



توصيف مقرر: الاخراج السينمائي

١. معلومات عامة عن المقرر:					
الاخراج السينمائي Cinematographic Direction					١- اسم المقرر:
R.TV.483					٢- رمز المقرر ورقمه:
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	محاضرة	٣- الساعات المعتمدة:
٣		١		٢	
المستوى الرابع - الفصل الدراسي الثاني					٤- المستوى والفصل الدراسي:
الانتاج السينمائي					٥- المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):
لا يوجد					٦- المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):
بكالوريوس الاذاعة والتلفزيون					٧- البرنامج الذي يدرس له المقرر:
اللغة العربية					٨- لغة تدريس المقرر:
فصلي / انتظام					٩- نظام الدراسة:
د. حسين محمد جفمان					١٠- معد توصيف المقرر:
١- د/ مهدي محمد حيدر ٢- أ.م.د/ علي مهيب البريهي ٣- د/ عمر مقبول عبرين ٤- د/ هزاع مرشد شرف ٥- د/ منصور حمود المنتصر ٦- أ.جمال محمد سيلان ٧- أ.عبده علي الصوفي					١١- أسماء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر:
مجلس القسم: ٢٠٢٠/٦/٣ مجلس الكلية: ٢٠٢٠/٦/١٦ اللجنة الأكاديمية: ٢٠٢٠/٦/٩					١٢- تاريخ اعتماد توصيف المقرر:

٢. وصف المقرر:
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بمعارف ومهارات أسس الاخراج السينمائي، حيث يتناول المقرر تعريف الاخراج السينمائي وتطوره ونشأته في السينما العالمية، وكذلك أهمية المخرج ووظائفه واستخدامه لوسائل الاخراج السينمائي مثل قواعد اللغة السينمائية، كما يتضمن المقرر المخرج وفريق العمل وتوجيه الكاميرا والممثل والتكوين البصري والمونتاج، كما يشمل هذا المقرر على المراحل الرئيسية لعملية اخراج الفيلم السينمائي وعلى مهارات المخرج الابداعية في توظيف عنصر المكان والزمان في السينما.



٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- 1 a يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد فن الاخراج السينمائي .
2 a يتمكن من معرفة التطورات التكنولوجية الرقمية الحديثة الخاصة بالإخراج السينمائي .
3 a يوضح الخطوات الاخراجية في مجالات تفسير نص السيناريو المكتوب وتحويله الى صورة سينمائية.
1 b. يبتكر التصورات والافكار والخطط الخاصة بطرق واساليب الاخراج السينمائي .
2 b يحلل وينقد واقع الاخراج السينمائي في الوطن العربي والعالم
3 b يميز بين مضامين واشكال الافلام السينمائية واساليب اخراجها.
1 c- يستخدم الاجهزة والمعدات السينمائية في اخراج الافلام السينمائية الروائية والخيالية والتسجيلية المختلفة.
2 c- يطبق الاجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن ادارة واخراج الافلام السينمائية .
3 c- يمارس القواعد الاحترافية في تحليل وتفسير السيناريو الادبي وكتابة السيناريو الاخراجي السينمائي .
1 d- يجيد قيادة فريق أو طاقم العمل اثناء اخراج الافلام السينمائية .
2 d- يلتزم بالمسئولية المهنية والاجتماعية في اخراج الافلام السينمائية.

٤. موازنة مخرجات التعلم المقصودة للبرنامج مع المقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (معرفة وفهم)	مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: 1 a يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد فن الاخراج السينمائي .	يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم.
2 a يتمكن من معرفة التطورات التكنولوجية الرقمية الحديثة الخاصة بالإخراج السينمائي .	2 A – يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الاتصال والإعلام واستخداماتها في مجال الإذاعة والتلفزيون.
4 a يوضح الخطوات الاخراجية في مجالات تفسير نص السيناريو المكتوب وتحويله الى صورة سينمائية.	4 A- يجيد المعرفة العلمية الشاملة والمتخصصة في مجالات اعداد وتقديم وإخراج البرامج الإذاعية والتلفزيونية والافلام.

