



توصيف مقرر السينما والانتاج السينمائي

١. معلومات عامة عن المقرر:					
السينما والانتاج السينمائي Cinema Production					١- اسم المقرر:
R.TV.247					٢- رمز المقرر ورقمه:
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	محاضرة	٣- الساعات المعتمدة:
٣				٣	
المستوى الثاني - الفصل الدراسي الثاني					٤- المستوى والفصل الدراسي:
أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني					٥- المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):
لا يوجد					٦- المتطلبات المصاحبة (إن وجدت):
بكالوريوس الاذاعة والتلفزيون					٧- البرنامج الذي يدرس له المقرر:
اللغة العربية					٨- لغة تدريس المقرر:
منتظم / فصلي					٩- نظام الدراسة:
د. حسين جغمان					١٠- معد توصيف المقرر:
١- د/ مهدي محمد حيدر ٢- أ.م.د/ علي مهيبوب البريهي ٣- د/ عمر مقبول عبرين ٤- د/ هزاع مرشد شرف					١١- أسماء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر:
٥- د/ منصور حمود المنتصر ٦- أ.جمال محمد سيلان ٧- أ.عبده علي الصوفي					
مجلس القسم: ٢٠٢٠/٦/٣ م مجلس الكلية: ٢٠٢٠/٦/١٦ م					١٢- تاريخ اعتماد توصيف المقرر:
اللجنة الأكاديمية: ٢٠٢٠/٦/٩ م					

٢. وصف المقرر:	
<p>يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بالمعارف عن السينما والإنتاج السينمائي في العالم، حيث يتضمن المقرر التعريف بأهمية وأهداف مهنة الانتاج السينمائي وكذلك أهم عناصر الانتاج السينمائي ومراحل الانتاج الروائي السينمائي التي انتهت اليها نظريات السينما في العالم، كما يتناول المقرر أهم الشروط والاسس الواجب توافرها في مدير الانتاج وعملية الانتاج السينمائي وربط ذلك بأهم وسائل تكنولوجيا الانتاج الرقمية الحديثة من خلال التطبيق العملي والميداني داخل وخارج الاستديوهات السينمائية، كما يشتمل هذا المقرر تدريب الطالب على مراحل الإنتاج السينمائي ومتطلباتها وكذلك على طرق اعداد الميزانية التقديرية المبدئية للفيلم و جداول تفريغ السيناريو لتحديد حجم نفقات وتكاليف انتاج الفيلم السينمائي.</p>	



٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcomes

- a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بمفاهيم وأسس الإنتاج السينمائي وعلاقته بعلم المحاسبة والاقتصاد.
a2 يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال ويعكسها على الإنتاج السينمائي.
a3 يوضح خطط ومراحل الإنتاج العلمية والفنية المتخصصة في مجال إنتاج الأفلام السينمائية بكفاءة عالية .
b1. يبتكر أفكاراً لأساليب إنتاجية وإدارية لإنتاج الأفلام السينمائية الروائية.
b2 يميز بين مضامين وأشكال الأفلام السينمائية العربية والعالمية.
b3. يصمم خطط وجدول التكاليف الانتاجية المتعلقة بالميزانية التقديرية والخدمات الانتاجية المساعدة للأفلام السينمائية المختلفة.
c1- يوظف الاجهزة والمعدات السينمائية الحديثة في انتاج الافلام السينمائية المختلفة.
c2- يطبق الاجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن ادارة انتاج الافلام السينمائية المختلفة.
c3- يوظف القواعد الاحترافية في اعداد وتجهيز خطط انتاج الافلام السينمائية.
d 1 يجيد قيادة فريق عمل الانتاج السينمائي بكفاءة وانسجام.
d 2 يلتزم بالمسئولية المهنية والاجتماعية والأخلاقية اثناء قيامه بإنتاج الافلام السينمائية.

