



توصيف مقرر: السيناريو

١. معلومات عامة عن المقرر:					
السيناريو The Scenario				١- اسم المقرر:	
R.TV.367				٢- رمز المقرر ورقمه:	
الإجمالي		تدريب	عملي	سمنار	محاضرة
3			١		٢
٣- الساعات المعتمدة:					
٤- المستوى والفصل الدراسي:					
المستوى الثالث / الفصل الدراسي الثاني					
٥- المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):					
الدراما الاذاعية والتلفزيون					
٦- المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):					
-					
٧- البرنامج الذي يدرس له المقرر:					
بكالوريوس اذاعة وتلفزيون					
٨- لغة تدريس المقرر:					
اللغة العربية					
٩- نظام الدراسة:					
منتظم / فصلي					
١٠- معد توصيف المقرر:					
د. نوال الحزورة					
١١- أسماء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر:					
١- د/ مهدي محمد حيدر ٢- أ.م.د/ علي مهيبوب البريهي ٣- د/ عمر مقبول عبرين ٤- د/ هزاع مرشد شرف ٥- د/ منصور حمود المنتصر ٦- أ.جمال محمد سيلان ٧- أ.عبده علي الصوفي					
١٢- تاريخ اعتماد توصيف المقرر:					
مجلس القسم: ٢٠٢٠/٦/٣ م مجلس الكلية: ٢٠٢٠/٦/١٦ م اللجنة الأكاديمية: ٢٠٢٠/٦/٩ م					

٢. وصف المقرر:
يهدف هذا المقرر الى اكساب الطالب معارف ومهارات كتابة السيناريو، حيث يتضمن المقرر مفهوم السيناريو ونشأته وتطوره وعلاقته بالأنواع الادبية الأخرى، ومهارات السيناريست في بناء السيناريو والاستراتيجية التي يتبعها في تطوير قصة أو موضوع أو حدث أو قضية تصلح للعرض التليفزيوني والسينمائي. حيث يشمل المقرر تدريب الطالب على تحديد الفكرة وكتابة مخلص لها وأهميتها وأهدافها وطريقة المعالجة وبناء شخصيات القصة وكتابة الحوار الدرامي وبناء المشاهد حتى الخاتمة، بحيث يقدم الطالب سيناريو متكاملًا يصلح للعرض في التليفزيون والسينما.



٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a1- يعرف مفهوم السيناريو للسينما والتلفزيون وعلاقته بالفنون الأخرى (الرواية –المسرح – الاذاعة)
a3- يعرف اسس الصياغة اللغوية للفكرة الدرامية والحوار والسيناريو في كل مراحلها .
a4- يفهم مراحل اعداد السيناريو الدرامي من مرحلة الفكرة وحتى كتابة السيناريو .
b1 - يبتكر افكارا درامية و قصصا ابداعية ترتبط بقضايا الانسان والمجتمع .
b2 يحلل وينقد افلاما درامية سينمائية .
c2 يصمم بدقة مخطط سيناريو دراميا متكاملا بطريقة منهجية
c3 - يكتب سيناريو دراميا بطريقة احترافية ابداعية في كل مراحلها .
d2- يتعاون مع زملائه في كتابة سيناريو درامي .
d4- يلتزم بمسئوليته تجاه مجتمعه من خلال المعالجات الدرامية التي يطرحها في السيناريو .

٤. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر (CILOs):

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)	مخرجات المقرر (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
A1 - يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم.	a1- يعرف مفهوم السيناريو للسينما والتلفزيون وعلاقته بالفنون الأخرى (الرواية – المسرح – الاذاعة)
A3 – يتعرف على قواعد اللغة الإعلامية وتوظيفها بكفاءة في كتابة وإنتاج النصوص الإذاعية والتلفزيونية المختلفة	a3- يعرف اسس الصياغة اللغوية للفكرة الدرامية والحوار والسيناريو في كل مراحلها .
A4- يجيد المعرفة العلمية الشاملة والمتخصصة في مجالات اعداد وتقديم وإخراج البرامج الإذاعية والتلفزيونية والافلام.	a4- يفهم مراحل اعداد السيناريو الدرامي من مرحلة الفكرة وحتى كتابة السيناريو .

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)	مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
B1 - يبتكر أفكارا ابداعية لمختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية والدرامية ، قابلة للتنفيذ والإنتاج وتلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته.	b1 - يبتكر افكارا درامية و قصصا ابداعية ترتبط بقضايا الانسان والمجتمع .
B2- يحلل وينقد واقع الإعلام الإذاعي والتلفزيوني في علاقته بالمجتمع والظواهر الاجتماعية المختلفة.	b2 يحلل وينقد افلاما درامية سينمائية .