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: 1 b. يبتكر التصورات والافكار والخطط الخاصة بطرق واساليب الاخراج السينمائي .	1 B1 - يبتكر أفكاراً إبداعية لمختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية والدرامية ، قابلة للتنفيذ والإنتاج وتلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فناته.
2 b يحلل وينقد واقع الاخراج السينمائي في الوطن العربي والعالم	2 B2- يحلل وينقد واقع الإعلام الإذاعي والتلفزيوني في علاقته بالمجتمع والظواهر الاجتماعية المختلفة.
3 b يميز بين مضامين واشكال الافلام السينمائية واساليب اخراجها.	3 B3- يميز بدقة بين المضامين والأشكال البرمجية المختلفة وأساليب إنتاجها في الإذاعة والتلفزيون والإعلام متعدد الوسائط.

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: 1 c- يستخدم الاجهزة والمعدات السينمائية في اخراج الافلام السينمائية الروائية والخيالية والتسجيلية المختلفة.	1 C1 - يتقن التعامل مع الاجهزة والتقنيات الخاصة في مجال الإعداد والتقديم والإخراج والتصوير والمونتاج والإنتاج للإذاعة والتلفزيون.



2-c- يطبق الاجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن ادارة واخراج الافلام السينمائية .	C2- يطبق الأسس النظرية والمفاهيم الإعلامية في العملية الإعلامية والإنتاج الإذاعي والتلفزيوني وفق رسالة إبداعية مبتكرة.
3-c- يمارس القواعد الاحترافية في تحليل وتفسير السيناريو الادبي وكتابة السيناريو الاخراجي السينمائي .	C3- يوظف القواعد الاحترافية في كتابة النصوص البرمجية الإذاعية والتلفزيونية والدراما.

المهارات العامة:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عامة)	مخرجات البرنامج (مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
2-d- يجيد قيادة فريق أو طاقم العمل اثناء اخراج الافلام السينمائية .	D2- يدير فرق العمل باقتدار ويروح الفريق الواحد .
4-d- يلتزم بالمسئولية المهنية والاجتماعية في اخراج الافلام السينمائية.	D4- يلتزم بالمسئولية الذاتية تجاه عمله والمجتمع بشكل عام.

هـ . ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد فن الاخراج السينمائي .	- المحاضرات - العروض التقديمية - العصف الذهني	- الاختبارات التحريرية والشفهية. - الأسئلة الشفهية والتحريرية - تقييم التكاليف .
a 2 يتمكن من معرفة التطورات التكنولوجية الرقمية الحديثة الخاصة بالإخراج السينمائي .	- الحوار والنقاش داخل الصف - التكاليف الفردية داخل الصف	- الاختبارات التحريرية والشفهية. - الأسئلة الشفهية - تقييم التكاليف . - الحضور والمناقشة
a4 يوضح الخطوات الاخراجية في مجالات تفسير نص السيناريو المكتوب وتحويله الى صورة سينمائية.		

ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1. يبتكر التصورات والافكار والخطط الخاصة بطرق واساليب الاخراج السينمائي .	- المحاضرات - العروض التقديمية - العصف الذهني	- الاختبارات التحريرية والشفهية. - الأسئلة الشفهية والتحريرية - تقييم التكاليف .
b2 يحلل وينقد واقع الاخراج السينمائي في الوطن العربي .	- الحوار والنقاش داخل الصف - التكاليف الفردية - عمل المجموعات	- الحضور والمناقشة - بحث جماعي - مشاهدة وتحليل جماعية وفردية
b3 يميز بين مضامين واشكال الافلام السينمائية واساليب اخراجها.		

ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
---	--------------------	--------------------



-الاختبارات التحريرية (نصفية ونهائية) -تقييم العروض التطبيقية -تطبيقات تحليلية -تقييم التكاليف -المشاركة ضمن المجموعات -تقييم مشاركة الطلبة في القاعات - الملاحظة المباشرة	- المحاضرات - العروض التقديمية -التعليم التشاركي	1 c- يستخدم الاجهزة والمعدات السينمائية في اخراج الافلام السينمائية الروائية والدرامية والتسجيلية المختلفة .
	- الحوار والمناقشة - التكاليف الفردية - عمل المجموعات	2 c يطبق الاجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن ادارة واخراج الافلام السينمائية .
		3 c يمارس القواعد الاحترافية في تحليل وتفسير السيناريو الادبي وكتابة السيناريو الاجراحي السينمائي .