٤. موازنة مخرجات التعلم المقصودة للبرنامج مع المقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (معرفة وفهم)	مخرجات البرنامج (معرفة وفهم)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بمفاهيم وأسس الإنتاج السينمائي وعلاقته بعلم المحاسبة والاقتصاد.	A1 - يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم.
a2 يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال ويعكسها على الإنتاج السينمائي.	A2 - يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الاتصال والإعلام واستخداماتها في مجال الإذاعة والتلفزيون.
a4 يوضح خطط ومراحل الإنتاج العلمية والفنية المتخصصة في مجال إنتاج الأفلام السينمائية بكفاءة عالية .	A4- يجيد المعرفة العلمية الشاملة والمتخصصة في مجالات اعداد وتقديم وإخراج البرامج الإذاعية والتلفزيونية والأفلام.

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

مخرجات المقرر (مهارات ذهنية)	مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية)
بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:
b1. يبتكر أفكاراً لأساليب إنتاجية وإدارية لإنتاج الأفلام السينمائية الروائية.	B1 يقترح الطرق الحديثة اللازمة للتعامل مع أنواع الاجهزة والمعدات اثناء انتاج البرامج الاذاعية والتلفزيونية .
b3 يميز بين مضامين وأشكال الأفلام السينمائية العربية والعالمية.	B3 يميز بدقة بين المضامين والأشكال البرمجية المختلفة وأساليب إنتاجها في الإذاعة والتلفزيون والإعلام متعدد الوسائط.
b4. يصمم خطط وجدول التكاليف الانتاجية المتعلقة بالميزانية التقديرية والخدمات الانتاجية المساعدة للأفلام السينمائية المختلفة.	B4. يخطط بدقة للبرامج والخرائط البرمجية الاذاعية والتلفزيونية .



المهارات العملية والمهنية :	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية)	مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
C1- يتقن التعامل مع الأجهزة والتقنيات الخاصة في مجال الإعداد والتقديم والإخراج والتصوير والمونتاج والإنتاج للإذاعة والتلفزيون.	C1- يوظف الاجهزة والمعدات السينمائية الحديثة في انتاج الافلام السينمائية المختلفة.
C2- يطبق الأسس النظرية والمفاهيم الإعلامية في العملية الإعلامية والإنتاج الإذاعي والتلفزيوني وفق رسالة إبداعية مبتكرة.	C2- يطبق الاجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن ادارة انتاج الافلام السينمائية المختلفة.
C3- يوظف القواعد الاحترافية في كتابة النصوص البرمجية الإذاعية والتلفزيونية والدراما.	C3- يوظف القواعد الاحترافية في اعداد وتجهيز خطط انتاج الافلام السينمائية.

المهارات العامة:	
يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر	
مخرجات البرنامج (مهارات عامة)	مخرجات المقرر (مهارات عامة)
بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن:	بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:
D3- يدير فريق العمل باقتدار وبروح الفريق الواحد.	d 3- يجيد قيادة فريق عمل الانتاج السينمائي بكفاءة وأنسجام.
D4- يلتزم بالمسؤولية الذاتية تجاه عمله والمجتمع بشكل عام .	d 4- يلتزم بالمسؤولية المهنية والاجتماعية والأخلاقية اثناء قيامه بانتاج الافلام السينمائية.

٥. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم		
أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بمفاهيم وأسس الانتاج السينمائي وعلاقته بعلوم المحاسبة والاقتصاد.	- المحاضرات - العروض التقديمية - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل الصف	- الاختبارات التحريري النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية - تقييم التكاليف.
a2 يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال ويعكسها على الإنتاج السينمائي.		



		a4 يوضح خطط ومراحل الإنتاج العلمية والفنية المتخصصة في مجال إنتاج الأفلام السينمائية بكفاءة عالية .
--	--	---

ثانيا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1. يبتكر أفكارا لأساليب إنتاجية وإدارية لإنتاج الأفلام السينمائية الروائية.	- المحاضرات - العصف الذهني - العروض التقديمية - التفكير الناقد.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية - تقييم التقارير-الملاحظة - استعراض الاعمال والأفلام المختلفة ومناقشتها .
b3 يميز بين مضامين وأشكال الأفلام السينمائية العربية والعالمية.	- الحوار والنقاش داخل الصف - التقارير الفردية والجماعية	
b4. يصمم خطط وجداول التكاليف الإنتاجية المتعلقة بالميزانية التقديرية والخدمات الإنتاجية المساعدة للأفلام السينمائية المختلفة.		

