



توصيف مقرر: الإخراج الإذاعي والتلفزيوني

١. معلومات عامة عن المقرر:				
الإخراج الإذاعي والتلفزيوني TV.& Radio Direction				١- اسم المقرر:
R.TV.356				٢- رمز المقرر ورقمه:
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	٣- الساعات المعتمدة:
3		1	2	
المستوى الثالث / الفصل الأول				٤- المستوى والفصل الدراسي:
أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني				٥- المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):
لا يوجد				٦- المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):
بكالوريوس الإذاعة والتلفزيون				٧- البرنامج الذي يدرس له المقرر:
اللغة العربية				٨- لغة تدريس المقرر:
منتظم / فصلي				٩- نظام الدراسة:
د. باسل الحماضي				١٠- معد توصيف المقرر:
١- د/ مهدي محمد حيدر ٢- أ.م.د/ علي مهيب البريهي ٣- د/ عمر مقبول عبرين ٤- د/ هزاع مرشد شرف				١١- أسماء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر:
٥- د/ منصور حمود المنتصر ٦- أ.جمال محمد سيلان ٧- أ.عبد علي الصوفي				
مجلس القسم: ٢٠٢٠/٦/٣ م مجلس الكلية: ٢٠٢٠/٦/١٦ م				١٢- تاريخ اعتماد توصيف المقرر:

٢. وصف المقرر:
يهدف هذا المقرر الى إكساب الطالب معارف ومهارات الإخراج الإذاعي والتلفزيوني، حيث يتضمن المقرر مفهوم الإخراج الإذاعي والتلفزيوني ومبادئه وأدواته وأساليبه، وكذا وظائف المخرج ولغة التواصل مع طاقم الإنتاج الإذاعي في إخراج النصوص البرمجية أو الدراما الإذاعية والتلفزيونية ، كما يتضمن المقرر مهام المخرج ولغة التواصل مع طاقم الإنتاج التلفزيوني في إخراج النصوص البرمجية التلفزيونية داخل الاستديو أو خارجه ودوره في اختيار لقطات وزوايا وحركات الكاميرا وفي بناء تكوين بصري جيد، وكذلك دور المخرج في إنتاج وتنفيذ البرامج التلفزيونية المختلفة سواء في تفرغ السيناريو إلى فقرات أو مشاهد ولقطات وبناء مواقع التصوير ومتطلباتها من أثاث وديكور واكسسوار، ثم يأتي دور المخرج في اختيار الانتقالات الجيدة في عملية المونتاج ومزج المؤثرات البصرية والموسيقية، ويشمل المقرر تدريب الطالب على إخراج النصوص البرمجية والدرامية وذلك بإخراج فقرات ومساح إذاعية أو فقرات تلفزيونية مستخدماً أدوات الإخراج المناسبة في بناء رؤية إخراجية ابداعية جذابة .



٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcomes

- a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية للإخراج الإذاعي والتلفزيوني.
a2 - يجيد المعرفة التخصصية في إخراج نصوص البرامج والدراما في الإذاعة والتلفزيون.
b1 - يخلق طرقاً وأساليب إبداعية في إخراج البرامج المختلفة في الإذاعة والتلفزيون.
b2 - يحلل وينقد واقع الإخراج البرامجي والدرامي العربي والمحلي الإذاعي والتلفزيوني.
b3 - يخطط بدقة لطرق إخراجية إبداعية لمختلف القصص الدرامية وتنفيذ السيناريو بشكل فاعل.
c1 - يتقن التعامل مع الأدوات والأجهزة الخاصة بالإخراج سواء في الإذاعة أو في التلفزيون،
c2 - يستخدم القواعد الاحترافية في إخراج النصوص البرامجية والدرامية الإذاعية والتلفزيونية.
d1 - يدير فريق العمل الإنتاجي بشكل متناغم وبروح الفريق الواحد.
d2 - يقدر المسؤولية الذاتية اتجاه المجتمع ومؤسسته في العملية الإخراجية الإذاعية والتلفزيونية.

