



توصيف مقرر: التصوير والاضاءة

١. معلومات عامة عن المقرر:				
التصوير و الاضاءة Photography & Lighting		اسم المقرر:		
R.TV.235		رمز المقرر ورقمه:		
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	محاضرة
3		٢		1
الساعات المعتمدة:				
المستوى الثاني / الفصل الاول		المستوى والفصل الدراسي:		
		المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):		
		المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):		
بكالوريوس اذاعة وتلفزيون		البرنامج الذي يدرس له المقرر:		
اللغة العربية		لغة تدريس المقرر:		
نظام فصلي / انتظام		نظام الدراسة:		
د. نوال عبد الله الحزورة		معد توصيف المقرر:		
٥-د/ منصور حمود المنتصر ٦- أ.جمال محمد سيلان ٧- أ.عبد علي الصوفي		أسماء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر:		
١-د/ مهدي محمد حيدر ٢- أ.م.د/ علي مهيوب البريهي ٣- د/ عمر مقبول عبرين ٤- د/ هزاع مرشد شرف				
٢٠٢٠/٦/٩م ٢٠٢٠/٦/٣م ٢٠٢٠/٦/١٦م		تاريخ اعتماد توصيف المقرر:		
اللجنة الأكاديمية:		مجلس القسم:		
مجلس الكلية:				

٢. وصف المقرر:
يهدف هذا المقرر الى اكساب الطالب معارف ومهارات التصوير والاضاءة، حيث يتناول مفهوم التصوير ونشأته وتطوره وأدواته وأسس وقواعده، وتقنياته الحديثة، كما يتضمن المقرر التعريف بأنواع الكاميرات التلفزيونية وأجزائها وكيفية ضبطها واستخدامها لإنتاج تكوين بصري ذي قيمة إبداعية لمختلف أنواع البرامج التلفزيونية داخل الاستديو وخارجه، و يتناول المقرر جوانب الاضاءة واستخدام الالوان والفلاتر المختلفة مع تدريب الطالب على تصوير بعض الأعمال البرمجية والمشاهد الدرامية.



٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a1- يعرف مصطلحات ومفاهيم وأسس التصوير والاضاءة.
a2- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال التصوير والكاميرات والامكانيات المتاحة في انتاج صورة تلفزيونية ابداعية
b1 يبتكر افكارا متميزة لتكوين بصري ابداعي.
b 2- يميز بدقة بين أنواع واحجام اللقطات وزواياها وحركاتها بما يلبي متطلبات مضامين البرامج والدراما.
c1 يجيد التعامل مع الكاميرات وادوات الازياء للحصول على تكوين بصري ابداعي.
c 2 يوظف القواعد النظرية الاساسية في التصوير والاضاءة التلفزيونية والسينمائية .
d1 يتقن مهارات الاتصال الفعال مع الاخرين
d2 يجيد العمل ضمن الفريق
d3 يتعامل بمهارة مع الحاسب وتكنولوجيا الوسائط المتعددة

٤. موازنة مخرجات التعلم المقصودة للبرنامج مع المقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (معرفة وفهم)	مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
a 1- يعرف مصطلحات ومفاهيم وأسس التصوير والاضاءة.	A1 - يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم.
a 2- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال التصوير والكاميرات والامكانيات المتاحة في انتاج صورة تلفزيونية ابداعية .	A2 - يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الاتصال والإعلام واستخداماتها في مجال الإذاعة والتلفزيون.

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
b1 يبتكر افكارا متميزة لتكوين بصري ابداعي.	B1 - يبتكر أفكارا ابداعية لمختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية والدرامية ، قابلة للتنفيذ والإنتاج وتلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.
b3- يميز بدقة بين أنواع واحجام اللقطات وزواياها وحركاتها بما يلبي متطلبات مضامين البرامج والدراما.	B3- يميز بدقة بين المضامين والأشكال البرمجية المختلفة وأساليب إنتاجها في الإذاعة والتلفزيون والإعلام متعدد الوسائط.

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:



C1 - يتقن التعامل مع الأجهزة والتقنيات الخاصة في مجال الإعداد والتقديم والإخراج والتصوير والمونتاج والإنتاج للإذاعة والتلفزيون.	c1 يجيد التعامل مع الكاميرات وادوات الاضاءة للحصول على تكوين بصري ابداعي.
C2- يطبق الأسس النظرية والمفاهيم الإعلامية في العملية الإعلامية والإنتاج الإذاعي والتلفزيوني وفق رسالة إبداعية مبتكرة.	c 2 يوظف القواعد النظرية الأساسية في التصوير والاضاءة التلفزيونية والسينمائية .