ثالثا: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1- يوظف الاجهزة والمعدات السينمائية الحديثة في إنتاج الأفلام السينمائية المختلفة.	- المحاضرات – الحوار - المناقشة - والعرض العلمي	- الاختبارات النصفية النهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم التقارير.
c2- يطبق الاجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن ادارة إنتاج الأفلام السينمائية المختلفة.	- العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل الصف	
c3- يوظف القواعد الاحترافية في اعداد وتجهيز خطط إنتاج الأفلام السينمائية.		

رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d3 يجيد قيادة فريق عمل الإنتاج السينمائي بكفاءة وانسجام تام.	- المحاضرة والعرض العلمي - العصف الذهني - الحوار والنقاش داخل الصف - التكاليف العملية	- تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم الاختبارات التحريرية والشفهية . - تقييم نتائج العصف الذهنية. - الحضور والمشاركة. - تقييم التقارير - الملاحظة
d4 يلتزم بالمسئولية المهنية والاجتماعية والأخلاقية اثناء قيامه بإنتاج الأفلام السينمائية.	- التعليم التعاوني - حل المشكلات وتحليلها	

٦. كتابة مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر					
أولاً: الجانب النظري					
الرقم	وحدات /موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	نشأة السينما وتطورها في العالم	- نشأة السينما وتطورها من عهد السينما الصامتة إلي العصر الرقمي - مقومات الفن السينمائي	1	3	a1+a2+a4
2	المدارس السينمائية في العالم	-التعبيرية الإنسانية :١٩٠٣-١٩٣٣م ألمانيا -السينما الثورية في روسيا الاشتراكية في العشرينات . - السينما الشعرية في فرنسا في الثلاثينات . - السينما الحرة في اواخر الاربعينات في بريطانيا . -في اواسط الاربعينات ظهرت مدرسة الواقعية الجديدة في ايطاليا -السينما السياسية : ظهرت في الستينات في ايطاليا . -السينما الروائية : ١٩٦٢م ، ألمانيا . -سينما المؤلف أو سينما الحقيقة : ١٩٤٨م ، فرنسا . -السينما البرازيلية الجديدة: في الستينات من القرن العشرين . - السينما البديلة : ظهرت في دمشق ، في ربيع عام ١٩٧٢م . -السينما الامريكية المستقلة : ١٩٤٦م .	1	2	a1+a2+a4
٣	أهمية السينما في المجتمع	- أهمية السينما (الاجتماعية – الاقتصادية – السياسية- الفكرية والثقافية – التربوية – الحضارية ...) - تجربة السينما اليمنية (الواقع والتحديات)	1	3	a1+a2+a4+d3+d4
٤	اقتصاديات السينما وعناصر الانتاج	- السينما صناعة عالمية - الدور الاقتصادي للسينما في بلدان العالم - ايرادات السينما عناصر الانتاج (رأس المال_ الأرض – الاجهزة والمعدات –النظام والعمل – الكوادر البشرية – الادارة)	1	3	a1+a2+a4+b1+b2+b2 a3+b4
٥	إدارة الانتاج السينمائي	تعريفها – مفهومها- مضمونها. -وظائفها –أساليبها الفنية. - هيكلها ممارساتها. - اساليبها التنظيمية. - الوظائف الأساسية لطاقت الإنتاج السينمائي وأدوارهم	1	3	a1+a2+a4+b1+ a3+b4
٦	المنتج ومهامه في مراحل الإنتاج	١- مواصفات مدير الانتاج الفنية والادارية والانتاجية . ٢- مهام المنتج في المراحل المختلفة: - مرحلة الدراسة الاقتصادية والاجتماعية المسبقة . - مرحلة التحضير	1	3	a1+a2+a4+b1+ a3+b4



