنة التقديرية ومتطلبات الإنتاج سواء للإذاعة أو التلفزيون.	

٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome	
a1	يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.
a2	- يصف التطورات الحديثة في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.
b1	يبتكر عددا من الأفكار لإنتاج برامج إذاعية وتلفزيونية تلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.
b2	يقارن بين مضامين وقوالب البرامج الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.
c1	يستخدم معدات الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في التسجيل والإضاءة والتصوير والمونتاج والمعالجات الصوتية.
c2	يصمم فكرة برنامج إذاعي أو تلفزيوني ويكتب النص الأدبي لها والتنفيذي لها.
d1	يلتزم بالمعايير المهنية والأخلاقية في مجال الإذاعة والتلفزيون.

٤. مواعمة مخرجات التعلم المقصودة للبرنامج مع المقرر (CILOs) : المعرفة والفهم:	
--	--

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية	عميد مركز التطوير وضمان الجودة	رئيس الجامعة
د/ نوال الحزورة	د/ مهدي محمد حيدر	د/ عمر أحمد داعر	أ.م.د/ هدى العماد	أ.د/ القاسم محمد عباس



يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (معرفة وفهم)	مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.	A1 - يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم.
a2 - يصف التطورات الحديثة في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.	A2 - يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الاتصال والإعلام واستخداماتها في مجال الإذاعة والتلفزيون.

المهارات الذهنية:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
b1 يبتكر عدداً من الأفكار لإنتاج برامج إذاعية وتلفزيونية تلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.	B1 - يبتكر أفكاراً إبداعية لمختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية والدرامية، قابلة للتنفيذ والإنتاج وتلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.
b3 يقارن بين مضامين وقوالب البرامج الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.	B3 - يميز بدقة بين المضامين والأشكال البرمجية المختلفة وأساليب إنتاجها في الإذاعة والتلفزيون والإعلام متعدد الوسائط.

المهارات العملية والمهنية :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
c1 يستخدم معدات الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في التسجيل والإضاءة والتصوير والمونتاج والمعالجات الصوتية.	C1 - يتقن التعامل مع الأجهزة والتقنيات الخاصة في مجال الإعداد والتقديم والإخراج والتصوير والمونتاج والإنتاج للإذاعة والتلفزيون.
c2 يصمم فكرة برنامج إذاعي أو تلفزيوني ويكتب النص الأدبي لها والتنفيذي لها.	C2 - يطبق الأسس النظرية والمفاهيم الإعلامية في العملية الإعلامية والإنتاج الإذاعي والتلفزيوني وفق رسالة إبداعية مبتكرة.

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عامة)	مخرجات البرنامج (مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
d4 يلتزم بالمعايير المهنية والأخلاقية في مجال الإذاعة والتلفزيون.	D4 - يلتزم بالمسؤولية الذاتية تجاه عمله والمجتمع بشكل عام.

٥. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم		
أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.	<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة الحوار والمناقشة. التعلم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> اختبار نصفي. اختبار نهائي. تقييم التكليف.



الاختبارات الشفهية	العرض العلمي العصف الذهني	a2 - يصف التطورات الحديثة في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.
--------------------	------------------------------	---

ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1 يبتكر عدداً من الأفكار لإنتاج برامج إذاعية وتلفزيونية تلبى حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.	العروض التقديمية. الحوار والمناقشة. العصف الذهني. المحاضرة التفكير الناقد	الاختبارات الشفهية. تقييم التكاليف. اختبارات تحريرية الملاحظة. اختبار نهائي.
b3 يقارن بين مضامين وقوالب البرامج الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.		

ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1 يستخدم معدات الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في التسجيل والإضاءة والتصوير والمونتاج والمعالجات الصوتية.	التعلم الذاتي. التدريب الفردي. عمل مشاريع مصغرة التعلم التعاوني	تقييم التكاليف. تقييم الأداء. الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفهية
c2 يصمم فكرة برنامج إذاعي أو تلفزيوني ويكتب النص الأدبي لها والتنفيذي لها.		

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر المهارات العامة	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d4 يلتزم بالمعايير المهنية والأخلاقية في مجال الإذاعة والتلفزيون.	المحاضرات. حل المشكلات. عصف ذهني انجاز فقرات برامجية	تقييم التكاليف. تقييم الأداء. الاختبارات التحريرية الاختبارات الشفهية الملاحظة.