المهارات العامة:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	مخرجات المقرر(مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
D1- يتواصل بشكل فعال مع الآخرين أفراداً ومؤسسات.	d 1 يتقن مهارات الاتصال الفعال مع الآخرين
D2- يدير فرق العمل باقتدار وبروح الفريق الواحد.	d 2 يجيد العمل ضمن الفريق
D3- يتعامل بمهارة مع الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات والوسائط المتعددة.	d 3 يتعامل بمهارة مع الحاسب وتكنولوجيا الوسائط المتعددة

٥. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
1 a- يعرف مصطلحات ومفاهيم واسس التصوير والاضاءة.	المحاضرة والعرض العلمي	- الاختبارات النصفية والنهائية - القصيرة والنهائية.
2 a- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال التصوير والكاميرات والإمكانيات المتاحة في إنتاج صورة تلفزيونية ابداعية .	الحوار والنقاش داخل الصف المشاهدة والتحليل.	- الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار

ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1 يبتكر افكاراً متميزة لتكوين بصري ابداعي.	المحاضرة والعرض العلمي	- الاختبارات النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات.
b3 - يميز بدقة بين أنواع واحجام اللقطات وزواياها وحركاتها بما يلبي متطلبات مضامين البرامج والدراما.	التفكير الناقد. خارطة المفاهيم الحوار والنقاش داخل الصف التدريبات العملية والتعاونية. استعراض المواد الالكترونية التعليم الذاتي	- الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية. - المشاريع التي يكلف بها الطالب

ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1 يجيد التعامل مع الكاميرات وادوات الاضاءة للحصول على تكوين بصري ابداعي.	العرض العلمي التدريبات العملية التعلم الذاتي	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية.



الملاحظة والتقييم - تقييم مهارة الطالب في استخدام الكاميرا وتصوير المشاريع التي يكلف بها.	المحاكاة	c2 يوظف القواعد النظرية الأساسية في التصوير والإضاءة التلفزيونية والسينمائية
---	----------	---

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d1 يتقن مهارات الاتصال الفعال مع الآخرين	- المحاضرة والعرض العلمي - الحوار والنقاش داخل الصف - التدريبات العملية والتعاونية.	- الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات.
d2 يجيد العمل ضمن الفريق	- المحاكاة	- الملاحظة والتدوين
d3 يتعامل بمهارة مع الحاسب وتكنولوجيا الوسائط المتعددة.	- التدريبات في مجموعات.	- تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار - الحضور والمناقشة

٦. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعالية	مخرجات تعلم المقرر
1	مفهوم التصوير والنشأة والتطور	- ماهية التصوير - التصوير ولغة الضوء - تاريخ التصوير (الفوتوغرافي ، السينمائي، التلفزيوني)	1	3	a 1+a 2 +d1+d2+d3
2	مهارات المصور وقواعد المهنة	- التذوق الفني - التدريب المستمر - الابتكار والإبداع - المعايير الأخلاقية - المحظورات - أسس وقواعد التصوير	1	3	a 1+a 2 +d1+d2+d3
3	الكاميرات وانواعها	- فكرة عمل الكاميرا - أنواع الكاميرات - الكاميرات الرقمية - أجزاء الكاميرا الرئيسية - الحوامل والرافعات	1	1	a 1+a2 +b3+c1+d1+ d2+d3
4	ضبط الكاميرا	- الأزرار الأساسية في الكاميرا ومهامها	1	1	a 1+a2+ +b3+c1+c2+d1+ d2+d3



			<ul style="list-style-type: none"> - ضبط العدسات والبعد البؤري - ضبط الإضاءة - ضبط التوازن اللوني للكاميرا - مانع الاهتزاز - ضبط الصوت 		
$a^1+a^2+b^3+c^1+c^2$	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - أنواع اللقطات وأحجامها - زوايا الكاميرا - حركات الكاميرا 	اللقطات والزوايا	5
$a^1+a^2+b^3+c^1+c^2+d^1+d^2+d^3$	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم التكوين - قواعد التكوين الجيد - عناصر التكوين وتشمل (الأجسام، الكتلة، الحركة، التوازن، العمق، التباين....) 	التكوين البصري	6
$a^1+a^2+b^3+c^1+c^2+d^1+d^2+d^3$	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - حركة الموضوع - حركة الإضاءة - الحركة الطبيعية - حركة الكاميرا والعدسة - حركة المونتاج 	الحركة في الصورة المرئية وابعادها	7
$b^1+b^3+c^1+c^2$	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - مثلث التعريض - تايم لابس - السيموليشن وغيرها 	تكنيك التصوير الحديث	8
$a^1+a^2+b^1+b^3+c^1+c^2+d^1+d^2+d^3$	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - لغة الضوء - الهدف الفني والتقني للإضاءة - مصادر الإضاءة التلفزيونية - أنواع الإضاءة التلفزيونية - أجهزة الإضاءة - فلاتر الإضاءة وتأثيراتها - العواكس - تركيب إضاءة الاستوديوهات - ضبط الإضاءة في مواقع التسجيل المختلفة (الداخلية والخارجية) 	الإضاءة والالوان	9



