



توصيف مقرر: المونتاج

| ١. معلومات عامة عن المقرر: | | | | | |
|--|-------|-------------------|-------|--------|--------------------------------------|
| المونتاج The Editing | | اسم المقرر: | | | ١- |
| R.TV.246 | | رمز المقرر ورقمه: | | | ٢- |
| الإجمالي | تدريب | عملي | سمنار | محاضرة | الساعات المعتمدة: |
| 3 | | 2 | | 1 | |
| المستوى والفصل الدراسي: | | | | | ٤- |
| المستوى الثاني / الفصل الدراسي الثاني | | | | | ٥- |
| التصوير والإضاءة | | | | | ٦- |
| المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت): | | | | | ٧- |
| المتطلبات المصاحبة (إن وجدت): | | | | | ٨- |
| بكالوريوس اذاعة وتلفزيون | | | | | ٩- |
| اللغة العربية | | | | | ١٠- |
| لغة تدريس المقرر: | | | | | ١١- |
| نظام الدراسة: | | | | | ١٢- |
| منتظم / فصلي | | | | | ١٣- |
| معد توصيف المقرر: | | | | | ١٤- |
| د. نوال الحزورة | | | | | ١٥- |
| ١- د/ مهدي محمد حيدر | | | | | أعضاء لجنة المراجعة والتعديل للمقرر: |
| ٢- أ.م.د/ علي مهيب البريهي | | | | | |
| ٣- د/ عمر مقبول عبرين | | | | | |
| ٤- د/ هزاع مرشد شرف | | | | | |
| ٥- د/ منصور حمود المنتصر | | | | | تاريخ اعتماد توصيف المقرر: |
| ٦- أ.جمال محمد سيلان | | | | | |
| ٧- أ.عبد علي الصوفي | | | | | ١٦- |
| مجلس القسم: ٢٠٢٠/٦/٣ م | | | | | ١٧- |
| اللجنة الأكاديمية: ٢٠٢٠/٦/٩ م | | | | | |
| مجلس الكلية: ٢٠٢٠/٦/١٦ م | | | | | ١٨- |

| ٢. وصف المقرر: | |
|--|--|
| يهدف هذا المقرر الى اكساب الطالب معارف ومهارات عن المونتاج الالكتروني في الإذاعة والتلفزيون، حيث يتناول المقرر مفهوم المونتاج ونشأته وتطوره ووظائفه وقواعده ونظرياته وأشكاله المتعددة وكذلك البرامج التطبيقية الإلكترونية الحديثة، كما يتضمن المقرر تدريب الطالب على مهارة التعامل بأحد برامج المونتاج الالكترونية، و الهندسة الصوتية وإنتاج أعمال إبداعية لفقرات ومشاهد إذاعية وتليفزيونية. | |

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير وضمان الجودة
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ عمر أحمد داعر

نائب العميد لشئون الجودة
د/ مهدي محمد حيدر

رئيس القسم
د/ نوال الحزورة



٣. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a1- يعرف المصطلحات والمفاهيم والقواعد النظرية الأساسية في المونتاج الإذاعي والتلفزيوني .
a2- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في البرامج الالكترونية للمونتاج الخطي واللاخطي والهندسة الصوتية.
b1- يبتكر اساليب مونتاج ابداعية لفيدوهات ومضامين اعلامية صوتية .
b2- يفرق بين انواع المونتاج واساليب الانتقال المختلفة بين المسامع الاذاعية او اللقطات والمشاهد .
c1 يجيد التعامل مع اجهزة المونتاج الالكتروني الاذاعي والتلفزيوني .
c2- يطبق الاسس النظرية والقواعد الاحترافية الفنية في المونتاج الاذاعي والتلفزيوني .
d1- يجيد اعمال المونتاج ضمن فريق .
d2- يتعامل بمهارة عالية مع الحاسوب وبرامج المونتاج المختلفة .