			- مرحلة التنفيذ (التصوير الفعلي) - مرحلة التشطيب - مرحلة العرض		
a1+a2+a4+b1+b4+c1+c2+	2	1	- الإنتاج الحكومي - الإنتاج الخاص أما الأشكال فهي: -النص الكامل -النص غير الكامل - نماذج تطبيقية	أنواع وأشكال الانتاج السينمائي	٧
a1+a2+a4+b1+b2+b2+b4+c1+c2+c3+	3	1	- الاستديوهات وملحقاتها - الكاميرا الرقمية وعدساتها - الإضاءة والصوت - وحدات المونتاج والميكساج - وحدات إنتاج الخدع البصرية - الوسائط المتعددة	متطلبات الإنتاج التكنولوجية والفنية في مراحل الانتاج السينمائي	٨
a1+a2+a4+b1+b4+c1+c3+d3+	2	1	- العلاقة بين المنتج والمخرج - وضع برمجة انتاجية لكافة مراحل انتاج فيلم والتي تتمثل في الفكرة السيناريو والحوار التصوير المونتاج والمكساج الطباعة النهائية لنسخة الفيلم التسويق	الإنتاج ومراحل انتاج الفيلم السينمائي	٩
a1+a2+a4+b1+a3+b4+c1+c2+d3+d4	3	1	- المستلزمات المادية (السلعية الفيلمية المتخصصة). - المستلزمات الخدمية الفيلمية المتخصصة. - المستلزمات البشرية الفيلمية المتخصصة - نماذج تطبيقية	أهم عناصر الانفاق السينمائي	١٠
a1+a2+a4+b1+b2a3+b4+c1+c2+d3+d4	2	1	١-دراسة الموقف الرقابي بالنسبة للسيناريو ٢-دراسة الموقف التسويقي المرتقب للفيلم الجديد. ٣-دراسة الموقف التكنولوجي لتنفيذ الفيلم. ٤- دراسة موقف اللياقة البدنية والاداء الحركي للممثلين المرشحين . ٥- دراسة الموقف التمويلي للفيلم ٦- دراسة الموقف الاقتصادي أمثلة عملية مبسطة -لأسلوب احتساب التكاليف التقديرية الاجمالية لبعض بنود الاتفاق السينمائي الهامة	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية والاجتماعي ة لإنتاج فيلم روائي جديد	١١
a1+a2+a4+ b2+b2+b4+c1+c2+d3+d4	2	1	١-أهمية إعداد الميزانية التقديرية المبدئية. ٢- الأسلوب الذي سيتبع في إعداد الميزانية التقديرية المبدئية. ٣- المختص بإعداد الميزانية التقديرية المبدئية. ٤- كيفية إعداد الميزانية التقديرية المبدئية . ٥ - نماذج تطبيقية	إعداد الميزانية التقديرية المبدئية للفيلم الروائي الجديد	12



$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$	3	1	- تحقيق التوازن بين الاعتبارات الفنية والاعتبارات الاقتصادية. - تحقيق التنسيق والترابط بين المتطلبات والرغبات المتعارضة. - ايجاد الحلول العملية السليمة لكل ما قد يطرأ من اشكاليات - الشق الاقتصادي للأداء الإنتاجي في مجال صناعة الافلام الروائية. - الشق الخاص بالمتابعة الانتاجية	العوامل المتطلبية لتوزيع الإنفاق على الإنتاج السينمائي	13
$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$	1	1	- التخطيط للتسويق - اعداد الموازنة - الوسائل المستخدمة	التسويق والترويج للإنتاج السينمائي	14
35		إجمالي الأسابيع والساعات (14)			