a 1+a2+a3 +b3+c1+c2+d1++b1 d2+d3	1	1	- تصوير المناظر الطبيعية - تصوير الحركة العامة للمناس - التصوير على الحوامل أو الكتف للأشياء	التصوير الخارجي	10
a 1+a2 +b3+c1+c2+d1++b1 d2+d3	1	1	- تصوير برامج حوارية - تصوير برامج جماهيري - تصوير تقارير ميدانية - نشرات أخبار	التصوير البرمجي	11
a 1+a2+a3 +b3+c1+c2+d1++b1 d2+d3	1	1	- خصائص التصوير الدرامي - التصوير الدرامي داخل الاستديو وخارجه	التصوير الدرامي	12
18		إجمالي الأسابيع والساعات			

ثانياً: الجانب العملي:

تكتب تجارب (مواضيع) العملي

مخرجات التعلم	الساعات الفعالية	عدد الاسابيع	التجارب العملية	الرقم
-	-	-	-	1
-	-	-	-	2
a 1+a2+a3 +b3+c1+d1+ d2+d3	٤	١	تدريبات على أنواع الكاميرات التلفزيونية والفرق بينها	3
c1+c2+ d1+ d2+d3	٤	١	التدريب على ضبط الكاميرا والتعرف على ازرارها المختلفة	4
b3+c1+d1+ d2+d3	٨	2	التدريب على التصوير لأنواع اللقطات والأحجام والزوايا	5+6
+b3+c1+d1+ d2+d3	٨	2	التدريب على التكوين البصري الجيد	7+8
+b3+c1+d1+ d2+d3	٤	1	التدريب على التصوير للحركة في الصورة	9
+b3+c1+d1+ d2+d3	٤	١	التدريب على التقنيات الحديثة في التصوير	10



$a^1+a^2+a^3$ $+b^1+b^3+c^1+d^1+$ d^2+d^3	٤	٢	تدريبات على ضبط الاضاءة	11
$b^3+c^1+d^1++b^1+$ d^2+d^3	٤	١	التدريب على التصوير الخارجي والضوء الطبيعي	12
$+b^3+c^1+d^1++b^1$ d^2+d^3	٤	١	تطبيقات على تصوير البرامج المختلفة	13
$+b^3+c^1+d^1$	٤	١	التدريب على تصوير الدراما	14
	٤٨	14	إجمالي الأسابيع والساعات	

٧. استراتيجية التدريس:

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. خارطة المفاهيم
٣. المشاهدة والتحليل
٤. التعلم الذاتي
٥. العصف الذهني
٦. التفكير الناقد.
٧. الحوار والنقاش داخل الصف
٨. التدريبات العملية والتعاونية.
٩. العمل الجماعي التعاوني
١٠. المحاكاة
١١. استخدام التعلم الإلكتروني

٨. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
١	تقديم بحث نظري في التصوير	$a^1+a^2 +b^3+$ $c^2+d^1+d^2+d^3$	1-5	5
٢	إعداد تكاليف عملية لتطبيقات في تصوير البرامج المختلفة	$a^1+a^2 +b^3+$ $c^2+d^1+d^2+d^3$	5-14	٢٥
	الاجمالي			٣٠



٩. تقييم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	1-5+5-14	٣٠	%٣٠	a 1+a2 +b3+ c2+d1+d2+d3
2	مشاركة	1- ١٥	10	%١٠	
3	اختبار نصفي	7	10	%١٠	
4	الاختبار النهائي	١٦	٥٠	%٥٠	a 1+a2 +b3+ c2+d1+d2+d3
	الإجمالي		100	100%	