٤. موازنة مخرجات التعلم المقصودة للبرنامج مع المقرر (CILOs) :

المعرفة والفهم:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

| مخرجات البرنامج (معرفة وفهم) | مخرجات المقرر (معرفة وفهم) |
|--|--|
| بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن: | بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: |
| A1 - يحدد المصطلحات والمفاهيم والمبادئ والاتجاهات النظرية الخاصة بالإعلام الإذاعي والتلفزيوني وعلاقتها ببقية العلوم. | a1- يعرف المصطلحات والمفاهيم والقواعد النظرية الأساسية في المونتاج الإذاعي والتلفزيوني . |
| A2 – يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في مجال الاتصال والإعلام واستخداماتها في مجال الإذاعة والتلفزيون. | a2- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في البرامج الالكترونية للمونتاج الخطي واللاخطي والهندسة الصوتية. |

المهارات الذهنية:

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

| مخرجات البرنامج (مهارات ذهنية) | مخرجات المقرر (مهارات ذهنية) |
|--|--|
| بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن: | بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: |
| B1 - يبتكر أفكاراً إبداعية لمختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية والدرامية ، قابلة للتنفيذ والإنتاج وتلبي حاجات المجتمع ورغبة الجمهور بمختلف فئاته. | b1- يبتكر اساليب مونتاج ابداعية لفيدوهات ومضامين اعلامية صوتية . |
| B3- يميز بدقة بين المضامين والأشكال البرمجية المختلفة وأساليب إنتاجها في الإذاعة والتلفزيون والإعلام متعدد الوسائط. | b3- يفرق بين انواع المونتاج واساليب الانتقال المختلفة بين المسامع الاذاعية او اللقطات والمشاهد . |

المهارات العملية والمهنية :

يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر

| مخرجات البرنامج (مهارات عملية ومهنية) | مخرجات المقرر (مهارات عملية ومهنية) |
|--|--|
| بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن: | بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: |



| | |
|---|---|
| C1 - يتقن التعامل مع الأجهزة والتقنيات الخاصة في مجال الإعداد والتقديم والإخراج والتصوير والمونتاج والإنتاج للإذاعة والتلفزيون. | C1 يجيد التعامل مع أجهزة المونتاج الإلكتروني الإذاعي والتلفزيوني . |
| C2- يطبق الأسس النظرية والمفاهيم الإعلامية في العملية الإعلامية والإنتاج الإذاعي والتلفزيوني وفق رسالة إبداعية مبتكرة. | C2- يطبق الأسس النظرية والقواعد الاحترافية الفنية في المونتاج الإذاعي والتلفزيوني . |

| المهارات العامة: | |
|---|--|
| يتم ربط مخرجات البرنامج بمخرجات المقرر | |
| مخرجات المقرر (مهارات عامة) | مخرجات البرنامج (مهارات عامة) |
| بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن: | بعد الانتهاء من هذا البرنامج سيكون الطالب قادراً على أن: |
| D2- يجيد اعمال المونتاج ضمن فريق . | D2- يدير فرق العمل باقتدار وبروح الفريق الواحد. |
| D3- يتعامل بمهارة عالية مع الحاسوب وبرامج المونتاج المختلفة . | D3- يتعامل بمهارة مع الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات والوسائط المتعددة. |

| ٥. ربط مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقييم | | |
|--|--|---|
| أولاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم: | | |
| مخرجات المقرر / المعرفة والفهم | استراتيجية التدريس | استراتيجية التقييم |
| a1- يعرف المصطلحات والمفاهيم والقواعد النظرية الاساسية في المونتاج الإذاعي والتلفزيوني. | المحاضرة العرض العلمي العصف الذهني | - الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - تقييم التكاليف المنزلية. |
| a2- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في البرامج الإلكترونية للمونتاج الخطي واللاخطي والهندسة الصوتية. | الحوار والنقاش داخل الصف المشاهدة/الاستماع . استخدام التعلم الإلكتروني | |

| ثانياً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم: | | |
|--|--|---|
| مخرجات المقرر / المهارات الذهنية | استراتيجية التدريس | استراتيجية التقييم |
| b1- يبتكر اساليب مونتاج ابداعية لفيدويوهات ومضامين اعلامية صوتية | المحاضرة والعرض العلمي التدريب العملي في وحدة المونتاج | - الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. |
| b3- يفرق بين انواع المونتاج واساليب الانتقال المختلفة بين المسامع الاذاعية أو اللقطات والمشاهد | العصف الذهني التفكير الناقد. خارطة المفاهيم الحوار والنقاش داخل الصف التدريبات العملية استخدام التعلم الإلكتروني التعلم الذاتي | - الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف المنزلية. - تقييم المناقشة والحوار |

| ثالثاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم: |
|--|
|--|

| | | | | |
|-----------------|--------------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------|
| رئيس القسم | نائب العميد لشئون الجودة | عميد الكلية | عميد مركز التطوير وضمان الجودة | رئيس الجامعة |
| د/ نوال الحزورة | د/ مهدي محمد حيدر | د/ عمر أحمد داعر | أ.م.د/ هدى العماد | أ.د/ القاسم محمد عباس |



| استراتيجية التقييم | استراتيجية التدريس | مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - الاختبارات العملية . - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - الملاحظة والتدوين - تقييم التقارير - تقييم مشروع يكلف به الطالب - الاختبارات التحريرية - النصفية والنهائية | <ul style="list-style-type: none"> المحاضرة والعرض العلمي العصف الذهني التفكير الناقد. خارطة المفاهيم الحوار والنقاش داخل الصف التدريبات العملية والتعاونية. المحاكاة المشاهد/الاستماع والتحليل استخدام التعلم الالكتروني التعلم الذاتي | <ul style="list-style-type: none"> c1 - يجيد التعامل مع اجهزة المونتاج الالكتروني المرئي والصوتي واستخدام فنيات المونتاج . c2- يطبق الاسس النظرية والقواعد الاحترافية الفنية في المونتاج الازاعي والتلفزيوني . |

| رابعاً: ربط مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم: | | |
|---|---|---|
| استراتيجية التقييم | استراتيجية التدريس | مخرجات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - الاختبارات التحريرية - النصفية والنهائية. - الأسئلة الشفهية أثناء المحاضرات. - الملاحظة والتدوين - تقييم التكاليف . | <ul style="list-style-type: none"> المحاضرة والعرض العلمي العصف الذهني التفكير الناقد. الحوار والنقاش داخل الصف التدريبات العملية والتعاونية. المشاهد/الاستماع والتحليل . استخدام التعلم الالكتروني التعلم الذاتي | <ul style="list-style-type: none"> d2- يجيد اعمال المونتاج ضمن فريق d3- يتعامل بمهارة عالية مع الحاسوب وبرامج المونتاج المختلفة |

| ٦. كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--------------|-----------------|--------------------|
| أولاً: الجانب النظري | | | | | |
| الرقم | وحدات/ موضوعات المقرر | المواضيع التفصيلية | عدد الأسابيع | الساعات الفعلية | مخرجات تعلم المقرر |
| 1 | مفهوم المونتاج ونشأته وتطوره | <ul style="list-style-type: none"> - التعريف (المونتاج علم ، فن ، تكنولوجيا) - بداية التسلسل السينمائي في الفيلم الصامت والفيلم الناطق . - رواد علم المونتاج (بوترو تحريك الصورة ،بودوكفين والمونتاج البنائي ، ايزنشتاين والمونتاج فكرة ، هتشوك والإقلال من المونتاج | 1 | ٢ | a 1+a 2+d2+d3 |
| 2 | المونتاج (النظرية الوظيفية _ القواعد) | <ul style="list-style-type: none"> - نظريات المونتاج - وظائف المونتاج - قواعد اساسية في المونتاج | 1 | ٢ | a1+a2+b3+d2+d3 |



| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | | (التتابع المنطقي ، الصوت والصورة شريكان ، الخط الوهمي . معلومة جديدة في لقطة جديدة ، الشكل المناسب للمونتاج ، التشويق) (....) | | |
| a 1+b 3++c 1+c2+ d2+d3 | ٢ | 1 | - القوانين السيكلوجية للمونتاج • قانون المشهد المادي • قانون التدرج الدرامي • قانون التوقع السيكلوجي - المونتاج عملية خلاقية (للحركة ، للإيقاع ، للأفكار والمعاني والمشاعر) | 3 | سيكلوجية المونتاج |
| a 1+ a2+b3+d2+ d3 | ٢ | 1 | - المونتاج (الخطي واللاخطي) - المونتاج (الطولي ، الإيقاعي ، النغمي ، التوافق النغمي ، الذهني ، المتوازي ، الاجباري بين المشاهد وداخل المشهد) - المونتاج المؤجل والفوري - اساليب الانتقال وتطبيقاتها (القطع ، المزج ، المسح ، التلاشي والظهور التدريجي fade ، الشاشة المنقسمة) | 4 | انواع المونتاج واساليب الانتقال |
| a 1+ a2+b1+b2+ b3+c1 +c3+ d2+d3 | 1 | 1 | - طبيعة المونتاج التلفزيوني وادواته - انواع برامج المونتاج الفيديو الالكترونية وخصائصها . • التعريف بالبرنامج العملي - (محل التدريب) وامكاناته | 5 | برامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ١ |
| | - | 1 | - شرح مكونات البرنامج . - شرح الادوات والنوافذ والاورامر - مصادر الفيديو وكيفية ترتيب اللقطات والمشاهد وتقطيعها | 6 | برامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٢ |
| +a 1 a2+b1+b2+ b3+c1 +c3+ d2+d3 | - | 1 | - تصحيح الوان الفيديو - تصحيح اضاءة الفيديو - مقدمة في التأثيرات والانتقالات المرئية والصوتية - اضافة تأثيرات وانتقالات خاصة | 7 | برنامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٣ |
| a 1+ a2+b1+b2+ b3+c1 | | 1 | • اختيار الاصوات المصاحبة - توازن الصوت المصاحب للفيديو | 8 | برنامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٤ |