ثانياً: الجانب العملي:				
تكتب تجارب (مواضيع) العملي				
الرقم	التجارب العملية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية	مخرجات التعلم
1	استعراض مقاطع من اعمال سينمائية من عهد السينما الصامتة الى عهد السينما الرقمية وتحليل ابرز خصائص كل عصر .	W2	2	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $a3+b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
2	استعراض نماذج من اعمال سينمائية ذات انتاج حكومي وخاص ومختلط وتحليل سمات كل منها	W7	2	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$
3	التدرب على اعداد برمجة انتاجية تقديم تصور لمتطلبات إنتاج فيلم سينمائي من 20 دقيقة	W9	2	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
4	تطبيقات على اعداد دراسة جدوى لقصص درامية قصيرة يعدها الطلاب	W11	2	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $a3+b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
5	تطبيقات على عمل تفرغات انتاجية لسيناريوهات افلام قصيرة يعدها الطلاب في جداول اعداد الميزانية التقديرية .	W12	2	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
6	تطبيقات في عمل خطة تسويقية لافلام قصيرة قام الطلاب بانتاجها .	W14	4	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
إجمالي الأسابيع والساعات		6	14	



٧. استراتيجية التدريس:

١. المحاضرة والعرض العلمي
٢. العصف الذهني
٣. التفكير الناقد.
٤. الحوار والنقاش داخل الصف
٥. التدريبات العملية والتعاونية.
٦. الاستعراض والمشاهدة الفيلمية الفردية والجماعية

٨. الأنشطة والتكليفات:

الرقم	النشاط / التكليف	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	تقديم بحث نظري عن إحدى أنواع السينما العالمية	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$	٤-١	٥
٢	انتاج فيلم قصير مع ارفاق تسليمه بالاتي (الميزانية التقديرية قبل الانتاج + الميزانية الفعلية مع التفرجات الانتاجية + رفع خطة تسويقية متكاملة للفيلم)	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$	١٣-٩	١٥
	المجموع			٢٠

٩. تقييم التعلم:

الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكليف	١٤-١	20	20 %	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
2	الحضور والمشاركة	1-14	10	10%	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
3	اختبار نصفي	7	10	10%	$a1+a2+a4+b1+b2+b2$ $b4+c1+c2+c3+$ $d3+d4$
4	الاختبار النهائي	16	60	60%	$a1,a2,b1,c3,d3.d4$
	المجموع		100	100%	

١٠. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)



١. علي يحيى، إنتاج وتوزيع الفيلم الروائي في مصر، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٩م، القاهرة.
٢. KEEN DALY ترجمة روبرت عبدالمسيح جودة ، موسوعة فن الانتاج السينمائي ، الدار العربية للموسوعات، ٢٠٠٢م، ط١، بيروت لبنان .
٣. اشرف شتيوي- السينما بين الصناعة والثقافة - الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ٢٠٠٨م .

المراجع المساعدة

١. عبدالحميد عباس عبدالحميد، اقتصاديات السينما المصرية (الأزمة والحل) الهيئة العامة المصرية للكتاب، ٢٠٠٩م ، القاهرة .
٢. د. نسمة البطريق ، نقد الفيلم والمسلسل، ط١، الدار العربية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩م، القاهرة .
٣. دزيغا فيرتوف ، الحقيقة السينمائية والعين السينمائية، منشورات مجلة الهدف، ط١، ١٩٧٥م، دار القدس ، الاردن، ترجمة عدنان مدانات .

مواد إلكترونية وإترنت: (إن وجدت)

- موقع على النت " دليل السينما "
- الموقع الالكتروني " ويكيبيديا "

١. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



خطة مقرر السينما والانتاج السينمائي

١. معلومات عن مدرس المقرر:	
الاسم	د. حسين محمد محمد جغمان
المكان ورقم الهاتف	00967777277993
البريد الإلكتروني	Jaghman2016@gamil.com