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
C2- يطبق الأسس النظرية والمفاهيم الإعلامية في العملية الإعلامية والإنتاج الإذاعي والتلفزيوني وفق رسالة ابداعية مبتكرة.	c2 يصمم بدقة مخطط سيناريو دراميا متكامل بطريقة منهجية

رئيس القسم

د/ نوال الحزورة

نائب العميد لشؤون الجودة

د/ مهدي محمد حيدر

عميد الكلية

د/ عمر أحمد داعر

عميد مركز التطوير وضمان الجودة

أ.م.د/ هدى العماد

رئيس الجامعة

أ.د/ القاسم محمد عباس



C3- يوظف القواعد الاحترافية في كتابة النصوص البرمجية الإذاعية والتلفزيونية والدراما.	C3 - يكتب سيناريو دراميا بطريقة احترافية ابداعية في كل مراحله .
--	---

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات المقرر (مهارات عامة)	مخرجات البرنامج (مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
D2- يدبر فرق العمل باقتدار وبروح الفريق الواحد.	d2- يتعاون مع زملاءه في كتابة سيناريو درامي
D4- يلتزم بالمسئولية الذاتية تجاه عمله والمجتمع بشكل عام.	d4- يلتزم بمسئوليته تجاه مجتمعه من خلال المعالجات الدرامية التي يطرحها في السيناريو

٥. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم		
أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
a1- يعرف مفهوم السيناريو للسينما والتلفزيون وعلاقته بالفنون الأخرى(الرواية –المسرح – الإذاعة)	- المحاضرة - العرض العلمي - العصف الذهني	- الاختبارات التحريرية - النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات.
a3- يعرف اسس الصياغة اللغوية للفكرة الدرامية والحوار والسيناريو في كل مراحله .	- الحوار والنقاش داخل الصف - التعلم الذاتي	- تقييم التكاليف المنزلية. - الحضور والمناقشة
a4- يفهم مراحل اعداد السيناريو الدرامي من مرحلة الفكرة وحتى كتابة		

ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1 - يبتكر افكارا درامية وقصصا ابداعية ترتبط بقضايا الانسان والمجتمع .	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية .
b2 يحلل وينقد افلاما درامية سينمائية .	- مخطط المفاهيم - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش - المحاكاة - داخل الصف - العمل الجماعي التعاوني	- الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار

ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c2 يصمم بدقة مخطط سيناريو دراميا متكامل بطريقة منهجية	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني	- الاختبارات النصفية والنهائية .



<ul style="list-style-type: none"> - الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية - تقييم التدريبات العملية في المحاضرة . - تقييم التقارير 	<ul style="list-style-type: none"> - مخطط المفاهيم - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل الصف - العمل الجماعي التعاوني - التدريبات اثناء المحاضرة 	<p>c3 - يكتب سيناريو دراميا بطريقة احترافية ابداعية في كل مراحلها .</p>
---	--	---

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار 	<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - مخطط المفاهيم - التفكير الناقد. - الحوار والنقاش داخل الصف - العمل الجماعي التعاوني 	<p>d2- يتعاون مع زملاءه في كتابة سيناريو درامي .</p> <p>d4- يلتزم بمسئوليته تجاه مجتمعه من خلال المعالجات الدرامية التي يطرحها في السيناريو .</p>

٦. كتابة مواضع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر					
أولاً: الجانب النظري					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	مفهوم السيناريو ونشأته وتطوره	<ul style="list-style-type: none"> - فن الحكى والدراما - عناصر البناء الدرامي الستة - سيناريو الفيلم نشأته في السينما - مفهوم السيناريو 	1	3	a 1+a2+ d2+d4
2	أشكال السيناريو وخصائصه	<ul style="list-style-type: none"> - السيناريو السينمائي الفيلم والبرامجي - السيناريو التلفزيوني الفيلم والدراما - سيناريو الفيلم القصير - خصائص السيناريو في دراما (المسرح - السينما والتلفزيون - الاذاعة) - صفات كاتب الدراما وتصنيفاته . 	1	3	a 1+ a3+d2+d4
3	مصادر أفكار السيناريو وطريقة عرضها	<ul style="list-style-type: none"> - الأعمال الأدبية من روايات وقصص الأحداث الكبرى - قضايا اجتماعية وغيرها - طريقة عرض فكرة السيناريو - أ - ملخص الفكرة - ب - أهمية الفكرة - ج - أهداف الفكرة 	1	2	a1+a3+a4+b1+c3 +d2+d4