٤. موازنة مخرجات التعلم للبرنامج مع المقرر (CILOs):

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
A1 - يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم.	a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية للإخراج الإذاعي والتلفزيوني.
A4 - يجيد المعرفة العلمية الشاملة والمتخصصة في مجالات اعداد وتقديم وإخراج البرامج الإذاعية والتلفزيونية والافلام.	a4 - يجيد المعرفة التخصصية في إخراج نصوص البرامج والدراما في الإذاعة والتلفزيون.

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
B1 - يبتكر أفكاراً إبداعية لمختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية والدرامية ، قابلة للتنفيذ والإنتاج وتلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.	b1 - يخلق طرقاً وأساليب إبداعية في إخراج البرامج المختلفة في الإذاعة والتلفزيون.
B2 - يحلل وينقد واقع الإعلام الإذاعي والتلفزيوني في علاقته بالمجتمع والظواهر الاجتماعية المختلفة.	b2 - يحلل وينقد واقع الإخراج البرامجي والدرامي العربي والمحلي الإذاعي والتلفزيوني.
B4 - يخطط بدقة للبرامج والخرائط البرامجية الإذاعية والتلفزيونية	b4 - يخطط بدقة لطرق واساليب إخراجية إبداعية لمختلف الأفكار البرامجية الدرامية وتنفيذ السيناريو بشكل فاعل.

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
C1 - يتقن التعامل مع الأجهزة والتقنيات الخاصة في مجال الإعداد والتقديم والإخراج والتصوير والمونتاج والإنتاج للإذاعة والتلفزيون.	c1 - يتقن التعامل مع الأدوات والأجهزة الخاصة بالإخراج سواء في الإذاعة أو في التلفزيون،
C3 - يوظف القواعد الاحترافية في كتابة النصوص البرامجية الإذاعية والتلفزيونية والدراما.	c3 - يستخدم القواعد الاحترافية في إخراج النصوص البرامجية والدرامية الإذاعية والتلفزيونية.



المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عامة)	مخرجات البرنامج (مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
d2 - يدير فريق العمل الإنتاجي بشكل متناغم وبروح الفريق الواحد.	D2 - يدير فرق العمل باقتدار وبروح الفريق الواحد.
d4 - يقدر المسؤولية الذاتية اتجاه المجتمع ومؤسسته في العملية الإخراجية الإذاعية والتلفزيونية.	D4 - يلتزم بالمسؤولية الذاتية تجاه عمله والمجتمع بشكل عام.

هـ. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم		
أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية للإخراج الإذاعي والتلفزيوني.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني	- الاختبارات النظرية النهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات.
a4 - يجيد المعرفة التخصصية في إخراج نصوص البرامج والدراما في الإذاعة والتلفزيون.	- الحوار والنقاش داخل الصف - الاستماع لبعض البرامج أو الدراما الإذاعية لمعرفة طريقة إخراجها	- تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار - الاختبار النصفي

ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1 - يخلق طرقاً وأساليب إبداعية في إخراج البرامج المختلفة في الإذاعة والتلفزيون.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني	- الاختبارات النظرية النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات.
b2 - يحلل وينقد واقع الإخراج البرمجي والدرامي العربي والمحلي الإذاعي والتلفزيوني.	- التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل الصف - العمل في مجموعات صغيرة	- تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار
b4 - يخطط بدقة لطراق إخراجية إبداعية لمختلف القصص الدرامية وتنفيذ السيناريو بشكل فاعل.		

ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1 - يتقن التعامل مع الأدوات والأجهزة الخاصة بالإخراج سواء في الإذاعة أو في التلفزيون،	- حلقات نقاش داخل الصف - العمل الجماعي التعاوني - المحاكاة	- الاختبارات النظرية والنصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية - تقييم التقارير. - الملاحظة
c3 - يستخدم القواعد الاحترافية في إخراج النصوص البرمجية والدرامية الإذاعية والتلفزيونية.	- التعلم في مجموعات صغيرة	



رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d2 - يدير فريق العمل الإنتاجي بشكل متناغم و بروح الفريق الواحد.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - التفكير الناقد.	- الاختبارات النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار
d4 - يقدر المسؤولية الذاتية اتجاه المجتمع ومؤسسته في العملية الإخراجية الإذاعية والتلفزيونية.	- الحوار والنقاش داخل الصف - العمل الجماعي التعاوني	