٢. معلومات عامة عن المقرر:	
٣. اسم المقرر:	السينما والانتاج السينمائي Cinema Production
٤. رمز المقرر ورقمه:	R.TV.247
٥. الساعات المعتمدة للمقرر:	الساعات
	المجموع
	نظري
	سمنار
	عملي
	تدريب
	٢
	-
	1
	-
	٣
٦. المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثاني - الفصل الثاني
٧. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	أسس الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني
٨. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	-
٩. البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	بكالوريوس الإذاعة والتلفزيون
١٠. لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية
١١. مكان تدريس المقرر:	كلية الإعلام
١. وصف المقرر الدراسي:	
<p>يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بالمعارف عن السينما والإنتاج السينمائي في العالم، حيث يتضمن المقرر التعريف بأهمية وأهداف مهنة الإنتاج السينمائي وكذلك أهم عناصر الإنتاج السينمائي ومراحل الإنتاج الروائي السينمائي التي انتهت إليها نظريات السينما في العالم، كما يتناول المقرر أهم الشروط والاسس الواجب توافرها في عملية الإنتاج السينمائي وربط ذلك بأهم وسائل تكنولوجيا الإنتاج الرقمية الحديثة من خلال التطبيق العملي والميداني داخل وخارج الاستديوهات السينمائية، كما يشتمل هذا المقرر تدريب الطالب على مراحل الإنتاج السينمائي ومتطلباتها وكذلك على طرق اعداد الميزانية التقديرية المبدئية للفيلم و جداول تفرغ السيناريو لتحديد حجم نفقات وتكاليف انتاج الفيلم السينمائي.</p>	



٢. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcomes

- a1 يعرف المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بمفاهيم وأسس الانتاج السينمائي وعلاقته بعلم المحاسبة والاقتصاد.
a2 يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال ويعكسها على الإنتاج السينمائي.
a3 يوضح خطط ومراحل الانتاج العلمية والفنية المتخصصة في مجال إنتاج الافلام السينمائية بكفاءة عالية .
b1 يبتكر أفكار لأساليب إنتاجية وإدارية لإنتاج الافلام السينمائية الروائية.
b2 يميز بين مضامين واشكال الافلام السينمائية العربية والعالمية.
b3 يصمم خطط وجدول التكاليف الانتاجية المتعلقة بالميزانية التقديرية والخدمات الانتاجية المساعدة للأفلام السينمائية المختلفة.
c1 يوظف الاجهزة والمعدات السينمائية الحديثة في انتاج الافلام السينمائية المختلفة.
c2 يطبق الاجراءات والمعايير والقواعد العملية المتعلقة بفن ادارة انتاج الافلام السينمائية المختلفة.
c3 يوظف القواعد الاحترافية في اعداد وتجهيز خطط انتاج الافلام السينمائية.
d 1 يجيد قيادة فريق عمل الانتاج السينمائي بكفاءة وانسجام.
d 2 يلتزم بالمسئولية المهنية والاجتماعية والأخلاقية اثناء قيامه بإنتاج الافلام السينمائية.

٣. كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1	نشأة السينما وتطورها في العالم	- نشأة السينما وتطورها من عهد السينما الصامتة إلى العصر الرقمي . - مقومات الفن السينمائي	W1	٣
2	المدارس السينمائية في العالم	-التعبيرية الإنسانية: ١٩٠٣-١٩٣٣م المانيا . -السينما الثورية في روسيا الاشتراكية في العشرينات . - السينما الشعرية في فرنسا في الثلاثينات . - السينما الحرة في اواخر الاربعينات في بريطانيا . في اواسط الاربعينات ظهرت مدرسة الواقعية الجديدة في ايطاليا -السينما السياسية: ظهرت في الستينات في ايطاليا . -السينما الروائية: ١٩٦٢م ، المانيا . -سينما المؤلف أو سينما الحقيقة: ١٩٤٨م ، فرنسا . -السينما البرازيلية الجديدة: في الستينات من القرن العشرين . - السينما البديلة: ظهرت في دمشق ، في ربيع عام ١٩٧٢م .-السينما الامريكية المستقلة: ١٩٤٦م .	W2	٢
٣	أهمية السينما في المجتمع	- اهمية السينما (الاجتماعية – الاقتصادية – السياسية- الفكرية والثقافية – التربوية – الحضارية ...) - تجربة السينما اليمنية (الواقع والتحديات)	W3	٣
٤	اقتصاديات السينما وعناصر الانتاج	- السينما صناعة عالمية - الدور الاقتصادي للسينما في بلدان العالم - ايرادات السينما - عناصر الانتاج (رأس المال_ الأرض – الاجهزة والمعدات –النظام والعمل – الكوادر البشرية – الادارة)	W4	٣
٥	إدارة الانتاج السينمائي	تعريفها – مفهومها- مضمونها. -وظائفها –أساليبها الفنية. - هيكلها ممارساتها. - اساليبها التنظيمية.	W5	3



