



توصيف مقرر: الدراما الاذاعية والتلفزيونية

١. معلومات عامة عن المقرر:					
الدراما الاذاعية والتلفزيونية TV.& Radio Drama				١- اسم المقرر:	
R.TV.357				٢- رمز المقرر ورقمه:	
الإجمالي		تدريب	عملي	سمنار	محاضرة
3			1		2
				٣- الساعات المعتمدة:	
المستوى الثالث - الفصل الاول				٤- المستوى والفصل الدراسي:	
الكتابة للإذاعة والتلفزيون				٥- المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	
-				٦- المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	
البكالوريوس إذاعة وتلفزيون				٧- البرنامج الذي يدرس له المقرر:	
اللغة العربية				٨- لغة تدريس المقرر:	
منتظم /فصلي				٩- نظام الدراسة:	
د نوال عبدالله الحزورة				١٠- معد توصيف المقرر:	
٥- د/ منصور حمود المنتصر		١- د/ مهدي محمد حيدر		١١- أسماء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر:	
٦- أ.جمال محمد سيلان		٢- أ.م.د/ علي مهيوب البريهي			
٧- أ.عبده علي الصوفي		٣- د/ عمر مقبول عبرين			
		٤- د/ هزاع مرشد شرف			
٢٠٢٠/٦/٩م اللجنة الأكاديمية:				١٢- تاريخ اعتماد توصيف المقرر:	
٢٠٢٠/٦/٣م مجلس القسم:					
٢٠٢٠/٦/١٦م مجلس الكلية:					

٢. وصف المقرر:	
يهدف هذا المقرر إلى اكساب الطالب معارف ومهارات عن الدراما الاذاعية والتلفزيونية، حيث يتضمن هذا المقرر مفهوم الدراما وبداياتها الأولى ونظرياتها وأشكالها وأنواعها ووظائفها المختلفة، كما يتضمن المقرر عناصر البناء الدرامي ومراحل الكتابة والإنتاج في الإذاعة والتلفزيون وخصوصية كل واحدة منها عن الأخرى، كما يشمل المقرر تدريب الطالب على كتابة أعمال درامية بأشكالها المختلفة سواء للإذاعة أو التلفزيون.	



٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالدراما الإذاعية والتلفزيونية.
a3- يتعرف على أسس وقواعد لغة الحوار الدرامي الإذاعي والتلفزيوني .
b1- يبتكر افكارا ابداعية لدراما اذاعية وتلفزيونية.
b2 يحلل وينقد الاعمال الدرامية الإذاعية والتلفزيونية المحلية والعربية.
c1 - يجيد المعرفة بالتقنيات والأجهزة الخاصة بإنتاج الدراما الإذاعية والتلفزيونية التي تساعده على الكتابة السليمة.
c3 - يطبق الاسس العلمية في كتابة دراما للإذاعة والتلفزيون
d4- يستشعر بمسئوليته تجاه مجتمعه والاشكاليات التي يعاني منها من خلال اعمال درامية يقوم بها.

٤. موازنة مخرجات التعلم المقصودة للبرنامج مع المقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
A1- يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم.	a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالدراما الإذاعية والتلفزيونية.
A3 – يتعرف على قواعد اللغة الإعلامية وتوظيفها بكفاءة في كتابة وإنتاج النصوص الإذاعية والتلفزيونية المختلفة	a3 – يتعرف على أسس وقواعد لغة الحوار الدرامي الإذاعي والتلفزيوني .

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
B1 - يبتكر أفكارا ابداعية لمختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية والدرامية ، قابلة للتنفيذ والإنتاج وتلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.	b1 – يبتكر افكارا ابداعية لدراما اذاعية وتلفزيونية.
B2- يحلل وينقد واقع الإعلام الإذاعي والتلفزيوني في علاقته بالمجتمع والظواهر الاجتماعية المختلفة.	b2 يحلل وينقد الاعمال الدرامية الإذاعية والتلفزيونية المحلية والعربية.