١٠. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١. عبد الباسط سند (٢٠٠٩) التصوير التلفزيوني ، (حقوق النشر للمؤلف) ، القاهرة، مصر .	
٢. عبد الباسط سلمان (٢٠٠٥) سحر التصوير ، الدار الثقافية للنشر، العراق .	
المراجع المساعدة	
١. عبد الفتاح رياض (٢٠٠٦) : التصوير السينمائي، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة ،	
٢. حقيبة تدريبية عن التصوير التلفزيوني والاضاءة ، المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ، المملكة العربية السعودية (٢٠٠٧) .	
٣. فوزي طه (٢٠١٣) الاضاءة وفنون التصوير التلفزيوني ، الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية .	
www.pdf.book.com	
مواد إلكترونية وإترنت: (إن وجدت)	
١. عبد العزيز مشخص : اساسيات التصوير الفوتوغرافي www.ebooks.org	
2-سكوت كيلبي : اسرار التصوير الرقمي ، ترجمة: سامي خلف الدار العربية للعلوم ناشرون ، بيروت ، ٢٠١٠م www.ebooks.org	

١١. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شؤون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شؤون الطلاب يطبق الآتي:



١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.	
٤ التكاليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.	
٥ الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).	
٦ الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.	
٧ سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ: يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.	



خطة مقرر مادة/ التصوير والاضاءة

١. معلومات عن مدرس المقرر:	
الاسم	د. نوال عبد الله الحزورة
المكان ورقم الهاتف	٧٧٢٧٩٠٠٥٠
البريد الإلكتروني	Drnawalhazwarh2015@gmail.com

٢. معلومات عامة عن المقرر:				
١. اسم المقرر:	التصوير و الاضاءة Photography & Lighting			
٢. رمز المقرر ورقمه:	R.TV.235			
٣. الساعات المعتمدة للمقرر:	الساعات			
	نظري	سمنار	عملي	تدريب
	1		٢	3
٤. المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثاني / الفصل الأول			
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):	-			
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):	-			
٧. البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	بكالوريوس اذاعة وتلفزيون			
٨. لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية			
٩. مكان تدريس المقرر:	كلية الإعلام			

٣. وصف المقرر الدراسي:				
يهدف هذا المقرر الى اكساب الطالب معارف ومهارات التصوير والاضاءة، حيث يتناول مفهوم التصوير ونشأته وتطوره وأدواته وأسس وقواعده، وتقنياته الحديثة، كما يتضمن المقرر التعريف بأنواع الكاميرات التلفزيونية وأجزائها وكيفية ضبطها واستخدامها لإنتاج تكوين بصري ذي قيمة إبداعية لمختلف أنواع البرامج التلفزيونية داخل الاستديو وخارجه، ويتناول المقرر جوانب الاضاءة واستخدام الالوان والفلاتر المختلفة مع تدريب الطالب على تصوير بعض الأعمال البرمجية والمشاهد الدرامية.				



٤. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a1- يعرف مصطلحات ومفاهيم وأسس التصوير والإضاءة.
a2- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال التصوير والكاميرات والامكانيات المتاحة في إنتاج صورة تلفزيونية ابداعية
b1 يبتكر افكارا متميزة لتكوين بصري إبداعي.
b 2- يميز بدقة بين أنواع واحجام اللقطات وزواياها وحركاتها بما يلبي متطلبات مضامين البرامج والدراما.
c1 يجيد التعامل مع الكاميرات وادوات الإضاءة للحصول على تكوين بصري ابداعي.
c 2 يوظف القواعد النظرية الاساسية في التصوير والإضاءة التلفزيونية والسينمائية .
d1 يتقن مهارات الاتصال الفعال مع الاخرين
d2 يجيد العمل ضمن الفريق
d3 يتعامل بمهارة مع الحاسب وتكنولوجيا الوسائط المتعددة

٥. كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1	مفهوم التصوير والنشأة والتطور	- ماهية التصوير - التصوير ولغة الضوء - تاريخ التصوير (الفوتوغرافي ، السينمائي، التلفزيوني)	W1	3
2	مهارات المصور وقواعد المهنة	- التدوق الفني - التدريب المستمر - الابتكار والإبداع - المعايير الأخلاقية - المحظورات - أسس وقواعد التصوير	W2	3
3	الكاميرات وأنواعها	- فكرة عمل الكاميرا - أنواع الكاميرات - الكاميرات الرقمية - أجزاء الكاميرا الرئيسية - الحوامل والرافعات	W3	1
4	ضبط الكاميرا	- الأزرار الأساسية في الكاميرا ومهامها - ضبط العدسات والبعد البؤري - ضبط الإضاءة - ضبط التوازن اللوني للكاميرا	W4	1