٦. كتابة مواضيع المقرر الرئيسة والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر					
أولاً: الجانب النظري					
الرقم	وحدات / موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	مفهوم الإخراج ومبادئه الأساسية في الإذاعة والتلفزيون	- مفهوم الإخراج - مبادئ الإخراج الأساسية في الإذاعة والتلفزيون - سمات المخرج	1	3	a1+a4+b1+b2+b4+c1+c3+d2+d4
2	ادوات المخرج الإذاعي والمهام الرئيسية	- طبيعة الوسيلة وادوات المخرج الإذاعي مهام المخرج الإذاعي : - ادارة الفريق الفني والانتاجي - تحديد الرؤية الإخراجية للمضمون الإذاعي. - التحكم باداء المذيعين والممثلين - التناغم بين البرنامج وطبقة صوت المذيع والموسيقي المستخدمة وضبط الإيقاع - استخدام المؤثرات السمعية والتقنية الرقمية . - المخرج وطاقت الإنتاج - تحديد الموازنة التقديرية والتفصيلية - مصطلحات الإخراج في الإذاعة	2	٢	a1+a4+b1+b2+b4+c1+c3+d2+d4
٣	إخراج البرامج الإذاعية (مرحلة التحضير ما قبل الانتاج – مرحلة التسجيل والتنفيذ-	- إخراج النشرات وبرامج الاخبار الإذاعية - إخراج برامج الاحاديث والحوارات الإذاعية	2	٣	a1+a4+b1+b2+b4+c1+c3+d2+d4



			<ul style="list-style-type: none"> - اخراج الاعلانات الاذاعية - اخراج البرامج المباشرة و الجماهيرية . 	مرحلة المونتاج وما بعد (الانتاج)	
b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	2	1	<ul style="list-style-type: none"> - خصائص الدراما الاذاعية - تحديد الرؤية الإخراجية - المخرج وسيناريو المسامع - اختيار اصوات الممثلين وضبط الاداء . - اساليب المونتاج الاذاعي - والمؤثرات الصوتية . 	اخراج الدراما الاذاعية	٤
b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	٣	1	<ul style="list-style-type: none"> - طبيعة الوسيلة وادوات المخرج التلفزيوني -مهام المخرج التلفزيوني : .ادارة الفريق الفني والانتاجي . اختيار أسلوب الإخراج - بناء تكوين بصري جيد . تفريغ النصوص إلى مشاهد ولقطات وفقرات - تحديد الموازنة التقديرية - مصطلحات الإخراج في التلفزيون 	ادوات الاخراج التلفزيوني والمهام الرئيسية	٥
b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	2	1	<ul style="list-style-type: none"> طبيعة السيناريو الاخراجي في البرامج المختلفة ومخطط الاخراج - السيناريو التنفيذي للنشرات والتقارير الاخبارية - السيناريو التنفيذي للبرامج الحوارية - السيناريو التنفيذي للبرامج الوثائقية - السيناريو التنفيذي للإعلانات - السيناريو التنفيذي للبرامج الجماهيرية 	المخرج التلفزيوني وسيناريو البرامج التلفزيونية	٦
b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - تصميم المشهد - تحديد بيئة التصوير : (الديكورات والاستوديوهات الافتراضية ، المواقع الداخلية والخارجية) - توجيه المصور باختيار زوايا وحجم اللقطات وحركات الكاميرا - توجيه الإضاءة والصوت - توجيه المساعدين 	المخرج أثناء التصوير	٧
b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - التقطيع بين اللقطات - الانتقالات بين المشاهد 	المخرج والمونتاج	8