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
C1 - يتقن التعامل مع الأجهزة والتقنيات الخاصة في مجال الإعداد والتقديم والإخراج والتصوير والمونتاج والإنتاج للإذاعة والتلفزيون.	c1 - يجيد المعرفة بالتقنيات والأجهزة الخاصة بإنتاج الدراما الإذاعية والتلفزيونية التي تساعده على الكتابة السليمة.
C3- يوظف القواعد الاحترافية في كتابة النصوص البرمجية الإذاعية والتلفزيونية والدراما.	c3 - يطبق الاسس العلمية في كتابة دراما للإذاعة والتلفزيون

المهارات العامة:

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية	عميد مركز التطوير وضمان الجودة	رئيس الجامعة
د/ نوال الحزورة	د/ مهدي محمد حيدر	د/ عمر أحمد داعر	أ.م.د/ هدى العماد	أ.د/ القاسم محمد عباس



يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عامة)	مخرجات البرنامج (مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
d4- يستشعر بمسئوليته تجاه مجتمعه والاشكاليات التي يعاني منها من خلال اعمال درامية يقوم بها.	D4- يلتزم بالمسؤولية الذاتية تجاه عمله والمجتمع بشكل عام.

٥. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم		
أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالدراما الإذاعية والتلفزيونية	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني	- الاختبارات التحريرية النصفية و النهائية.
a3- يتعرف على أسس وقواعد لغة الحوار الدرامي الإذاعي والتلفزيوني	- الحوار والنقاش داخل الصف - التعليم الذاتي	- الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - تقييم التكاليف المنزلية.

ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1- يبتكر افكارا ابداعية لدراما اذاعية وتلفزيونية.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - التفكير الناقد.	- الاختبارات النصفية و النهائية
b2- يحلل وينقد الاعمال الدرامية الإذاعية والتلفزيونية المحلية والعربية.	- المحاكاة - الحوار والنقاش داخل الصف - العمل الجماعي التعاوني - حل المشكلات - الاكتشاف الابتكاري	- الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار

ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1- يجيد المعرفة بالتقنيات والأجهزة الخاصة بإنتاج الدراما الإذاعية والتلفزيونية التي تساعده على الكتابة السليمة.	- المحاضرة والعرض العلمي - حلقات نقاش - العصف الذهني	- الاختبارات النصفية و النهائية.
c3- يطبق الاسس العلمية في كتابة دراما للإذاعة والتلفزيون.	- التفكير الناقد. - المحاكاة - الحوار والنقاش داخل الصف - العمل الجماعي التعاوني	- الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d4- يستشعر بمسئوليته تجاه مجتمعه والاشكاليات التي يعاني منها من خلال اعمال درامية يقوم بها.	- المحاضرة والعرض العلمي - العمل ضمن مجموعات صغيرة داخل الصف	- الاختبارات النصفية النهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات.



- الملاحظة والتدوين	- حلقات النقاش
- تقييم التكاليف المنزلية.	- العصف الذهني
- تقييم المناقشة والحوار	- العمل الجماعي التعاوني عند
- الحضور والمناقشة	- انجاز التكاليف الجماعية

٦. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	مفهوم الدراما ونشأتها	- مفهوم الدراما - البدايات الأولى للدراما دراما الحياة ، نشأة الدراما والمسرح.	1	3	a1 +a3
2	الدراما وعلاقتها بالمجتمع والفنون	اهمية فن الدراما وعلاقته بالمجتمع ، علاقة فن الدراما ببقية الفنون الانسانية(النحت والرسم ، الحكى والقصة ، الغناء ،....)	1	3	a1+a3+ b 2+ b3+ d4
3	نظريات الدراما	نظرية الدراما وجذورها في الفلسفة الأروسطية والعناصر الستة للدراما لدى ارسطو ، الوحدات الثلاث في الدراما (وحدة الحدث – وحدة المكان – وحدة الزمن)	1	2	a1+ a 3 + b2+ c1
4	انواع الدراما وقوالبها	-الدراما السمعية (الدراما الشعرية ، الدراما الإذاعية) -الدراما المرئية (المسرح ، دراما الدمى والعرائس ، دراما السينما والتلفزيون) القوالب الموضوعية للدراما) التراجيدي ، الكوميديا ، الميلودراما ، الفارس ، الموندراما ،السيكودراما ،	1	2	a1+ a 3 + b2+ c1
5	وظائف الدراما	- الوظيفية الاجتماعية - الوظيفية الترفيهية - الوظيفية التعليمية - الوظيفية الثقافية - الوظيفية السياسية - الوظيفية القيمية والأخلاقية	1	2	a1+ a 3 + b2+ c1
6	أشكال الدراما الإذاعية	- التمثيلية الإذاعية، المسلسل الإذاعي، السلسلة الدرامية ، الفقرة الإذاعية	1	2	A1+a3+b 1+ b3 +c 3 +d4
7	بناء الدراما الإذاعية	البناء الفني للدراما الإذاعية	1	2	a1+ b 1+ b3+b 4+c 3+ d1+d4