| | | | | | |
|---|---|---|--|---|----|
| +c3+ d2+d3 | | | | | |
| a 1+ a2+b1+b2+ b3+c1 +c3+ d2+d3 | - | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • التتر وامكانية الترجمة والتحكم في مؤشرات التوضع . - التصدير واساليب العرض | برنامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٥ | 9 |
| a 1+a2 +b1+b2+b3 +c1 +c3+ d2+d3 | 1 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - طبيعة المونتاج الاذاعي وادواته واشكاله . - اهم برامج الهندسة الصوتية الالكترونية ومميزاتها . • التعريف بالبرنامج العملي (محور التدريب) وامكاناته | المونتاج الاذاعي (وبرامج المونتاج الصوتي الخطية) برنامج الهندسة الصوتية ١ | ١٠ |
| a 1+a2 b1+b2+b3+ +c1 +c3+ d2+d3 | - | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • شرح مكونات الصوت والادوات والنوافذ والاورامر • تسجيل الصوت بطريقة احترافية • تحسين الصوت • تقطيع الصوتيات وترتيبها | برنامج الهندسة الصوتية ٢ | ١١ |
| a 1+a2 +b1+b2+b3 +c1 +c3+ d2+d3 | - | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • تسجيل الصوت بطريقة احترافية • تحسين الصوت • تقطيع الصوتيات وترتيبها • مزج الصوت مع الموسيقى والمؤثرات الصوتية . • ازالة الصوت من الموسيقى • التحكم في التراكات • الماستر وطرق الربط والانشاء . • طريقة اضافة فلاتر خارجية | برنامج الهندسة الصوتية ٣ | ١٢ |
| a 1+a2 b1+b2+b3+ +c1 +c3+ d2+d3 | - | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • التحكم في الصوت والاصوات المصاحبة • ضبط مستوى الصوت والتأثير لأكثر من صوت • امكانية الترجمة الصوتية والتحكم في مؤشر التوضع | برنامج الهندسة الصوتية 4 | 13 |



| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| a 1+a2 +b1+b2+b3 +c1 d2+d3+c3+ | - | 1 | (استعراض مشاريع الطلاب ((مونتاج الفيديو والصوتي)) | 14 |
| إجمالي الأسابيع والساعات | | | | 14 |
| | | | | ١٠ |

| ثانياً: الجانب العملي: | | | | |
|----------------------------|---|--------------|-----------------|--------------------------------|
| تكتب تجارب (مواضيع) العملي | | | | |
| الرقم | التجارب العملية | عدد الأسابيع | الساعات الفعلية | مخرجات التعلم |
| 1 | استعراض مقاطع افلام صامتة وناطقة ومناقشة خصائص المونتاج السينمائي | W1 | 2 | a 1+a 2+ d2+d3 |
| 2 | استعراض مقاطع افلام وبرامج تلفزيونية واستخلاص قواعد المونتاج الاساسية | W1 | 2 | a1+a2+b3+d2+d3 |
| 3 | استعراض مقاطع افلام وبرامج تلفزيونية واستخلاص الخصائص السيكلوجية للمونتاج | W1 | 2 | a 1+b 3++c 1+c2+ d2+d3 |
| 4 | تطبيقات في اساليب المونتاج وكيفية توظيفها | W1 | 2 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |
| 5 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ١ | W1 | 4 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |
| 6 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٢ | W1 | 6 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |
| 7 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٣ | W1 | 6 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |
| 8 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٤ | W1 | 6 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |
| 9 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٥ | W1 | 6 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |
| 10 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ١ | W1 | 4 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |
| 11 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٢ | W1 | 6 | a1+a2+b1+b2+b3+ c1+c3+d2+d3 |