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d2 جيد قيادة فريق أو طاقم العمل اثناء اخراج الافلام السينمائية d4- يلتزم بالمسئولية المهنية والاجتماعية في اخراج الافلام السينمائية.	- المحاضرات - العروض التقديمية - الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي - المحاكاة	- اختبارات شفوية - استمارة تقييم فردية - اختبارات تحريرية

٦. كتابة مواضع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر					
أولاً: الجانب النظري					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	الاخراج السينمائي	تعريفه مفهومه أساليبه مدارس لإخراج السينمائي - تطور أدواته	1	3	a1+a2+a3+ b1+b2+b3
2	المخرج السينمائي ووظائفه	- التعريف - سماته - وظائفه - نماذج من المخرجين السينمائيين	1	3	a1+a2+a3+ b1+b2+b3
3	المخرج والسيناريو	- الفكرة - تفسير نص السيناريو . إعداد السيناريو الإخراجي. تصميم السيناريو المرسوم	1	3	a1+a2+a3+b1+b2+b3 c1+c2+c3+d2+d3



$a1+a2+a3+c1+c2+c3$	3	1	فريق مرحلة ما قبل الانتاج . فريق مرحلة الانتاج . فريق مرحلة ما بعد الانتاج . مساعد المخرج والسيناريو مساعد المخرج وجداول العمل . ملاحظة السيناريو	المخرج وفريق العمل	4
$b1+b2+b3+c1+c2+c3$	2	1	مفردات اللغة السينمائية الأحجام والزوايا الحركة العدسات التتابع التغطية	المخرج وقواعد اللغة السينمائية	5
$b1+b2+b3+c1+c2+c3$	2	1	التكوين الساكن التكوين المتحرك التكوين الديناميكي التكوين الداخلي والخارجي وظيفة التكوين	المخرج والتكوين البصري السينمائي	6
$b1+b2+b3+c1+c2+c3$	2	1	قواعد عامة تكرار الحركة والاساليب التي تدعو الى تكرار الحركة اعادة تركيب الواقع نسخة جديدة من الواقع العرض-ميرر لكل لقطة .	المخرج وقواعد الإخراج السينمائي	7
$b1+b2+b3+c1+c2+c3$	3	1	- تحديد الأماكن - تحديد الأثاث - تحديد ممتلكات الأشخاص - تحديد ألوان الإضاءة - تحديد الأزياء - تحديد الإكسسوارات - تحديد الألوان	المخرج وتصميم الإنتاج	8
$b1+b2+b3+c1+c2+c3$	2	1	-التصوير بكاميرا واحدة -اجراءات التحضير الجيدة لبداية التصوير . -التحضير الأولي -التحضير التقني - التحضير مع الممثلين التعديلات. -خطوات تصوير اللقطة بكاميرا واحدة	المخرج وتوجيه الكاميرا الواحدة	9



$b1+b2+b3+c1+c2+c3$	٢	1	-المزج بالكاميرا. -تغيير الضوء. -الاختفاء والظهور عن طريق الممثل. -المسح عن طريق الممثل. -الحركة المتطابقة. -لقطات الدخول والخروج. -القطع الخادع. -القطع المتأخر -حركة الكاميرا والرجوع الى الماضي.	المخرج ووسائل الانتقال بين المشاهد السينمائية	10
$b1+b2+b3+c1+c2+c3$	٢	1	المخرج وأداء الممثل مذاهب الاداء التمثيلي الاداء التلقائي اختيار الممثل البروفات توجيه الممثل في موقع التصوير	المخرج والممثل	11
$a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+c3+d2+d3$	3	1	مفهوم المكان في السينما المكان الطبيعي على المستوى الدرامي على المستوى الإيديولوجي على المستوى التشكيلي	المخرج والمكان	12
$a1+a2+a3+b1+b2+b3+c1+c2+c3+d2+d3$	3	1	الزمن المادي الزمن - الدرامي زمن القصة -الزمن النفسي الزمن المؤثر الزمن التاريخي الزمن الفيلمي -اسلوب المخرج وأداء الممثل	المخرج والزمان	13
$c1+c2+c3+d2+d3$	1	1	- المخرج والمكساج - المخرج والموسيقي التصويرية والمؤثرات في المونتاج -توظيف الخدع البصرية - المخرج والعرض الأولي	المخرج والمونتاج	14
	34	إجمالي الأسابيع والساعات (14)			

ثانياً: الجانب العملي:



تكتب تجارب (مواضيع) العملي				
مخرجات التعلم	الساعات الفعلية	عدد الأسابيع	التجارب العملية	الرقم
c1+c2+c3+d2+d3	2	W5	التدريب على خطوات تصوير اللقطة بكاميرا واحدة . وعلى انواع حركة الكاميرا في استوديو التصوير السينمائي.	1
c1+c2+c3+d2+d3	2	W6	التدريب على التكوين البصري الثابت والساكن والدينامي	2
c1+c2+c3+d2+d3	2	W7	التدريب على التفريق بين انواع اللقطات واحجامها داخل كل مشاهد سينمائي	3
b1+b2+b3	2	W9	التدريب على كيفية استخدام انواع الزوايا والعدسات والفلترات اثناء التصوير الداخلي والخارجي النهاري والليلي	4
c1+c2+c3+d2+d3	2	W10	التدريب على وسائل الانتقال: - المزج بالكاميرا. -الاختفاء والظهور عن طريق الممثل . -الحركة المتطابقة . -القطع الخادع . -القطع المتأخر -حركة الكاميرا والرجوع الى الماضي	5
c1+c2+c3+d2+d3	2	W11	التدريب على : -كيفية اختيار الممثل . -كيفية الاداء التلقائي للممثل -كيفية اجراء البروفات مع الممثلين. -كيفية توجيه الممثل في مواقع التصوير.	6
c1+c2+c3+d2+d3	4	W14	التدريب على المونتاج السينمائي	7
	16	5	إجمالي الأسابيع والساعات	

٧. استراتيجيات التدريس:				
المحاضرة والعرض العلمي العصف الذهني الحوار والنقاش داخل الصف العمل الجماعي التعاوني المحاكاة التكاليف الفردية عمل المجموعات				
٨. الأنشطة والتكليفات:				
الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة



5	6-8	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$	تحليل أفلام سينمائية مختلفة لنقد أساليب الإخراج حسب استمارة .	1
5	١٠-٩	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$	عمل استمارة تفرغ للقطات لفيلم سينمائي مقترح	2
10	١٤-١٠	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$	تقديم تصورات لإخراج افلام سينمائية بكل مراحلها	3
20			المجموع	

٩. تقييم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	14-8	20	% 20	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$
2	مشاركة	14-1	10	% 10	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$
3	اختبار نصفي	7	10	% 10	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$
4	الاختبار النهائي	15	60	% 60	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$
	الإجمالي		100	% 100	$a1+a2+a3+b1+b2+b3$ $c1+c2+c3+d2+d3$

١٠. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١. عبدالرزاق علي سعيد(٢٠٠٩)، منهج مادة الإخراج السينمائي، دار الكتاب الجامعي م، صنعاء	
٢. آلان كاسبيار (٢٠٠٦) ترجمة: وداد عبدالله، التذوق السينمائي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة .	
٣. http://www.mor3ben.com/mawso3a/index3382.htm 3/8/2007	
٤. علي شلش، تعريف النقد السينمائي	
المراجع المساعدة	
١. البرت فولتون(١٩٥٨)، السينما آلة وفن، مكتبة مصر، الفجالة القاهرة، ، ترجمة: صلاح عز الدين وفؤاد كامل	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
1- موقع علي أنت " دليل السينما "	
2-الموقع الإلكتروني " ويكيبيديا "	
3- الموقع الإلكتروني " نيل سينما "	

١١. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
--	--



١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



خطة مقرر مادة الاخراج السينمائي

١. معلومات عن مدرس المقرر:							
الاسم			د.حسين محمد محمد جغمان				
المكان ورقم الهاتف			٧٧٧٢٧٧٩٩٣-صنعاء				
البريد الإلكتروني			Jaghman 2016@gmail.com				
الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)		الاثنين		الثلاثاء		الأربعاء	
الخميس							