			(وحدة الزمن والمكان ، الحبكة ، الشخصية ، الحوار ، الانتقالات ، الموسيقى التصويرية والمؤثرات)		
a1+ a3+ b 1+ b2+ b3+ c3+c4+ 41+d4	2	1	مراحل كتابة النص الإذاعي (تحديد الفكرة و الهدف والجمهور المستهدف ، القصة ، الشخص ، اختيار الشكل المناسب ، كتابة النص الدرامي	خطوات كتابة الدراما الإذاعية	8
a1+ a3+b2+ c1+c4	2	1	- الواقع والتحديات - النقد الفني للدراما اليمنية - تجربة الدراما الإذاعية اليمنية	الدراما الإذاعية اليمنية	9
b 1+ b3+ c 3+ d1+d4	2	1	- المسلسل - التمثيلية او السهرة التلفزيونية، المسلسل ، السلسلة ، المسرحية التلفزيونية ، الصور المتحركة والعرائس ، دراما البرامج ، الفيلم الروائي التلفزيوني)	أشكال الدراما التلفزيونية	10
a1+ b 1+ b3+ c 3+ d1+d4	2	1	- البناء الفني في الدراما التلفزيونية - وحدة الزمن والمكان ، الحبكة ، الشخصية ، الحوار ، المؤثرات السمع بصرية	بناء الدراما التلفزيونية	11
a1+a3 b 1+ b3+ c 3+ d1+d4	2	1	- اختيار الموضوع و الفكرة - كتابة ملخص الفكرة - المخطط الأولي للعمل الدرامي - الحبكة والصراع - النهاية	مراحل كتابة الدراما التلفزيونية	12
a1+a3 b 1+ b3+ c 3+ d1+d4	2	1	- الواقع والتحديات - النقد الفني للدراما اليمنية - تجربة الدراما التلفزيونية اليمنية	الدراما التلفزيونية اليمنية	13
		1		تطبيق عملي على تقديم أعمال درامية إذاعية وتلفزيونية	14
	28	14	إجمالي الأسابيع والساعات		

ثانياً: الجانب العملي:				
تكتب تجارب (مواضيع) العملي				
الرقم	التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات التعلم
1.			-	
2.			-	



a1+ a 3 + b2+ c1	٢	١	تطبيقات في ابتكار امثلة ونماذج لوحدات الدراما الثلاث والعناصر الستة في البناء الدرامي لدى ارسطو	3.
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	التدريب على كتابة اعمال درامية لتمييز اشكال الدراما وقوالبها الفنية	4.
b2+b 3+ +d4+c1+c3	2	1	التدريب على كتابة دراما ذات وظيفة معينة	5.
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	التدريب في فرق عمل مصغرة لابتكار افكار وهيكل اعمال درامية اذاعية بمختلف القوالب الفنية للدراما الاذاعية	6.
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	التدريب على اعمال درامية اذاعية وفرز عناصر البناء الفني لها (الزمن ، المكان ، الشخصو ، ملخص القصة الحبكة ، نوع المؤثرات والموسيقي والانتقالات بين المسامع)	7.
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	التدريب على تطوير قصة اذاعية تصلح للإنتاج الإذاعي	8.
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	التدريب على تحليل نماذج من الدراما اليمنية لمعرفة عناصر البناء الفني لها + تكليف مسبق للطلاب حول الموضوع)	9
b2+b 3+ +d4+c1+c3	2	1	التدرب على اختيار أفكار تصلح للعمل الدرامي التلفزيوني	10
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	التدرب في فرق عمل مصغرة لابتكار افكار وهيكل اعمال درامية تلفزيونية بمختلف القوالب الفنية للدراما التلفزيونية	11
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	التدرب على مراحل الكتابة للدراما التلفزيونية من خلال مواضيع متعددة	12
b2+b 3+ +d4+c1+c3	٢	١	. التدرب على تحليل نماذج من الدراما اليمنية وتحليل عناصر البناء الفني لها ونقاش حول تجربة الدراما اليمنية	13
b2+b 3 +d4+c1+c3	٦	١	التدريب على تقديم أعمال درامية إذاعية وتلفزيونية ذات قيمة إعلامية وقابلة للإنتاج	14
١٤ ساعة فعلية	28	8	إجمالي الأسابيع والساعات	