		- مانع الاهتزاز - ضبط الصوت		
2	W5+6	- أنواع اللقطات وأحجامها - زوايا الكاميرا - حركات الكاميرا	اللقطات والزوايا	5
3	W7	-	امتحان نصفي	
2	W8+9	- مفهوم التكوين - قواعد التكوين الجيد - عناصر التكوين وتشمل (الأجسام، الكتلة، الحركة، التوازن، العمق ، التباين.....)	التكوين البصري	6
1	W10	- حركة الموضوع - حركة الاضاءة - الحركة الطبيعية - حركة الكاميرا والعدسة - حركة المونتاج	الحركة في الصورة المرئية وابعادها	7
1	W11	- مثلث التعريض - تايم لابس - السيموليشن وغيرها	تكنيك التصوير الحديث	8
1	W12	- لغة الضوء - الهدف الفني والتقني للإضاءة - مصادر الاضاءة التلفزيونية - انواع الاضاءة التلفزيونية - اجهزة الاضاءة - فلاتر الاضاءة وتأثيراتها - العواكس - تركيب اضاءة الاستوديوهات - ضبط الاضاءة في مواقف التسجيل المختلفة (الداخلية والخارجية)	الاضاءة والالوان	9
1	W13	- تصوير المناظر الطبيعية - تصوير الحركة العامة للناس - التصوير على الحوامل أو الكتف للأشياء	التصوير الخارجي	10
1	W14	- تصوير برامج حوارية - تصوير برامج جماهيري	التصوير البرامجي	11



		- تصوير تقارير ميدانية - نشرات أخبار		
1	W15	- خصائص التصوير الدرامي - التصوير الدرامي داخل الاستديو وخارجه	التصوير الدرامي	١٢
	W16		امتحان نهائي	١٣
24		إجمالي الأسابيع والساعات		

ثانياً: الجانب العملي:			
تكتب تجارب (مواضيع) العملي			
الرقم	التجارب العملية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1.	تدريبات على انواع الكاميرات التلفزيونية والفرق بينها	W3	4
2.	التدريب على ضبط الكاميرا والتعرف على ازرارها المختلفة	W4	4
3.	التدريب على التصوير لأنواع اللقطات والأحجام والزوايا	W5+6	8
4.	التدريب على التكوين البصري الجيد	W8+9	8
5.	التدريب على التصوير للحركة في الصورة	W10	4
6.	التدريب على التقنيات الحديثة في التصوير	W11	4
7.	تدريبات على ضبط الاضاءة	W12	4
8	التدريب على التصوير الخارجي والضوء الطبيعي	W13	4
9	تطبيقات على تصوير البرامج المختلفة	W14	4
10	التدريب على تصوير الدراما	W15	4
	إجمالي الأسابيع والساعات		
			48



٦. استراتيجيات التدريس:

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. خارطة المفاهيم
٣. المشاهدة والتحليل
٤. التعلم الذاتي
٥. العصف الذهني
٦. التفكير الناقد.
٧. الحوار والنقاش داخل الصف
٨. التدريبات العملية والتعاونية.
٩. العمل الجماعي التعاوني
١٠. المحاكاة
١١. استخدام التعلم الإلكتروني

٧. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة
١	تقديم بحث نظري في التصوير	1-5	5
٢	إعداد تكاليف عملية لتطبيقات في تصوير البرامج المختلفة	5-14	٢٥
	الاجمالي		٣٠

٨. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	1-5+5-14	٣٠	٣٠%
2	مشاركة	١٥-١	10	١٠%
3	اختبار نصفي	7	10	١٠%
4	الاختبار النهائي	١٦	٥٠	٥٠%
	الاجمالي		100	100%

٩. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

٣. عبد الباسط سند (٢٠٠٩) التصوير التلفزيوني ، (حقوق النشر للمؤلف) ، القاهرة، مصر .
٤. عبد الباسط سلمان (٢٠٠٥) سحر التصوير ، الدار الثقافية للنشر، العراق .

المراجع المساعدة

٤. عبد الفتاح رياض (٢٠٠٦) : التصوير السينمائي، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة ،
٥. حقيبة تدريبية عن التصوير التلفزيوني والاضاءة ، المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ، المملكة العربية السعودية (٢٠٠٧) .



٦. فوزي طه (٢٠١٣) الإضاءة وفنون التصوير التلفزيوني ، الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية .

www.pdf.book.com

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

٢. عبد العزيز مشخص : اساسيات التصوير الفوتوغرافي www.ebooks.org
2-سكوت كيلبي : اسرار التصوير الرقمي ، ترجمة: سامي خلف الدار العربية للعلوم ناشرون ، بيروت ،

٢٠١٠م www.ebooks.org

١٠. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير وضمان الجودة
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ عمر أحمد داعر

رئيس القسم
د/ نوال الحزورة

نائب العميد لشئون الجودة
د/ مهدي محمد حيدر