			<ul style="list-style-type: none"> - التتابع المنطقي - المؤثرات البصرية والموسيقى التصويرية - رسم الإيقاع - ضبط الألوان والإضاءة والصوت 		
a1+a4+b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	١	1	<ul style="list-style-type: none"> - مرحلة التحضير (تحديد الادوات ، ضبط زوايا الكاميرات والاضاءة والصوت) - مرحلة التسجيل والبيث على الهواء 	<ul style="list-style-type: none"> اخراج البرامج التلفزيونية (النشرات والبرامج الاخبارية) 	9
a1+a4+b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	١		<ul style="list-style-type: none"> - انواع البرامج الحوارية في التلفزيون وخصائصها واستعراض نماذج - مراحل اخراج البرامج الحوارية . - مرحلة التحضير (تحديد الادوات ، ضبط زوايا الكاميرات والاضاءة والصوت) - مرحلة التسجيل والبيث على الهواء . 	<ul style="list-style-type: none"> اخراج البرامج التلفزيونية الحوارية 	10
b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	١	1	<ul style="list-style-type: none"> - خصائص برامج البيث المباشر واستعراض نماذج - تحديد الأدوات المطلوبة - تحديد مواقع التصوير - اختيار اللقطات والزوايا - تحديد الموازنة التقديرية 	<ul style="list-style-type: none"> المخرج والبيث الخارجي 	11
a1+a4+b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	١	1	<ul style="list-style-type: none"> - خصائص الدراما التلفزيونية وانواعها واستعراض نماذج - تحديد الرؤية الاخبارية والسيناريو الاخباري التنفيذي . - التحضير (تحديد الأدوات المطلوبة .. تحديد مواقع التصوير ؛ اختيار اللقطات والزوايا ؛ ...) - تحديد الموازنة التقديرية والتفريغات الإنتاجية . - التصوير والمونتاج 	<ul style="list-style-type: none"> اخراج الدراما التلفزيونية 	12
	٢١		إجمالي الأسابيع والساعات : ١٤		



ثانياً: الجانب العملي:				
تكتب تجارب (مواضيع) العملي				
الرقم	التجارب العملية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية	مخرجات التعلم
1		-	-	
2	التعرف في الاستوديو الاذاعي ادوات المخرج الاذاعي	W2	٢	c1+c3+d2+d4
3	التدريب على إخراج البرامج الاذاعية المختلفة	W3 +4	٦	c1+c3+d2+d4
4	التدريب على إخراج فقرات درامية اذاعية قصيرة .	W5	٢	c1+c3+d2+d4
5	التدرب في الاستوديو التلفزيوني على ادوات المخرج ومهامه ومصطلحات الاخراج التلفزيوني	W6+7	٦	c1+c3+d2+d4
6	التدرب على السيناريو التنفيذي الاخراجي للبرامج المختلفة لنماذج من اعمال تلفزيونية	W8	٢	c1+c3+d2+d4
7	التدرب علي توجيه المصور أثناء التصوير وتحديد الزوايا واللقطات والحركات	W9	4	c1+c3+d2+d4
8	التدرب على الانتقالات بين المشاهد وإضافة المؤثرات في المونتاج	W10	4	c1+c3+d2+d4
9	التدريب على طرق وأساليب إخراج النشرات والتقارير الاخبارية	W11	٤	c1+c3+d2+d4
10	التدريب على إخراج البرامج الحوارية والندوات والمناظرات	W12	٤	c1+c3+d2+d4
11	التدرب على إخراج البرامج المباشرة والجمهيرية	W13	٤	c1+c3+d2+d4
12	التدرب على إخراج البرامج الوثائقية	W14	٤	
إجمالي الأسابيع والساعات			٤٢	

٧. الأنشطة والتكليفات:				
الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	إخراج فقرات برامج إذاعية ومسامع درامية إذاعية	a1+a4+b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	٥-٢	٧
2	إخراج فقرات برامج تليفزيونية	a1+a4+b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4	١٤-٦	٧
3	تحويل سيناريو إلى مشاهد ولقطات وإعداد تصور إخراجي متكامل	a1+a4+b1+b2+b4 +c1+c3+d2+d4		٦
	المجموع			٢٠



٨. تقييم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	١٤-١	٢٠	%٢٠	a1+a4+b1+b2+b4+c1+c3+d2+d4
2	مشاركة	١٤-١	١٠	%١٠	a1+a4+b1+b2+b4+c1+c3+d2+d4
3	اختبار نصفي	٧	١٠	%١٠	a1+a4+b1+b2+b4+c1+c3+d2+d4
4	الاختبار النهائي	١٦	٦٠	%٦٠	a1+a4+b1+b2+b4+c1+c3+d2+d4
	المجموع		100	100	