٧. استراتيجيات التدريس:				
١. المحاضرة والعرض العلمي				
٢. العصف الذهني				
٣. التفكير الناقد.				
٤. الحوار والنقاش داخل الصف				
٥. التدريبات العملية والتعاونية.				
٦. العمل الجماعي التعاوني				
٧. المحاكاة				
٨. حلقة نقاش				
٩. حل المشكلات				
٨. الأنشطة والتكليفات:				
الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة

رئيس القسم	نائب العميد لشئون الجودة	عميد الكلية	عميد مركز التطوير وضمان الجودة	رئيس الجامعة
د/ نوال الحزورة	د/ مهدي محمد حيدر	د/ عمر أحمد داعر	أ.م.د/ هدى العماد	أ.د/ القاسم محمد عباس



٣	١٠-٤	$a1+a3+ b2+d4$	تقديم تحليل لأعمال درامية	١
٢	١٠-٥	$a1+ b2 +d4$	إعداد تكاليف بحثية حول الدراما اليمنية ورؤية لتطويرها.	٢
٥	١٤-٦	$B1+b2+ c3+d4$	تقديم تصورات حول اعمال درامية اذاعية وتلفزيونية او الهيكل العام لها (تطوير قصة)	٣
١٠	١٤-١٠	$a1+b1+b2+b4+c2+c3+d1+d4$	انتاج دراما اذاعية او تلفزيونية قصيرة وبشكل فريق مكون من خمسة طلاب	٤
٢٠			الاجمالي	

٩. تقييم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	١٤-١	20	20%	$a1+a3+b1 + b3 +c 3 +d4$
2	المشاركة	١٤-١	10	10%	$a1+a3+b1 + b3 +c3 +d4$
3	اختبار نصفي	٨	10	10%	$a1+a3+b1 + b3 +c 3 +d4$
4	الاختبار النهائي	١٦	60	60%	$a1+a3+b1 + b3 +c 3 +d4$
	الاجمالي		100	100%	

١٠. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١. سامية أحمد علي (٢٠٠٩) : اسس الدراما الاذاعية ،راديو وتلفزيون ،(ط١، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة)	
٢. عز الدين عطية المصري (٢٠١٠): الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية ، رسالة ماجستير منشورة ، كلية الآداب ، الجامعة الاسلامية ، غزة ، فلسطين.	
المراجع المساعدة	
١. عبد العزيز حمودة ١٩٩٨ : البناء الدرامي ، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ، مصر .	
٢. عزة احمد هيكل ٢٠١٦م: الدراما التلفزيونية، (الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، القاهرة ، مصر	
٣. عادل النادي ١٩٨٧:مدخل الى فن كتابة الدراما ، ط١ (مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله ، تونس) م	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
1-س. و. داوسن ١٩٨٩: الدراما والدرامية، ترجمة جعفر صادق الخليلي، منشورات عويدات ، بيروت - باريس w.pdf	books.org
2- جورج لوكاتش ١٩٨٩: تاريخ تطور الدراما الحديثة : ترجمة كمال الدين عبد ، الجزء الاول ، (المركز القومي للترجمة ، القاهرة . www.kutub.pdf.net	



١١. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



خطة مقرر مادة/ الدراما الإذاعية والتلفزيونية

١. معلومات عن مدرس المقرر:	
الاسم	د/ نوال عبد الله الحزورة
المكان ورقم الهاتف	٧٧٢٧٩٠٠٥٠
البريد الإلكتروني	Drnawalhazwarh2015@gmail.com
الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)	

٢. معلومات عامة عن المقرر:											
١ اسم المقرر:	الدراما الإذاعية والتلفزيونية TV.& Radio Drama										
٢ رمز المقرر ورقمه:	R.TV.357										
٣ الساعات المعتمدة:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>محااضرة</th> <th>سمنار</th> <th>عملي</th> <th>تدريب</th> <th>الإجمالي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢</td> <td></td> <td>١</td> <td></td> <td>٣</td> </tr> </tbody> </table>	محااضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي	٢		١		٣
محااضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي							
٢		١		٣							
٤ المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث - الفصل الاول										
٥ المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	الكتابة للإذاعة والتلفزيون										
٦ المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):	-										
٧ البرنامج الذي يدرس له المقرر:	بكالوريوس اذاعة وتلفزيون										
٨ لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية										
٩ نظام الدراسة:	منتظم / فصلي										
١٠ معد (ي) مواصفات المقرر:	د نوال الحزورة										
١١ تاريخ اعتماد مواصفات المقرر:	مجلس القسم: ٢٠٢٠/٦/٣ م مجلس الكلية: ٢٠٢٠/٦/١٦ م اللجنة الأكاديمية: ٢٠٢٠/٦/٩ م										