٦. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات/ مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	تعريف الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني ومتطلباته	- التعريف - مضمون العملية الإنتاجية - مضمون العملية الإنتاجية	1	3	a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4



			- متطلبات الإنتاج الإذاعي - متطلبات الإنتاج التلفزيوني		
a1+a2+b1+b3	3	1	أولاً: الفريق الإبداعي ووظائفه - معد البرامج - الكاتب - المذيع - مقدم البرامج - المخرج - المنتج ثانياً: الفريق الفني ووظائفه - المصور - الإضاءة - التسجيل الصوتي - المونتير - فني ديكور - مكساج	فريق الإنتاج الإبداعي والفني في الإذاعة والتلفزيون ووظائفهم	2
a1+a2+b1+b3	6	2	- ابتكار فكرة برنامج - تصميم مخطط أولي (وفق استمارة إعداد البرنامج) - كتابة النص - تحديد متطلبات البرنامج - التنسيق - تفقد المواقع - إعداد الموازنة - أخذ التصاريح	مهام مرحلة ما قبل الإنتاج	3
a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4	1	1	- الاستديو الإذاعي وكيفية عمله - الميكروفونات وأنواعها - الهندسة الصوتية - كيفية إرسال البث الإذاعي	تقنيات الإنتاج الإذاعي للمرسالة المسموعة	٤
+b1 +b3+c1+c2+d4	2	1	- كتابة النص - تقسيم العمل بين فريق الإنتاج - تجهيز معدات الإنتاج - التنفيذ	إنتاج فقرات إذاعية (خبرية)	٥
a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4	2	2	- الاستديو التلفزيوني وكيفية عمله - الكاميرات - الإضاءة - الصوت - المازج الإلكتروني المكسر - المونتاج - الفيديوهات - الإرسال التلفزيوني	تقنيات الإنتاج التلفزيوني للمرسالة المرئية	٦



+b1 +b3+c1+c2+d4	4	2	- كتابة النص - تقسيم العمل بين فريق الإنتاج - تجهيز معدات الإنتاج - التنفيذ الفعلي	إنتاج فقرات تليفزيونية مرئية إخبارية	7
a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4	3	1	- الأثاث - الملابس والأزياء - الميكاج - التسهيلات الإنتاجية الأخرى	خدمات إنتاجية في الإذاعة والتلفزيون	8
b1 +b3+c1+c2+d4	4	2	- متطلبات إنتاج البرامج غير كاملة النص (الإخبارية، الحوارية، الاستعراضية...) - إعداد مخطط أولى لإنتاج البرنامج - إعداد الموازنة التقديرية - التكاليف الإنتاجية وجداولها	إنتاج البرامج غير كاملة النص الإذاعية والتلفزيونية	9
b1 +b3+c1+c2+d4	1	1	- الدراما ومتطلبات إنتاجها - إعداد مخطط أولى لإنتاج - إعداد الموازنة التقديرية - التكاليف الإنتاجية وجداولها	إنتاج برامج كاملة النص الإذاعية والتلفزيونية	10
	29	14		اجمالي الاسابيع والساعات	

ثانيا: الجانب العملي:				
تكتب (مواضيع) العملي				
الرقم	المواضيع العملية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية	مخرجات التعلم
1	التدرب على استخدام وتوظيف تقنيات الإنتاج الإذاعي	5	4	c1+c2+d4
2	التدرب على إنتاج فقرة خبرية إذاعية	6	2	c1+c2+d4
3	التدرب على استخدام وتوظيف تقنيات الإنتاج التلفزيوني	7+8	8	c1+c2+d4
4	التدرب على إنتاج فقرة خبرية تليفزيونية وتقارير خارجية	9+10	4	c1+c2+d4
5	التدرب على تصميم تصورات إنتاجية لبرامج غير كاملة النص	12+13	4	c1+c2+d4
6	التدرب على تصميم تصورات إنتاجية لبرامج كاملة النص	14	4	c1+c2+d4

رئيس القسم

د/ نوال الحزورة

نائب العميد لشؤون الجودة

د/ مهدي محمد حيدر

عميد الكلية

د/ عمر أحمد داعر

عميد مركز التطوير وضمان الجودة

أ.م.د/ هدى العماد

رئيس الجامعة

أ.د/ القاسم محمد عباس



	26		إجمالي الأسابيع والساعات
--	----	--	--------------------------

٧. استراتيجيات التدريس:

١. المحاضرة والعرض العلمي	٢. العصف الذهني	٣. التفكير الناقد.	٤. الحوار والنقاش داخل الصف	٥. التدريبات العملية والتعاونية.	٦. انجاز فقرات برامجية	٧. حل المشكلات	٨. عمل مشاريع مصغرة	٩. التدريب الفردي	١٠. العمل الجماعي التعاوني
---------------------------	-----------------	--------------------	-----------------------------	----------------------------------	------------------------	----------------	---------------------	-------------------	----------------------------

٨. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
١	- تقديم تصورات لإنتاج أفكار برامجية إذاعية وتليفزيونية فردية.	a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4	٥-٤	٥
٢	- إنتاج فقرات إذاعية مختلفة ضمن مجموعة.		١١	٥
٣	- إنتاج فقرات تليفزيونية مختلفة ضمن مجموعة.		١٢	١٠
٢٠				

٩. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكليف	11-12،5-4	20	20%	a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4
2	مشاركة	15-1	10	10%	a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4
3	اختبار نصفي	7	10	10%	a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4
4	الاختبار النهائي	16	60	60%	a1+a2+b1 +b3+c1+c2+d4
	المجموع		100	100%	



١٠. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١. عبد الباسط محمد عبد الوهاب الحطامي، (٢٠٢٠م) أسس ومهارات الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، دار الكتاب الجامعي: صنعاء.	
٢. مصطفى يوسف كافي، (٢٠١٦م) الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، دار الحامد للنشر والتوزيع: عمان.	
المراجع المساعدة	
١. عاصف حميدي، (٢٠٠٤م) العمل الإذاعي والتلفزيوني مفاتيح النجاح وأسرار الإبداع، ط١، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع: الأردن.	
٢. ايمان المشهداني، (٢٠١٧م) انتاج البرامج التلفزيونية، دار البداية ناشرون: الدمام.	
٣. حسن محمد، (٢٠١٩) الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، دار الفجر: القاهرة.	
٤. حسن عماد مكاي، (١٩٨٩م) إنتاج البرامج للراديو النظرية والتطبيق، مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.	
٥. بركات عبد العزيز، (٢٠٠٤) اتجاهات حديثة في إنتاج البرامج الإذاعية: أصول الاحتراف، ومهارات التطبيق، دار الكتاب الحديث: القاهرة.	
٦. كرم شلبي، (١٩٨٥) الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، مكتبة التراث الإسلامي: القاهرة.	
٧. Car, Philip، ترجمة أحمد نوري، (٢٠٠٥م) الإنتاج الإذاعي المعاصر البرمجة والأداء، ط١، دار الكتاب الجامعي: العين-الإمارات.	
٨. محمد معوض وبركات عبد العزيز، (٢٠٠٠م) إنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية، ط١، منشورات ذات السلاسل: الكويت.	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
١- https://www.facebook.com/pg/3amroooos/posts/?ref=page_internal	
٢- http://sudaneseonline.com/board/150/msg/1203791163.html	
٣- http://www.sudaneseonline.com/cgi-bin/sdb/2bb.cgi?seq=msg&board=150&msg=1203791163&rn=1	
قواعد الإعداد وكتابة السيناريو للإذاعة والتلفزيون.	
٤- كيف تصبح معد برامج، الكاتب: محمد أيهم. كيفية إعداد برامج تلفزيونية	
http://www.alaein.com/services.php?action=view&id	

١١. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



خطة مقرر مادة/ أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني

١. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاسم				د. عبد الباسط محمد عبد الوهاب الحطامي			
المكان ورقم الهاتف				صنعا-٢٤٤٧١٤٧٠٤٧٠			
الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)							
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت		
البريد الإلكتروني				abmm20012000@yahoo.com			