٢. معلومات عامة عن المقرر:				
الاسم المقرر:		الاخراج السينمائي Cinematographic Direction		
رمز المقرر ورقمه:		R.TV.483		
الساعات المعتمدة للمقرر:		الساعات		
		نظري		
		عملي		
		سمنار		
		تدريب		
		المجموع		
		٣		
المستوى والفصل الدراسي:		المستوى الرابع - الفصل الدراسي الثاني		
المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):		الانتاج السينمائي		
المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):		لا يوجد		
البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:		بكالوريوس الأذاعة والتلفزيون		
لغة تدريس المقرر:		اللغة العربية		
مكان تدريس المقرر:		كلية الإعلام		
٣. وصف المقرر الدراسي:				
يهدف هذا المقرر إلي تزويد الطالب بمعارف ومهارات أسس الاخراج السينمائي، حيث يتناول المقرر تعريف الاخراج السينمائي و تطوره ونشأته في السينما العالمية، وكذلك أهمية المخرج ووظائفه واستخدامه لوسائل الاخراج السينمائي مثل قواعد اللغة السينمائية، كما يتضمن المقرر المخرج وفريق العمل وتوجيه الكاميرا والممثل والتكوين البصري والمونتاج، كما يشمل هذا المقرر على المراحل الرئيسية لعملية اخراج الفيلم السينمائي وعلى مهارات المخرج الابداعية في توظيف عنصري المكان والزمان في السينما.				



٤. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a 1 يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بقواعد فن الإخراج السينمائي .
- a 2 يتمكن من معرفة التطورات التكنولوجية الرقمية الحديثة الخاصة بالإخراج السينمائي .
- a 3 يوضح الخطوات الإخراجية في مجالات تفسير نص السيناريو المكتوب وتحويله الى صورة سينمائية.
- b1 يبتكر التصورات والأفكار والخطط الخاصة بطرق وأساليب الإخراج السينمائي .
- b 2 يحلل وينقد واقع الإخراج السينمائي في الوطن العربي والعالم
- b 3 يميز بين مضامين وأشكال الأفلام السينمائية وأساليب إخراجها.
- c 1 - يستخدم الأجهزة والمعدات السينمائية في إخراج الأفلام السينمائية الروائية والخيالية والتسجيلية المختلفة.
- c 2 - يطبق الإجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن إدارة وإخراج الأفلام السينمائية .
- c 3 - يمارس القواعد الاحترافية في تحليل وتفسير السيناريو الأدبي وكتابة السيناريو الإخراجي السينمائي .
- d 1 - يجيد قيادة فريق أو طاقم العمل أثناء إخراج الأفلام السينمائية .
- d 2 - يلتزم بالمسئولية المهنية والاجتماعية في إخراج الأفلام السينمائية.

٥. كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1	الإخراج السينمائي	تعريفه مفهومه أساليبه مدارس لإخراج السينمائي - تطور أدواته	W1	3
2	المخرج السينمائي ووظائفه	- التعريف - سماته - وظائفه - نماذج من المخرجين السينمائيين	W2	3
3	المخرج والسيناريو	- الفكرة - تفسير نص السيناريو . إعداد السيناريو الإخراجي. تصميم السيناريو المرسوم	W3	3
4	المخرج وفريق العمل	فريق مرحلة ما قبل الإنتاج . فريق مرحلة الإنتاج . فريق مرحلة ما بعد الإنتاج مساعد المخرج والسيناريو مساعد المخرج وجداول العمل ملاحظة السيناريو	W4	3
5	المخرج وقواعد اللغة السينمائية	مفردات اللغة السينمائية الأحجام والزوايا الحركة العدسات	W5	2



الرقم	الرمز	التابع التغطية	المخرجات	الرقم
2	W6	التكوين الساكن التكوين المتحرك التكوين الديناميكي التكوين الداخلي والخارجي وظيفة التكوين	المخرج والتكوين البصري السينمائي	6
3	W7	-	الاختبار النصفي	7
2	W8	قواعد عامة تكرار الحركة والاساليب التي تدعو الى تكرار الحركة اعادة تركيب الواقع نسخة جديدة من الواقع العرض-مبرر لكل لقطة .	المخرج وقواعد الإخراج السينمائي	8
٣	W9	- تحديد الأماكن - تحديد الأثاث - تحديد ممتلكات الأشخاص - تحديد ألوان الإضاءة - تحديد الأزياء - تحديد الإكسسوارات - تحديد الألوان	المخرج وتصميم الإنتاج	9
2	W10	-التصوير بكاميرا واحدة -اجراءات التحضير الجيدة لبداية التصوير. -التحضير الأولي -التحضير التقني - التحضير مع الممثلين التعديلات. -خطوات تصوير اللقطة بكاميرا واحدة	المخرج وتوجيه الكاميرا الواحدة	10
2	W11	-المزج بالكاميرا. -تغيير الضوء. -الاختفاء والظهور عن طريق الممثل- المسح عن طريق الممثل. -الحركة المتطابقة. -لقطات الدخول والخروج -القطع الخادع. -القطع المتأخر -حركة الكاميرا والرجوع الى الماضي.	المخرج ووسائل الانتقال بين المشاهد السينمائية	11