		- الوظائف الأساسية لطاقم الإنتاج السينمائي وأدوارهم		
3	W6	<ul style="list-style-type: none"> ٣- مواصفات مدير الإنتاج الفنية والإدارية والانتاجية . ٤- مهام المنتج في المراحل المختلفة: - مرحلة الدراسة الاقتصادية والاجتماعية المسبقة . - مرحلة التحضير - مرحلة التنفيذ (التصوير الفعلي) - مرحلة التشطيب - مرحلة العرض 	المنتج ومهامه في مراحل الإنتاج	٦
٣	W7			7
٢	W8	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الحكومي - الإنتاج الخاص أما الأشكال فهي: -النص الكامل -النص غير الكامل - نماذج تطبيقية 	أنواع وأشكال الإنتاج السينمائي	8
3	W9	<ul style="list-style-type: none"> - الاستديوهات وملحقاتها - الكاميرا الرقمية وعدساتها - الإضاءة والصوت - وحدات المونتاج والميكساج - وحدات إنتاج الخدع البصرية - الوسائط المتعددة 	متطلبات الإنتاج التكنولوجية والفنية في مراحل الإنتاج السينمائي	9
٢	W10	<ul style="list-style-type: none"> - العلاقة بين المنتج والمخرج - وضع برمجة انتاجية لكافة مراحل انتاج فيلم والتي تتمثل في الفكرة السيناريو والحوار التصوير المونتاج والمكساج الطباعة النهائية لنسخة الفيلم التسويق 	الإنتاج ومراحل انتاج الفيلم السينمائي	10
3	W11	<ul style="list-style-type: none"> - المستلزمات المادية (السلعية الفيلمية المتخصصة). - المستلزمات الخدمية الفيلمية المتخصصة . - المستلزمات البشرية الفيلمية المتخصصة - نماذج تطبيقية 	أهم عناصر الانفاق السينمائي	١١
٢	W12	<ul style="list-style-type: none"> ١-دراسة الموقف الرقابي بالنسبة للسيناريو ٢-دراسة الموقف التسويقي المرتقب للفيلم الجديد. ٣-دراسة الموقف التكنولوجي لتنفيذ الفيلم. ٤- دراسة موقف اللياقة البدنية والأداء الحركي للممثلين المرشحين . ٥- دراسة الموقف التمويلي للفيلم ٦- دراسة الموقف الاقتصادي أمثلة عملية مبسطة -لأسلوب احتساب التكاليف التقديرية الاجمالية لبعض بنود الاتفاق السينمائي الهامة 	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية والاجتماعية لانتاج فيلم روائي جديد	١٢
٢	W13	<ul style="list-style-type: none"> ١-أهمية إعداد الميزانية التقديرية المبدئية. ٢- الأسلوب الذي سيتبع في إعداد الميزانية التقديرية المبدئية. ٣- المختص بإعداد الميزانية التقديرية المبدئية. 	إعداد الميزانية التقديرية	١٣



		٤ - كيفية إعداد الميزانية التقديرية المبدئية . ٥ - نماذج تطبيقية	المبدئية للفيلم الروائي الجديد
3	W14	- تحقيق التوازن بين الاعتبارات الفنية والاعتبارات الاقتصادية . - تحقيق التنسيق والترابط بين المتطلبات والرغبات المتعارضة . - ايجاد الحلول العملية السليمة لكل ما قد يطرأ من اشكاليات - الشق الاقتصادي للأداء الإنتاجي في مجال صناعة الافلام الروائية - الشق الخاص بالمتابعة الانتاجية	العوامل المتطلبة لتوزيع الإنفاق على الإنتاج السينمائي
١	W15	- التخطيط للتسويق - إعداد الموازنة - الوسائل المستخدمة	التسويق والترويج لإنتاج السينمائي
٣	W16		الامتحان النهائي
٤١	إجمالي الأسابيع والساعات (14)		