٢. معلومات عامة عن المقرر:					
١. اسم المقرر:		أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني Fundamentals of TV. & Radio Production			
٢. رمز المقرر ورقمه:		R.TV.245			
٣. الساعات المعتمدة للمقرر:		الساعات			
المجموع	نظري	سمنار	عملي	تدريب	
٣	٢	-	١	-	
٤. المستوى والفصل الدراسي:		المستوى الدراسي الثاني- الفصل الثاني			
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):		الكتابة للإذاعة والتلفزيون			
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):		-			
٧. البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:		الإذاعة والتلفزيون			
٨. لغة تدريس المقرر:		اللغة العربية			
٩. مكان تدريس المقرر:		كلية الإعلام			
٣. وصف المقرر الدراسي:					
يسعى هذا المقرر إلى إكساب الطالب معارف ومهارات أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني إذ يتضمن المقرر: التعريف بالإنتاج الإذاعي والتلفزيوني ومتطلبات كل وسيلة على حده، وفريق الإنتاج الرئيسي الإذاعي والفني ووظيفة كل واحد منهم في العملية الإنتاجية، كما يتضمن المقرر المهام الأساسية لمرحلة ما قبل الإنتاج من إعداد البرامج ال وكتابة النصوص والتنسيق وإعداد الموازنة التقديرية والتحضير للإنتاج، ثم تأتي مرحلة الإنتاج حيث يتعرف الطالب على أسس عمل الاستديو الإذاعي واستخدام أدوات التسجيل والهندسة الصوتية وعملية الإرسال للرسالة المسموعة، وبالنسبة للتلفزيون يتعرف الطالب على أسس عمل الاستديو الإذاعي وأدوات التسجيل والكاميرا والإضاءة والمازج الإلكتروني ووحدة المونتاج وعملية الإرسال للرسالة المرئية، ويشتمل تدريب الطالب على إعداد مختلف القوالب البرمجية من خلال العمل في مجموعات صغيرة ووضع الموازنة التقديرية ومتطلبات الإنتاج سواء للإذاعة أو التلفزيون					



٤. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.
a2 - يصف التطورات الحديثة في عملية الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.
b1 يبتكر عددا من الأفكار لإنتاج برامج إذاعية وتلفزيونية تلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.
b2 يقارن بين مضامين وقوالب البرامج الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.
c1 يستخدم معدات الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في التسجيل والإضاءة والتصوير والمونتاج والمعالجات الصوتية.
c2 يصمم فكرة برنامج إذاعي أو تلفزيوني ويكتب النص الأدبي لها والتنفيذي لها.
d1 يلتزم بالمعايير المهنية والأخلاقية في مجال الإذاعة والتلفزيون.

٥. كتابة وحدات/مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1	تعريف الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني ومتطلباته	- التعريف - مضمون العملية الإنتاجية - مضمون العملية الإنتاجية - متطلبات الإنتاج الإذاعي - متطلبات الإنتاج التلفزيوني	W1	3
2	فريق الإنتاج الإذاعي والفني في الإذاعة والتلفزيون ووظائفهم	أولاً: الفريق الإذاعي ووظائفه - معد البرامج - الكاتب - المذيع - مقدم البرامج - المخرج - المنتج ثانياً: الفريق الفني ووظائفه - المصور - الإضاءة - التسجيل الصوتي - المونتير - فني ديكور - مكساج	W2	3
3	مهام مرحلة ما قبل الإنتاج	- ابتكار فكرة برنامج - تصميم مخطط أولي (وفق استمارة إعداد البرنامج) - كتابة النص - تحديد متطلبات البرنامج - التنسيق - تفقد المواقع - إعداد الموازنة - أخذ التصاريح	W3 + 4	6
4	تقنيات الإنتاج الإذاعي للرسالة المسموعة	- الاستديو الإذاعي وكيفية عمله - الميكروفونات وأنواعها - الهندسة الصوتية - كيفية إرسال البث الإذاعي	W5	1
5	إنتاج فقرات إذاعية (خبرية)	- كتابة النص - تقسيم العمل بين فريق الإنتاج	W6	2



		- تجهيز معدات الإنتاج - التنفيذ		
3	W7	-	اختبار نصفي	6
2	W8+9	- الاستديو التلفزيوني وكيفية عملة - الكاميرات - الإضاءة - الصوت - المازج الإلكتروني المكسر - المونتاج - الفيديوهات - الإرسال التلفزيوني	تقنيات الإنتاج التلفزيوني للمرسلة المرئية	٧
4	W10+11	- كتابة النص - تقسيم العمل بين فريق الإنتاج - تجهيز معدات الإنتاج - التنفيذ الفعلي	إنتاج فقرات تلفزيونية مرئية إخبارية	٨
3	W12	- الأثاث - الملابس والأزياء - الميكاج - التسهيلات الإنتاجية الأخرى	خدمات إنتاجية في الإذاعة والتلفزيون	٩
4	W13+14	- متطلبات إنتاج البرامج غير كاملة النص (الإخبارية، الحوارية، الاستعراضية...) - إعداد مخطط أولى لإنتاج البرنامج - إعداد الموازنة التقديرية - التكاليف الإنتاجية وجداولها	إنتاج البرامج غير كاملة النص الإذاعية والتلفزيونية	١٠
1	W15	- الدراما ومتطلبات إنتاجها - إعداد مخطط أولى لإنتاج - إعداد الموازنة التقديرية - التكاليف الإنتاجية وجداولها	إنتاج برامج كاملة النص الإذاعية والتلفزيونية	١١
3	W16	-	الاختبار النهائي	١٢
٣٥	١٦	إجمالي الأسابيع والساعات		