٩. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر) (APA).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١- رجاء عبدالرزاق الغمراوي (٢٠١٣)، قواعد الإخراج بين النظرية والتطبيق، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر	
٢- أشرف فهمي خوخة (٢٠١٣) الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
المراجع الفرعية:	
١- عبد الخالق محمد علي ٢٠١٢، فن الإخراج التلفزيوني والإذاعي، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر والتوزيع، ملف pdf.	
٢- فرانك هارو ٢٠١٣: فن كتابة السيناريو، /ترجمة رانيا قرداحي، منشورات وزارة الثقافة -المؤسسة العامة للسينما، سوريا- دمشق.	
٣- كين دانسيجر (٢٠١٤): فكرة المخرج، ترجمة غلام خضر، منشورات وزارة الثقافة السورية، المؤسسة العامة للسينما، دمشق.	

١٠. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة، ومتى يعتمد الغياب ونسبته: تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شؤون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شؤون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.



٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



خطة مقرر : الإخراج الإذاعي والتلفزيوني

I. معلومات عن مدرس المقرر:					
د. باسل الحماضي				الاسم	
				المكان ورقم الهاتف	
				البريد الإلكتروني	
II. معلومات عامة عن المقرر:					
الإخراج الإذاعي والتلفزيوني TV.& Radio Direction				اسم المقرر:	
R.TV.356				رمز المقرر ورقمه:	
المجموع	الساعات				الساعات المعتمدة للمقرر:
	تدريب	عملي	سمنار	نظري	
٣		١		٢	
المستوى الثالث / الفصل الأول				المستوى والفصل الدراسي:	
أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني				المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	
-				المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	
بكالوريوس الإذاعة والتلفزيون				البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	
اللغة العربية				لغة تدريس المقرر:	
كلية الإعلام				مكان تدريس المقرر:	

III. وصف المقرر:	
<p>يهدف هذا المقرر الى إكساب الطالب معارف ومهارات الإخراج الإذاعي والتلفزيوني، حيث يتضمن المقرر مفهوم الإخراج الإذاعي والتلفزيوني ومبادئه وأدواته وأساليبه، وكذا وظائف المخرج ولغة التواصل مع طاقم الإنتاج الإذاعي في إخراج النصوص البرمجية أو الدراما الإذاعية والتلفزيونية ، كما يتضمن المقرر مهام المخرج ولغة التواصل مع طاقم الإنتاج التلفزيوني في إخراج النصوص البرمجية التلفزيونية داخل الاستديو أو خارجه ودوه في اختيار لقطات وزوايا وحركات الكاميرا وفي بناء تكوين بصري جيد، وكذلك دور المخرج في إنتاج وتنفيذ البرامج التلفزيونية المختلفة سواء في تفرغ السيناريو إلى فقرات او مشاهد ولقطات وبناء مواقع التصوير ومتطلباتها من أثاث وديكور واكسسوار، ثم يأتي دور المخرج في اختيار الانتقالات الجيدة في عملية المونتاج ومزج المؤثرات البصرية والموسيقية، ويشمل المقرر تدريب الطالب على إخراج النصوص البرمجية والدرامية وذلك بإخراج فقرات ومسامع إذاعية أو فقرات تلفزيونية مستخدما أدوات الإخراج المناسبة في بناء رؤية إخراجية ابداعية جذابة .</p>	



IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

- a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم والمبادئ الأساسية للإخراج الإذاعي والتلفزيوني.
a2 - يجيد المعرفة التخصصية في إخراج نصوص البرامج والدراما في الإذاعة والتلفزيون.
b1 - يخلق طرقاً وأساليب إبداعية في إخراج البرامج المختلفة في الإذاعة والتلفزيون.
b2 - يحلل وينقد واقع الإخراج البرامجي والدرامي العربي والمحلي الإذاعي والتلفزيوني.
b3 - يخطط بدقة لطرق إخراجية إبداعية لمختلف القصص الدرامية وتنفيذ السيناريو بشكل فاعل.
c1 - يتقن التعامل مع الأدوات والأجهزة الخاصة بالإخراج سواء في الإذاعة أو في التلفزيون،
c2 - يستخدم القواعد الاحترافية في إخراج النصوص البرامجية والدرامية الإذاعية والتلفزيونية.
d1 - يدير فريق العمل الإنتاجي بشكل متناغم وبروح الفريق الواحد.
d2 - يقدر المسؤولية الذاتية اتجاه المجتمع ومؤسسته في العملية الإخراجية الإذاعية والتلفزيونية.

V. كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1	مفهوم الإخراج ومبادئه الأساسية في الإذاعة والتلفزيون	- مفهوم الإخراج - مبادئ الإخراج الأساسية في الإذاعة والتلفزيون - سمات المخرج	1	3
2	ادوات المخرج الإذاعي والمهام الرئيسية	- طبيعة الوسيلة وادوات المخرج الإذاعي مهام المخرج الإذاعي : - ادارة الفريق الفني والانتاجي - تحديد الرؤية الإخراجية للمضمون الإذاعي. - التحكم بأداء المذيعين والممثلين - التناغم بين البرنامج وطبقة صوت المذيع والموسيقي المستخدمة وضبط الإيقاع - استخدام المؤثرات السمعية والتقنية الرقمية . - المخرج وطاقت الإنتاج - تحديد الموازنة التقديرية والتفصيلية - مصطلحات الإخراج في الإذاعة	2	2
3	إخراج البرامج الإذاعية (مرحلة التحضير ما قبل الإنتاج - مرحلة التسجيل والتنفيذ- مرحلة المونتاج وما بعد الإنتاج)	- إخراج النشرات وبرامج الأخبار الإذاعية - إخراج برامج الأحاديث والحوارات الإذاعية - إخراج الاعلانات الإذاعية	2	3



		- اخراج البرامج المباشرة و الجماهيرية .	
2	1	- خصائص الدراما الاذاعية - تحديد الرؤية الإخراجية - المخرج وسيناريو المسامع - اختيار اصوات الممثلين وضبط الاداء . - اساليب المونتاج الاذاعي والمؤثرات الصوتية .	4 اخراج الدراما الاذاعية
3	1	- طبيعة الوسيلة وادوات المخرج التلفزيوني -مهام المخرج التلفزيوني : .ادارة الفريق الفني والانتاجي . اختيار أسلوب الإخراج - بناء تكوين بصري جيد . تفريغ النصوص إلى مشاهد ولقطات وفقرات - تحديد الموازنة التقديرية - مصطلحات الإخراج في التلفزيون	5 ادوات الاخراج التلفزيوني والمهام الرئيسية
2	1	طبيعة السيناريو الاخراجي في البرامج المختلفة ومخطط الاخراج - السيناريو التنفيذي للنشرات والتقارير الاخبارية - السيناريو التنفيذي للبرامج الحوارية . - السيناريو التنفيذي للبرامج الوثائقية . - السيناريو التنفيذي للإعلانات - السيناريو التنفيذي للبرامج الجماهيرية	6 المخرج التلفزيوني وسيناريو البرامج التلفزيونية
3	1	الامتحان النصفي	
1	1	- تصميم المشهد - تحديد بيئة التصوير : (الديكورات والاستوديوهات الافتراضية ، المواقع الداخلية والخارجية) - توجيه المصور باختيار زوايا وحجم اللقطات وحركات الكاميرا - توجيه الإضاءة والصوت - توجيه المساعدين	8 المخرج أثناء التصوير



1	1	<ul style="list-style-type: none"> - التقطيع بين اللقطات - الانتقالات بين المشاهد - التتابع المنطقي - المؤثرات البصرية والموسيقى التصويرية - رسم الإيقاع - ضبط الألوان والإضاءة والصوت 	المخرج والمونتاج	٩
1	1	<ul style="list-style-type: none"> - مرحلة التحضير (تحديد الادوات ، ضبط زوايا الكاميرات والاضاءة والصوت) - مرحلة التسجيل والبث على الهواء . 	اخراج البرامج التلفزيونية (النشرات والبرامج الاخبارية)	١٠
1	1	<ul style="list-style-type: none"> - انواع البرامج الحوارية في التلفزيون وخصائصها واستعراض نماذج - مراحل اخراج البرامج الحوارية . - مرحلة التحضير (تحديد الادوات ، ضبط زوايا الكاميرات والاضاءة والصوت) - مرحلة التسجيل والبث على الهواء . 	اخراج البرامج التلفزيونية الحوارية	١١
1	1	<ul style="list-style-type: none"> - خصائص برامج البث المباشر واستعراض نماذج - تحديد الأدوات المطلوبة - تحديد مواقع التصوير - اختيار اللقطات والزوايا - تحديد الموازنة التقديرية 	المخرج والبث الخارجي	١٢
1	1	<ul style="list-style-type: none"> - خصائص الدراما التلفزيونية وانواعها واستعراض نماذج - تحديد الرؤية الاخبارية والسيناريو الاخباري التنفيذي - التحضير (تحديد الأدوات المطلوبة - تحديد مواقع التصوير ؛ اختيار اللقطات والزوايا ؛ ...) - تحديد الموازنة التقديرية والتفريغات الإنتاجية - التصوير والمونتاج 	اخراج الدراما التلفزيونية	١٣
3	1	الامتحان النهائي		١٤
27	إجمالي الأسابيع والساعات ١٦			