ثانياً: الجانب العملي:			
تكتب تجارب (مواضيع) العملي			
الرقم	التجارب العملية	اسبوع التنفيذ	الساعات الفعلية
1	استعراض مقاطع من اعمال سينمائية من عهد السينما الصامتة الى عهد السينما الرقمية وتحليل ابرز خصائص كل عصر .	W2	٢
2	استعراض نماذج من اعمال سينمائية ذات انتاج حكومي وخاص ومختلط وتحليل سمات كل منها	W8	٢
3	التدرب على اعداد برمجة انتاجية تقديم تصور لمتطلبات إنتاج فيلم سينمائي من ٢٠ دقيقة	W10	٢
4	تطبيقات على اعداد دراسة جدوى لقصص درامية قصيره يعدها الطلاب	W12	٢
5	تطبيقات على عمل تفرغات انتاجية لسيناريوهات افلام يعدها الطلاب في جداول اعداد الميزانية التقديرية .	W13	٢
6	تطبيقات في عمل خطة تسويقية لافلام قصيرة قام الطلاب بانتاجها .	W15	٤
١٤	إجمالي الأسابيع والساعات	٦	



٤. استراتيجيات التدريس			
١. المحاضرة والعرض العلمي ٢. العصف الذهني ٣. التفكير الناقد. ٤. الحوار والنقاش داخل الصف ٥. التدريبات العملية والتعاونية. ٦. حل المشكلات ٧. مجموعة النقاش الصغيرة ٨. العمل الجماعي التعاوني			
٥. الأنشطة والتكليفات:			
الرقم	النشاط / التكليف	الأسبوع	الدرجة
1	تقديم بحث نظري عن إحدى أنواع السينما العالمية	٤-١	٥
٢	انتاج فيلم قصير مع ارفاق تسليمه بالاتي (الميزانية التقديرية قبل الانتاج + الميزانية الفعلية مع التفرغات الانتاجية + رفع خطة تسويقية متكاملة للفيلم)	١٣-٩	١٥
المجموع			٢٠

٦. تقييم التعلم:				
الرقم	أنشطة التقييم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي
1	الواجبات / الأنشطة / التكليف	١٤-١	20	20 %
2	الحضور والمشاركة	1-14	10	10%
3	اختبار نصفي	7	10	10%
4	الاختبار النهائي	16	60	60%
المجموع				100%

٧. مصادر التعلم:	
١. المراجع الرئيسية: • علي يحيى، إنتاج وتوزيع الفيلم الروائي في مصر، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٩م، القاهرة. • KEEN DALY ترجمة روبيير عبدالمسيح جودة، موسوعة فن الانتاج السينمائي، الدار العربية للموسوعات، ٢٠٠٢م، ط١، بيروت لبنان . • اشرف شتيوي- السينما بين الصناعة والثقافة -الهيئة المصرية العامة للكتاب-القاهرة-٢٠٠٨م .	
٢. المراجع المساعدة: ١. عبدالحاميد عباس عبدالحاميد، اقتصاديات السينما المصرية (الأزمة والحل) الهيئة العامة المصرية للكتاب، ٢٠٠٩م، القاهرة . ٢. د. نسمة البطريق، نقد الفيلم والمسلسل، ط١، الدار العربية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩م، القاهرة.	
٣. مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت) - موقع على النت " دليل السينما " - الموقع الإلكتروني " ويكيبيديا " - موقع على النت " فن الانتاج السينمائي"	



١٠ . الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
١	سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية.
٢	الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة.
٣	ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة.
٤	التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي.
٥	الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية).
٦	الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب.
٧	سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.



رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير وضمان الجودة
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ عمر أحمد داعر

نائب العميد لشئون الجودة
د/ مهدي محمد حيدر

رئيس القسم
د/ نوال الحزورة