ثانياً: الجانب العملي:			
تكتب (مواضيع) العملي			
الرقم	المواضيع العملية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1	التدرب على استخدام وتوظيف تقنيات الإنتاج الإذاعي	W5	4
2	التدرب على إنتاج فقرة خبرية إذاعية	W6	2
3	التدرب على استخدام وتوظيف تقنيات الإنتاج التلفزيوني	W7 + 8	8
4	التدرب على إنتاج فقرة خبرية تلفزيونية وتقارير خارجية	W9 + 10	4
5	التدرب على تصميم تصورات إنتاجية لبرامج غير كاملة النص	W12 + 13	4
6	التدرب على تصميم تصورات إنتاجية لبرامج كاملة النص	W14	4
إجمالي الأسابيع والساعات			26

٦. استراتيجيات التدريس
١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. العصف الذهني
٣. التفكير الناقد.
٤. الحوار والنقاش داخل الصف
٥. التدريبات العملية والتعاونية.
٦. إنجاز فقرات برمجية
٧. حل المشكلات
٨. عمل مشاريع مصغرة
٩. التدريب الفردي

٧. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة
1	- تقديم تصورات لإنتاج أفكار برمجية إذاعية وتلفزيونية فردية.	٤-٥	٥
٢	- إنتاج فقرات إذاعية مختلفة ضمن مجموعة.	١١	٥
٣	- إنتاج فقرات تلفزيونية مختلفة ضمن مجموعة.	١٢	١٠
الإجمالي			٢٠



٨. تقييم التعلم:				
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	11-12، 5-4	20	20%
2	مشاركة	15-1	10	10%
3	اختبار نصفي	7	10	10%
4	الاختبار النهائي	16	60	60%
المجموع				
100				

٩. مصادر التعلم:	
١. <u>المراجع الرئيسية:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> عبد الباسط محمد الحطامي، (٢٠٢٠م) أسس ومهارات الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، دار الكتاب الجامعي: صنعاء. مصطفى يوسف كافي، (٢٠١٦م) الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، دار الحامد للنشر والتوزيع: عمان. 	
٢. <u>المراجع المساعدة</u>	
<ol style="list-style-type: none"> عاصف حميدي، (٢٠٠٤م) العمل الإذاعي والتلفزيوني مفاتيح النجاح وأسرار الإبداع، ط١، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع: الأردن. ايمان المشهداني، (٢٠١٧م) إنتاج البرامج التلفزيونية، دار البداية ناشرون: الدمام. حسن محمد، (٢٠١٩م) الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، دار الفجر: القاهرة. حسن عماد مكاوي، (١٩٨٩م) إنتاج البرامج للراديو النظرية والتطبيق، مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة. بركات عبد العزيز، (٢٠٠٤م) اتجاهات حديثة في إنتاج البرامج الإذاعية: أصول الاحتراف، ومهارات التطبيق، دار الكتاب الحديث: القاهرة. كرم شلبي، (١٩٨٥م) الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، مكتبة التراث الإسلامي: القاهرة. Car, Philip، ترجمة أحمد نوري، (٢٠٠٥م) الإنتاج الإذاعي المعاصر البرمجة والأداء، ط١، دار الكتاب الجامعي: العين-الإمارات. محمد معوض وبركات عبد العزيز، (٢٠٠٠م) إنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية، ط١، منشورات ذات السلاسل: الكويت. 	
٣. <u>مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)</u>	
١- https://www.facebook.com/pg/3amroooos/posts/?ref=page_internal	
٢- http://sudaneseonline.com/board/150/msg/1203791163.html	
٣- http://www.sudaneseonline.com/cgi-	
٤- كيف تصبح معد برامج، الكاتب: محمد أيهم. كيفية إعداد برامج تلفزيونية	
http://www.alaein.com/services.php?action=view&id	

١٠. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شؤون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شؤون الطلاب يطبق الآتي:



٤	١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٥	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٦	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٧	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير وضمان الجودة
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ عمر أحمد داعر

نائب العميد لشئون الجودة
د/ مهدي محمد حيدر

رئيس القسم
د/ نوال الحزورة