			هـ - طريقة المعالجة		
a 1 +a3+b1 +c2+ c3+ d2+d4	2	1	- بناء المخطط الأولي للسيناريو - الفصل الاول: البداية - الفصل الثاني: الوسط - الفصل الثالث: النهاية - مخطط الفصول لدى سيد فيلد - والتصاعد الدرامي - إعداد المخطط الأولي لبناء مشاهد السيناريو	بناء السيناريو	4
a 1 +a3+b1+ c 2+ c3+ d2+d4	6	2	- مفهوم الشخصية - الفرق بين الشخصية الدرامية والواقعية - كيف يبني الكاتب شخصياته - مراحل رسم الشخصية (الأبعاد الثلاثة) - البيئة الداخلية والخارجية للشخصية - انواع الشخصيات الدرامية (الرئيسية والثانوية ، البسيطة والمعقدة)	الشخصيات الرئيسية والفرعية في السيناريو	5
a3+b1+ c2+ c3+ d2+d4	2	1	- مفهوم المعالجة - تطوير القصة • التصاعد وتطور الاحداث • الانحراف الدرامي والعقدة • الازمة الكبرى (الذروة) • الحل او النتيجة او الانكشاف	المعالجة الدرامية في السيناريو	6
a 1 +a3+b1+ c4+ c3+ d2+d4	2	1	- تعريف الحبكة - انواع الحبكات الدرامية - التحضير الدرامي للحبكة • المشهد الافتتاحي • التشويق • الوضوح • جذب الانتباه • المفارقة الدرامية • المؤشرات • المفاجآت • الانقلاب الدرامي	بناء الحبكة الدرامية في السيناريو	7
a 1 +a3+b1+ c4+ c3+ d2+d4	2	1	- مفهوم الصراع - الفرق بين الصراع الطبيعي والصراع الدرامي	انواع الصراع في السيناريو	8



			- أنواع الصراع - العناصر الواجب توافرها في الصراع		
a 1 a4+a3+b1+b2+ c 2+ c3+ d2+d4	2	1	- المفهوم - الأهمية - وظيفة الحوار في الدراما - أنواع الحوار - الحوار في السينما والتلفزيون - قواعد هامة في كتابة الحوار الدرامي - المهنية - الإبداعية - الحضور الاجتماعي - الخبرة العملية - التعاون	الحوار في السيناريو ومهارات السينارست	9
a 1 +a3+a4+ b1+ c 2+ c3+ d2+d4	2	1	- بناء المشهد - أشكال كتابة السيناريو • الشكل المتوازي (parallel form) • الشكل المتقاطع (form cross) • الشكل التنفيذي (story form)	الصياغة النهائية للسيناريو	10
		1	- بناء مشهد درامي	تطبيقات عملية	11
		1	- كتابة سيناريو فلم قصير	تطبيقات عملية	12
		1	- كتابة وتطوير قصة	تطبيقات عملية	13
	26		إجمالي الأسابيع والساعات		

ثانياً: الجانب العملي:					
تكتب تجارب (مواضيع) العملي					
الرقم	التجارب العملية	أسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية	مخرجات التعلم	
1.	-	W1	-	-	
2.	-	W2	-	-	
3.	تدريب على تقديم فكرة سيناريو مع طريقة العرض	W3	2	b1+ b2+c3 +c2	
4.	تدريب فرق جماعية وتقديم مخطط سيناريو	W4	2	b1+ b2+c3 +c2	
5.	تدريب حول رسم شخصية درامية -تخيل شخصيات درامية لادوار معينة او قصص شهيرة	W5	2	b1+ b2+c3 +c2	
6.	تدريب على تخيل قصة درامية وبناء خط درامي متصاعد وتحديد البداية والوسط والنهاية	W7	2	b1+ b2+c3 +c2	



b1+ b2+c3 +c2	2	W8	تدريب على بناء انواع الحبكات	7.
b1+ b2+c3 +c2	2	W9	تدريب على بناء انواع الصراع	8.
b1+ b2+c3 +c2	2	W10	تدريب على الورق لمخلص مشاهد وصياغة حوارات خاصة بها	9.
b1+ b2+c3 +c2	2	W11	تطبيقات في كتابة السيناريو لعمل سينمائي بالأشكال لثلاثة	10
b1+ b2+c3 +c2	6	W12	التدريب على كيفية بناء مشهد درامي	11.
b1+ b2+c3 +c2	6	W13	التدريب على تحويل قضية أو حدث إلى سيناريو تليفزيوني أو سينمائي	12.
b1+ b2+c3 +c2	6	W14	التدريب على تحويل قصة أو رواية أدبية إلى سيناريو تليفزيوني أو سينمائي	13
	32		إجمالي الأسابيع والساعات	