٣. وصف المقرر:
يهدف هذا المقرر إلى اكساب الطالب معارف ومهارات عن الدراما الإذاعية والتلفزيونية، حيث يتضمن هذا المقرر مفهوم الدراما وبيداتياتها الأولى ونظرياتها وأشكالها وأنواعها ووظائفها المختلفة، كما يتضمن المقرر عناصر البناء الدرامي ومراحل الكتابة والإنتاج في الإذاعة والتلفزيون وخصوصية كل واحدة منها عن الأخرى، كما يشمل المقرر تدريب الطالب على كتابة أعمال درامية بأشكالها المختلفة سواء للإذاعة أو التلفزيون.

٤. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome
a1 - يعرف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالدراما الإذاعية والتلفزيونية.
a2- يتعرف على أسس وقواعد لغة الحوار الدرامي الإذاعي والتلفزيوني .
b1- يبتكر افكارا ابداعية لدراما اذاعية وتلفزيونية.
b2 يحلل وينقد الاعمال الدرامية الاذاعية والتلفزيونية المحلية والعربية.
c1 - يجيد المعرفة بالتقنيات والأجهزة الخاصة بإنتاج الدراما الإذاعية والتلفزيونية التي تساعده على الكتابة السليمة.
c2 - يطبق الاسس العلمية في كتابة دراما للإذاعة والتلفزيون
d1- يستشعر بمسئوليته تجاه مجتمعه والأشكاليات التي يعاني منها من خلال اعمال درامية يقوم بها.



٥. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1	مفهوم الدراما ونشأتها	- مفهوم الدراما - البدايات الأولى للدراما دراما الحياة ، نشأة الدراما والمسرح.	W1	3
2	الدراما وعلاقتها بالمجتمع والفنون	اهمية فن الدراما وعلاقته بالمجتمع ، علاقة فن الدراما ببقية الفنون الانسانية(النحت والرسم ، الحكى والقصة ، الغناء ،...)	W2	3
3	نظريات الدراما	نظرية الدراما وجذورها في الفلسفة الأروسطية والعناصر الستة للدراما لدى ارسطو ، الوحدات الثلاث في الدراما (وحدة الحدث – وحدة المكان – وحدة الزمن)	W3	2
4	انواع الدراما وأشكالها	-الدراما السمعية (الدراما الشعرية ، الدراما الإذاعية) -الدراما المرئية (المسرح ، دراما الدمى والعرائس ، دراما السينما والتلفزيون) القوالب الموضوعية للدراما (التراجيدي ، الكوميديا ، الميلودراما ، الفارس ، الموندراما ، السيكدراما ،	W4	2
5	وظائف الدراما	- الوظيفية الاجتماعية - الوظيفية الترفيهية - الوظيفية التعليمية - الوظيفية الثقافية - الوظيفية السياسية - الوظيفية القيمية والأخلاقية	W5	3
6	أشكال الدراما الإذاعية	- التمثيلية الإذاعية، المسلسل الإذاعي، السلسلة الدرامية، الفقرة الإذاعية	W6	2
7	امتحان نصفي		W7	2
8	بناء الدراما الإذاعية	البناء الفني للدراما الإذاعية (وحدة الزمان والمكان ، الحكبة ، الشخصية ، الحوار ، الانتقالات ، الموسيقى التصويرية والمؤثرات)	W8	2
9	خطوات كتابة الدراما الإذاعية	مراحل كتابة النص الإذاعي (تحديد الفكرة و الهدف والجمهور المستهدف ،القصة ، الشخصو ، اختيار الشكل المناسب ، كتابة النص الدرامي	W9	2
10	الدراما الإذاعية اليمنية	- الواقع والتحديات - النقد الفني للدراما اليمنية - تجربة الدراما الإذاعية اليمنية	W10	2
11	أشكال الدراما التليفزيونية	- المسلسل	W11	2



		- التمثيلية او السهرة التلفزيونية، المسلسل ، السلسلة ، المسرحية التلفزيونية ، الصور المتحركة والعرائس ، دراما البرامج ، الفيلم الروائي التلفزيوني)	
2	W12	- البناء الفني في الدراما التلفزيونية - وحدة الزمن والمكان ، الحبكة ، الشخصية ، الحوار ، المؤثرات السمعية بصرية	12
2	W13	- اختيار الموضوع و الفكرة - كتابة ملخص الفكرة - المخطط الأولي للعمل الدرامي - الحبكة والصراع - النهاية	13
2	W14	- الواقع والتحديات - النقد الفني للدراما اليمنية - تجربة الدراما التلفزيونية اليمنية	14
-	W15	تطبيق عملي على تقديم أعمال درامية إذاعية وتلفزيونية	15
3	W16	الامتحان النهائي	16
34	16	إجمالي الأسابيع والساعات	