ثانياً: الجانب العملي:

تكتب تجارب (مواضيع) العملي

الرقم	التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1		-	-
2	التعرف في الاستوديو الاذاعي ادوات المخرج الاذاعي	W2	٢
3	التدريب على إخراج البرامج الاذاعية المختلفة	W3 +4	٦
4	التدريب على اخراج فقرات درامية اذاعية قصيرة .	W5	٢
5	التدريب في الاستوديو التلفزيوني على ادوات المخرج ومهامه ومصطلحات الاخراج التلفزيوني	W6+7	٦
6	التدريب على السيناريو التنفيذي الاخراجي للبرامج المختلفة لنماذج من اعمال تلفزيونية	W8	٢
7	التدريب توجيه المصور أثناء التصوير وتحديد الزوايا واللقطات والحركات	W9	٤
8	التدريب على الانتقالات بين المشاهد وإضافة المؤثرات في المونتاج	W10	٤
9	التدريب على طرق وأساليب إخراج النشرات والتقارير الاخبارية	W11	٤
10	التدريب على الإخراج البرامج الحوارية والندوات والمناظرات	W12	٤
11	التدريب على اخراج البرامج المباشرة والجماهيرية	W13	٤
12	التدريب على اخراج البرامج الوثائقية	W14	٤
إجمالي الأسابيع والساعات			٤٢

VI. استراتيجيات التدريس

1. المحاضرة والعرض العلمي
2. العصف الذهني
3. التفكير الناقد.
4. الحوار والنقاش داخل الصف
5. انجاز فقرات برامجية
6. العمل الجماعي
7. المحاكاة
8. عمل مشاريع مصغرة

VII. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة
1	إخراج فقرات برامج إذاعية ومسامع درامية إذاعية	٥-٢	٧
2	إخراج فقرات برامج تليفزيونية	١٤-٦	٧
3	تحويل سيناريو إلى مشاهد ولقطات وإعداد تصور إخراجي متكامل	١٤-٩	٦
المجموع		٢٠	



VIII. تقييم التعلم:				
الرقم	موضوعات التقويم	الأسبوع	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	١٤-١	٢٠	٢٠%
2	مشاركة	١٤-١	١٠	١٠%
3	اختبار نصفي	٧	١٠	١٠%
5	الاختبار النهائي	١٦	٦٠	٦٠%
	المجموع		١٠٠	١٠٠%

IX. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر) (APA).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١- رجاء عبدالرزاق الغمراوي (٢٠١٣)، قواعد الإخراج بين النظرية والتطبيق، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر	
٢- أشرف فهمي خوخة (٢٠١٣) الأسس الفنية لكتابة السيناريو والإخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
المراجع الفرعية:	
١- عبد الخالق محمد علي ٢٠١٢، فن الإخراج التلفزيوني والإذاعي، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر والتوزيع، ملف pdf.	
٢- فرانك هارو ٢٠١٣: فن كتابة السيناريو، ، /ترجمة رانيا قرداحي، منشورات وزارة الثقافة -المؤسسة العامة للسينما، سوريا- دمشق.	
٣- كين دانسيجر (٢٠١٤): فكرة المخرج، ترجمة علام خضر، منشورات وزارة الثقافة السورية، المؤسسة العامة للسينما، دمشق.	

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة، ومتى يعتمد الغياب ونسبته: تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شؤون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شؤون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكاليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	العش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شؤون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شؤون الطلاب.



سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

٧