٧. استراتيجية التدريس:

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. العصف الذهني
٣. التفكير الناقد.
٤. الحوار والنقاش داخل الصف
٥. التدريبات العملية والتعاونية.
٦. العمل الجماعي التعاوني
٧. المحاكاة
٨. استخدام التعلم الالكتروني

٨. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
١	تحليل أعمال درامية سينمائية	a3+b2+d4	١٤-١	٥
٢	تدريب على كل مراحل كتابة السيناريو من الفكرة وحتى النهاية	a1+ a3+b2+c 2+c3+d2	١٤-١	١٠
٣	تحليل شخصيات لأربعة افلام سينمائية	a1+ a3+b2+c 2+c3+d2	١٤-١٠	٥
	الإجمالي			٢٠

٩. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكليف	١٤-١	20	20%	a1+
2	حضور ومشاركة	١٦-١	10	10%	a3+b2+c
3	اختبار نصفي	7	10	10%	2+c3+d2



4	الاختبار النهائي	١٦	60	60%
	الاجمالي	100	100	100%

١٠. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

١. محمد السيد عيد (٢٠١٣) كتابة السيناريو بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة.
٢. لويس هيرمان (٢٠٠٣) الاسس العلمية لكتابة السيناريو للسينما والتلفزيون ، ترجمة مصطفى محرم .الهيئة العامة المصرية للكتاب. القاهرة .

المراجع المساعدة

١. وليد سيف (٢٠١٤) اسرار كتابة السيناريو (نظريات وتجارب) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
٢. رفعت عارف الضبع (٢٠١١) السيناريو ، دار الفجر للنشر والتوزيع ، مصر

مواد إلكترونية وإترنت: (إن وجدت)

- 1- سيد فيلد (١٩٨٩): السيناريو ، ترجمة سامي محمد ، دار المامون ، بغداد. العراق. www.kutupdfbook.com.
- 2- ليندا كاوغيل (٢٠١٣) : فن رسم الحبكة السينمائية ، ترجمة محمد منير الاصبحي ، المؤسسة العامة للسينما ، دمشق ، سور www.kutupdfbook.co
- 3- دوايت سوين (٢٠١٠) كتابة السيناريو للسينما ترجمة احمد الحضر ، دار الطناني للنشر والتوزيع ط٢، القاهرة <https://kutube>me/w18zvy>:

١١. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	العش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الاتصال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتهاك الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



خطة مقرر مادة/ السيناريو

١. معلومات عن مدرس المقرر:	
الاسم	د. نوال عبد الله الحزورة + ا.حمود القديمي
المكان ورقم الهاتف	٧٧٢٧٩٠٠٥٠
البريد الإلكتروني	Drnawalhazwarh2015@GMAIL.COM

٢. معلومات عامة عن المقرر:											
اسم المقرر:	السيناريو The Scenario										
رمز المقرر ورقمه:	R.TV.367										
٣.	<table border="1"> <tr> <th>المجموع</th> <th>نظري</th> <th>سمنار</th> <th>عملي</th> <th>تدريب</th> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>٢</td> <td></td> <td>١</td> <td></td> </tr> </table>	المجموع	نظري	سمنار	عملي	تدريب	٣	٢		١	
المجموع	نظري	سمنار	عملي	تدريب							
٣	٢		١								
٤.	المستوى والفصل الدراسي:										
٥.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):										
٦.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):										
٧.	البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:										
٨.	لغة تدريس المقرر:										
٩.	مكان تدريس المقرر:										
٣. وصف المقرر الدراسي:											
<p>يهدف هذا المقرر الى اكساب الطالب معارف ومهارات كتابة السيناريو، حيث يتضمن المقرر مفهوم السيناريو ونشأته وتطوره وعلاقته بالأنواع الأدبية الأخرى، ومهارات السيناريست في بناء السيناريو والاستراتيجية التي يتبعها في تطوير قصة أو موضوع أو حدث أو قضية تصلح للعرض التلفزيوني والسينمائي. حيث يشمل المقرر تدريب الطالب على تحديد الفكرة وكتابة مخلص لها وأهميتها وأهدافها وطريقة المعالجة وبناء شخصيات القصة وكتابة الحوار الدرامي وبناء المشاهد حتى الخاتمة، بحيث يقدم الطالب سيناريو متكامل يصلح للعرض في التلفزيون والسينما.</p>											