| | | | | |
|------------------------------|----|----|---|----|
| $a1+a2+b1+b2+b3+c1+c3+d2+d3$ | 6 | W1 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٣ | 12 |
| $a1+a2+b1+b2+b3+c1+c3+d2+d3$ | 6 | W1 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٤ | 13 |
| $a1+a2+b1+b2+b3+c1+c3+d2+d3$ | 6 | W1 | استعراض مشاريع الطلاب (مشاريع المونتاج الفيديو والصوتي) | 14 |
| | ٦٤ | ١٤ | إجمالي الأسابيع والساعات | |

| ٧. استراتيجيات التدريس | |
|------------------------|-------------------------------|
| ١. | المحاضرة والعرض العلمي |
| ٢. | العصف الذهني |
| ٣. | التفكير الناقد. |
| ٤. | الحوار والنقاش داخل الصف |
| ٥. | التدريبات العملية والتعاونية. |
| ٦. | الزيارات الميدانية. |
| ٧. | التطبيق العملي. |
| ٨. | مجموعة النقاش الصغيرة |
| ٩. | العمل الجماعي التعاوني |
| ١٠. | المحاكاة |
| ١١. | استخدام التعلم الالكتروني |
| ١٢. | خارطة المفاهيم |

| ٨. الأنشطة والتكليفات: | | | | |
|------------------------|--|------------------------------|---------|--------|
| الرقم | النشاط / التكليف | مخرجات التعلم | الأسبوع | الدرجة |
| ١ | تقديم مشروع مونتاج فيديو | $a1+a2+b1+b2+b3+c1+c3+d2+d3$ | ١٤-٥ | ٧ |
| ٢ | تقديم مشروع مونتاج صوتي | $a1+a2+b3+d2+d3$ | ١٥-١٠ | ٧ |
| ٣ | إعداد تكاليف بحثية حول الموضوعات النظرية | $a1+a2+b3+d2+d3$ | ١٥-١ | ٦ |
| | الإجمالي | | | ٢٠ |

| ٩. تقييم التعلم: | | | | | |
|------------------|-------------------------------|---------|--------|--------------------------------------|------------------------------|
| الرقم | أنشطة التقييم | الأسبوع | الدرجة | نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي | المخرجات التي يحققها |
| 1 | الواجبات / الأنشطة / التكاليف | ١٥-١ | ٣٠ | ٣٠% | $a1+a2+b1+b2+b3+c1+c3+d2+d3$ |
| 2 | مشاركة | ١٥-١ | ١٠ | ١٠% | $a1+a2+b1+b2+b3+c1$ |



| | | | | | |
|--------------------------------|------|-----|----|------------------|---|
| +c3+d2+d3 | | | | | |
| a1+a2+b1+b2+b3+c1 +c3+d2+d3 | %١٠ | ١٠ | ٧ | الاختبار النصفى | 3 |
| a1+a2+b1+b2+b3+c1 +c3+d2+d3 | %٥٠ | ٥٠ | ١٦ | الاختبار النهائى | 4 |
| | %١٠٠ | ١٠٠ | | الإجمالى | |

| | |
|---|--|
| ١٠. مصادر التعلم: | |
| المراجع الرئيسة: (لا تزيد عن مرجعين) | |
| ١. نجلاء الجمال (٢٠١٧) فن المونتاج التلفزيونى ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ٢. م. ملهم جلال (٢٠١٤) المونتاج الخطى واللاخطى ، ملزمة تعليمية معدة لطلاب كلية الاعلام | |
| المراجع المساعدة | |
| ١. كين دانسايجر: (٢٠١١م) تقنيات مونتاج السينما والفيديو ، ترجمة احمد يوسف ، ط١، المركز القومى للترجمة. ٢. منى الصبان (٢٠٠١م) : فن المونتاج فى الدراما التلفزيونية وعالم الفيلم الالكترونى ، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة . ٣. كرم شلبى (2007) الانتاج فى التلفزيون، القاهرة . ٤. هانى ابراهيم البطل (٢٠١٠): الانتاج الاذاعى والتلفزيونى ، عالم الكتب ، القاهرة، | |
| مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت) | |
| - خالد لمحمود (٢٠١١) : الصور المتحيزة فى المونتاج السينمائى ، وزارة الثقافة والفنون والتراث ، الدوحة www.kutubpdfbook.net | |