2	W12	المخرج وأداء الممثل مذاهب الاداء التمثيلي الاداء التلقائي اختيار الممثل البروفات توجيه الممثل في موقع التصوير	المخرج والممثل	12
3	W13	مفهوم المكان في السينما المكان الطبيعي على المستوى الدرامي على المستوى الإيديولوجي على المستوى التشكيلي	المخرج والمكان	13
3	W14	الزمن المادي الزمن الدرامي زمن القصة -الزمن النفسي الزمن المؤثر الزمن ا لتاريخي الزمن الفيلمي -اسلوب المخرج وأداء الممثل	المخرج والزمان	14
1	W15	- المخرج والمكساج - المخرج والموسيقى التصويرية والمؤثرات في المونتاج -توظيف الخدع البصرية - المخرج والعرض الأولي	المخرج والمونتاج	15
3	W16	-	الاختبار النهائي	16
٤٠	اجمالي عدد الأسابيع ١٦			

ثانيا: الجانب العملي:			
تكتب تجارب (مواضيع) العملي			
الرقم	التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1	التدريب على خطوات تصوير اللقطة بكاميرا واحدة . وعلى انواع حركة الكاميرا في استوديو التصوير السينمائي	W5	2
2	التدريب على التكوين البصري الثابت والساكن والدينامي	W6	2
3	التدريب على التفريق بين انواع اللقطات واحجامها داخل كل مشاهد سينمائي	W8	2
4	التدريب على كيفية استخدام انواع الزوايا والعدسات والفلترات اثناء التصوير الداخلي والخارجي النهاري والليلي	W10	2



2	W11	التدريب على وسائل الانتقال: - المزج بالكاميرا. -الاختفاء والظهور عن طريق الممثل . -الحركة المتطابقة . -القطع الخادع . -القطع المتأخر -حركة الكاميرا والرجوع الى الماضي	5
2	W12	التدريب على : -كيفية اختيار الممثل . -كيفية الاداء التلقائي للممثل . -كيفية اجراء البروفات مع الممثلين. -كيفية توجيه الممثل في مواقع التصوير.	6
4	W15	التدريب على المونتاج السينمائي	7
16	5	إجمالي الأسابيع والساعات	

٦. استراتيجيات التدريس

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. العصف الذهني
٣. الحوار والنقاش داخل الصف
٤. العمل الجماعي التعاوني
٥. المحاكاة
٦. التكاليف الفردية
٧. عمل المجموعات

٧. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	تحليل أفلام سينمائية مختلفة لنقد أساليب الإخراج حسب استمارة .		6-8	5
2	عمل استمارة تفرغ للقطات لفيلم سينمائي مقترح		٩-١٠	5
3	تقديم تصورات لإخراج افلام سينمائية بكل مراحلها		١٠-١٤	10
	المجموع			20

٨. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	14-8	20	20%
2	مشاركة	14-1	10	10%
3	اختبار نصفي	7	10	10%



4	الاختبار النهائي	15	60	60%
	الاجمالي		100	100%

٩. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
٥.	عبدالرزاق على سعيد (٢٠٠٩)، منهج مادة الاخراج السينمائي، دار الكتاب الجامعي م، صنعاء
٦.	آلان كاسبيار (٢٠٠٦) ترجمة: وداد عبدالله، التذوق السينمائي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة.
٧.	http://www.mor3ben.com/mawso3a/index3382.htm 3/8/2007
٨.	علي شلش، تعريف النقد السينمائي
المراجع المساعدة	
٢.	البرت فولتون (١٩٥٨)، السينما آلة وفن، مكتبة مصر، الفجالة القاهرة، ، ترجمة: صلاح عز الدين وفؤاد كامل
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
1-	موقع على النت " دليل السينما "
2-	الموقع الالكتروني " ويكيبيديا "
3-	الموقع الالكتروني " نيل سينما "

١٠. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	العش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.