٤. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome	
a1-	يعرف مفهوم السيناريو للسينما والتلفزيون وعلاقته بالفنون الأخرى (الرواية –المسرح – الاذاعة)
a2-	يعرف اسس الصياغة اللغوية للفكرة الدرامية والحوار والسيناريو في كل مراحله .
a3-	يفهم مراحل اعداد السيناريو الدرامي من مرحلة الفكرة وحتى كتابة السيناريو .
b1-	يبتكر افكارا درامية و قصصا ابداعية ترتبط بقضايا الانسان والمجتمع .
b2-	يحلل وينقد افلاما درامية سينمائية .
c1-	يصمم بدقة مخطط سيناريو دراميا متكامل بطريقة منهجية
c2-	يكتب سيناريو دراميا بطريقة احترافية ابداعية في كل مراحله .
d1-	يتعاون مع زملاءه في كتابة سيناريو درامي .
d2-	يلتزم بمسئوليته تجاه مجتمعه من خلال المعالجات الدرامية التي يطرحها في السيناريو .



٥. كتابة وحدات/مواضيع محتوى المقرر				
أولاً: الجانب النظري				
الرقم	وحدات/موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1	مفهوم السيناريو ونشأته وتطوره	<ul style="list-style-type: none"> - فن الحكى والدراما - عناصر البناء الدرامي الستة - سيناريو الفيلم نشأته في السينما - مفهوم السيناريو 	1	3
2	أشكال السيناريو وخصائصه	<ul style="list-style-type: none"> - السيناريو السينمائي الفيلم والبرامجي - السيناريو التلفزيوني الفيلم والدراما - سيناريو الفيلم القصير - خصائص السيناريو في دراما (المسرح – السينما والتلفزيون –الاذاعة) - صفات كاتب الدراما وتصنيفاته . 	1	3
3	مصادر أفكار السيناريو وطريقة عرضها	<ul style="list-style-type: none"> - الأعمال الأدبية من روايات وقصص الأحداث الكبرى - قضايا اجتماعية وغيرها - طريقة عرض فكرة السيناريو - أ - ملخص الفكرة - ب - أهمية الفكرة - ج - أهداف الفكرة هـ - طريقة المعالجة 	1	2
4	بناء السيناريو	<ul style="list-style-type: none"> - بناء المخطط الأولي للسيناريو - الفصل الاول: البداية - الفصل الثاني:الوسط - الفصل الثالث:النهاية - مخطط الفصول لدى سيد فيلد والتساعد الدرامي - إعداد المخطط الأولي لبناء مشاهد السيناريو 	1	2
5	الشخصيات الرئيسية والفرعية في السيناريو	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم الشخصية - الفرق بين الشخصية الدرامية والواقعية - كيف يبني الكاتب شخصياته - مراحل رسم الشخصية (الابعاد الثلاثة) - البيئة الداخلية والخارجية للشخصية - انواع الشخصيات الدرامية (الرئيسية والثانوية ، البسيطة والمعقدة 	2	6
6	المعالجة الدرامية في السيناريو	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم المعالجة - تطوير القصة ● التصاعد وتطور الاحداث ● الانحراف الدرامي والعقدة ● الازمة الكبرى (الذروة) ● الحل او النتيجة او الانكشاف 	1	2



3	1	-	امتحان نصفي	7
2	1	<ul style="list-style-type: none"> - تعريف الحبكة - انواع الحكبات الدرامية - التحضير الدرامي للحبكة • المشهد الافتتاحي • التشويق • الوضوح • جذب الانتباه • المفارقة الدرامية • المؤشرات • المفاجآت • الانقلاب الدرامي 	بناء الحبكة الدرامية في السيناريو	8
2	1	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم الصراع - الفرق بين الصراع الطبيعي والصراع الدرامي - انواع الصراع - العناصر الواجب توافرها في الصراع 	انواع الصراع في السيناريو	9
2	1	<ul style="list-style-type: none"> - المفهوم - الاهمية - وظيفة الحوار في الدراما - انواع الحوار - الحوار في السينما والتلفزيون - قواعد هامة في كتابة الحوار الدرامي - المهنية - الإبداعية - الحضور الاجتماعي - الخبرة العملية - التعاون 	الحوار في السيناريو ومهارات السينارست	10
2	1	<ul style="list-style-type: none"> - بناء المشهد - اشكال كتابة السيناريو • الشكل المتوازي (parallel form) • الشكل المتقاطع (form cross) • الشكل التنفيذي (story form) 	الصياغة النهائية للسيناريو	11
	1	- بناء مشهد درامي	تطبيقات عملية	12
	1	- كتابة سيناريو فلم قصير	تطبيقات عملية	13
	1	- كتابة وتطوير قصة	تطبيقات عملية	14
3	1	الامتحان النهائي		16
32	إجمالي الأسابيع والساعات			