ثانياً: الجانب العملي:

تكتب تجارب (مواضيع) العملي

الرقم	التجارب العملية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1.	-	W1	-
2.	-	W2	-
3.	تطبيقات في ابتكار امثلة ونماذج لوحداث الدراما الثلاث والعناصر الستة في البناء الدرامي لدى ارسطو	W3	2
4.	التدريب على كتابة اعمال درامية لتمييز اشكال الدراما وقوايلها الفنية	W4	2
5.	التدريب على كتابة دراما ذات وظيفة معينة	W5	2
6.	التدريب في فرق عمل مصغرة لابنتكار افكار وهيكل اعمال درامية اذاعية بمختلف القوالب الفنية للدراما الاذاعية	W6	2
7.	التدريب على اعمال درامية اذاعية وفرز عناصر البناء الفني لها (الزمن ، المكان ، الشخص ، ملخص القصة الحبكة ، نوع المؤثرات والموسيقي والانتقالات بين المسامع)	W8	2
8.	التدريب على تطوير قصة اذاعية تصلح للإنتاج الإذاعي	W9	2
9.	التدريب على تحليل نماذج من الدراما اليمنية لمعرفة عناصر البناء الفني لها + تكليف مسبق للطلاب حول الموضوع)	W10	2
10	التدريب على اختيار أفكار تصلح للعمل الدرامي التلفزيوني	W11	2



٢	W12	التدريب في فرق عمل مصغرة لابتكار افكار و هيكل اعمال درامية تلفزيونية بمختلف القوالب الفنية للدراما التلفزيونية	11
٢	W13	التدريب على مراحل الكتابة للدراما التلفزيونية من خلال مواضيع متعددة	12
٢	W14	التدريب على تحليل نماذج من الدراما اليمنية وتحليل عناصر البناء الفني لها ونقاش حول تجربة الدراما اليمنية	13
٦	W15	التدريب على تقديم أعمال درامية إذاعية وتلفزيونية ذات قيمة إعلامية وقابلة للإنتاج	14
28		إجمالي الأسابيع والساعات	

٦. استراتيجية التدريس:

١.	المحاضرة والعرض العلمي
٢.	العصف الذهني
٣.	التفكير الناقد.
٤.	الحوار والنقاش داخل الصف
٥.	التدريبات العملية والتعاونية.
٦.	العمل الجماعي التعاوني
٧.	المحاكاة
٨.	حلقة نقاش
٩.	حل المشكلات

٧. الأنشطة العملية والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة
١	تقديم تحليل لأعمال درامية	١٠-٤	٣
٢	إعداد تكاليف بحثية حول الدراما اليمنية ورؤية لتطويرها	١٠-٥	٢
٣	تقديم تصورات حول اعمال درامية اذاعية وتلفزيونية او الهيكل العام لها. (تطوير قصة)	١٤-٦	٥
٤	انتاج دراما اذاعية او تلفزيونية قصيرة وبشكل فريق مكون من خمسة طلاب	١٤-١٠	١٠
	الاجمالي		٢٠

٨ - تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	١٤-١	20	20%
2	المشاركة	١٤-١	10	10%



10%	10	7	اختبار نصفي	3
60%	60	١٦	الاختبار النهائي	4
100%	100		الاجمالي	

٩- مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

١. سامية أحمد علي (٢٠٠٩): اسس الدراما الاذاعية، راديو وتلفزيون، (ط١، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة)
٢. عز الدين عطية المصري (٢٠١٠): الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية، رسالة ماجستير منشورة، كلية الآداب، الجامعة الاسلامية، غزة، فلسطين.

المراجع المساعدة

١. عبد العزيز حمودة ١٩٩٨: البناء الدرامي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
٢. عزة احمد هيكل ٢٠١٦م: الدراما التلفزيونية، (الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، القاهرة، مصر
٣. عادل النادي ١٩٨٧: مدخل الى فن كتابة الدراما، ط١ (مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس) م

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

١٠. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

١	سياسية الحضور للمحاضرة، ومتى يعتمد الغياب ونسبته: تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ: يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.