ثانياً: الجانب العملي:			
تكتب تجارب (مواضيع) العملي			
الرقم	التجارب العملية	أسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1	-	W1	-
2	-	W2	-
3	تدريب على تقديم فكرة سيناريو مع طريقة العرض	W3	2
4	تدريب فرق جماعية وتقديم مخطط لسيناريو	W4	2
5	تدريب حول رسم شخصية درامية	W5	2
6	-تخيل شخصيات درامية لادوار معينة او قصص شهيرة	W8	2
7	تدريب على تخيل قصة درامية وبناء خط درامي متصاعد وتحديد البداية والوسط والنهاية	W9	2
8	تدريب على بناء انواع الحكايات	W10	2
9	تدريب على الورق لملخص مشاهد وصياغة حوارات خاصة بها	W11	2
10	تطبيقات في كتابة السيناريو لعمل سينمائي بالأشكال لثلاثة	W12	2
11	التدريب على كيفية بناء مشهد درامي	W13	6
12	التدريب على تحويل قضية أو حدث إلى سيناريو تليفزيوني أو سينمائي	W14	6
13	التدريب على تحويل قصة أو رواية أدبية إلى سيناريو تليفزيوني أو سينمائي	W15	6
إجمالي الأسابيع والساعات			32

٦. استراتيجيات التدريس	
١.	المحاضرة والعرض العلمي
٢.	العصف الذهني
٣.	التفكير الناقد.
٤.	الحوار والنقاش داخل الصف
٥.	التدريبات العملية والتعاونية.
٦.	التطبيق العملي.
٧.	مجموعة النقاش الصغيرة
٨.	العمل الجماعي التعاوني
٩.	المحاكاة
١٠.	استخدام التعلم الالكتروني
٧. الأنشطة والتكليفات:	
الرقم	النشاط / التكليف
	الأسبوع
	الدرجة



٥	١٤-١	تحليل لأعمال درامية سينمائية	١
١٠	١٤-١	تدريب على كل مراحل كتابة السيناريو من الفكرة وحتى النهاية	٢
٥	١٤-١٠	تحليل شخصيات لأربعة افلام سينمائية	٣
٢٠		الاجمالي	

٨. تقييم التعلم:				
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	١٤-١	20	20%
2	حضور ومشاركة	١٦-١	10	10%
3	اختبار نصفي	7	10	10%
4	الاختبار النهائي	١٦	60	60%
	الاجمالي		100	100%

٩. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١. محمد السيد عيد (٢٠١٣) كتابة السيناريو بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.	
٢. لويس هيرمان (٢٠٠٣) الاسس العلمية لكتابة السيناريو للسينما والتلفزيون، ترجمة مصطفى محرم. الهيئة العامة المصرية للكتاب. القاهرة.	
المراجع المساعدة	
١. وليد سيف (٢٠١٤) اسرار كتابة السيناريو (نظريات وتجارب) الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
1-سيد فيلد (١٩٨٩): السيناريو، ترجمة سامي محمد، دار المامون، بغداد. العراق. www.kutupdfbook.com .	
2- ليندا كاوغيل (٢٠١٣): فن رسم الحبكة السينمائية، ترجمة محمد منير الاصبحي، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، www.kutupdfbook.co .	
٣- دوايت سوين (٢٠١٠) كتابة السيناريو للسينما ترجمة احمد الحضر، دار الطناني للنشر والتوزيع ط٢، القاهرة me/w18zvy">https://kutube>me/w18zvy :	

١٠. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسة الحضور للمحاضرة، ومتى يعتمد الغياب ونسبته: تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شؤون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شؤون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر.



٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.	
٤ التكاليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.	
٥ الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).	
٦ الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.	
٧ سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.	