| | |
|--|--|
| ١١. الضوابط والسياسات المتبعة فى المقرر: | |
| ١ | سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائى إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية. |
| ٢ | الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمى وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة فى الجامعة. |
| ٣ | ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة فى حال تأخر الطالب عن الامتحان فى المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتى: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة الاختبار من القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة. |
| ٤ | التكليفات / المهام والمشاريع: فى حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمى. |
| ٥ | الغش: يعاقب الطالب إذا غش فى المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب فى المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار فى مقرر أو أكثر (حسب ما تحده لجنة العقوبات بالكلية). |
| ٦ | الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائى إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب. |



سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب.

٧

رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير وضمان الجودة
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ عمر أحمد داعر

نائب العميد لشئون الجودة
د/ مهدي محمد حيدر

رئيس القسم
د/ نوال الحزورة



خطة مقرر مادة/ المونتاج

| ١. معلومات عن مدرس المقرر: | | | | |
|----------------------------|--|---------------------------------------|-------|------|
| الاسم | | د. نوال عبد الله الحزورة | | |
| المكان ورقم الهاتف | | ٧٧٢٧٩٠٠٥٠ | | |
| البريد الإلكتروني | | Drnawalhazwarh2015@ GMAIL.COM | | |
| ٢. معلومات عامة عن المقرر: | | | | |
| ١- | اسم المقرر: | المونتاج The Editing | | |
| ٢- | رمز المقرر ورقمه: | R.TV.246 | | |
| ٣- | الساعات المعتمدة: | محاضرة | سمنار | عملي |
| | | ١ | | ٢ |
| | الإجمالي | تدريب | | |
| | ٣ | | | |
| ٤- | المستوى والفصل الدراسي: | المستوى الثاني / الفصل الدراسي الثاني | | |
| ٥- | متطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت): | التصوير والإضاءة | | |
| ٦- | المتطلبات المصاحبة (إن وجدت): | - | | |
| ٧- | البرنامج الذي يدرس له المقرر: | البكالوريوس إذاعة وتلفزيون | | |
| ٨- | لغة تدريس المقرر: | اللغة العربية | | |
| ٩- | نظام الدراسة: | منتظم / فصلي | | |
| ١٠- | معد(ي) مواصفات المقرر: | د. نوال الحزورة | | |
| ١١- | تاريخ اعتماد مواصفات المقرر: | ٢٠٢٠-٢٠٢١ | | |

| ٣. وصف المقرر الدراسي: | | | | |
|---|--|--|--|--|
| يهدف هذا المقرر الى اكساب الطالب معارف ومهارات عن المونتاج الالكتروني في الإذاعة والتلفزيون، حيث يتناول المقرر مفهوم المونتاج ونشأته وتطوره ووظائفه وقواعده ونظرياته وأشكاله المتعددة وكذلك البرامج التطبيقية الإلكترونية الحديثة، كما يتضمن المقرر تدريب الطالب على مهارة التعامل بأحد برامج المونتاج الالكترونية، و الهندسة الصوتية وإنتاج أعمال إبداعية لفقرات ومشاهد إذاعية وتلفزيونية. | | | | |



٤. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر: Course Intended Learning Outcome

- a1- يعرف المصطلحات والمفاهيم والقواعد النظرية الأساسية في المونتاج الإذاعي والتلفزيوني .
a2- يتمكن من معرفة التطورات الحديثة في البرامج الالكترونية للمونتاج الخطي واللاخطي والهندسة الصوتية.
b1- يبتكر اساليب مونتاج ابداعية لفيدوهات ومضامين اعلامية صوتية .
b2- يفرق بين انواع المونتاج واساليب الانتقال المختلفة بين المسامع الاذاعية او اللقطات والمشاهد .
c1- يجيد التعامل مع اجهزة المونتاج الالكتروني الاذاعي والتلفزيوني .
c2- يطبق الاسس النظرية والقواعد الاحترافية الفنية في المونتاج الاذاعي والتلفزيوني .
d1- يجيد اعمال المونتاج ضمن فريق .
d2- يتعامل بمهارة عالية مع الحاسوب وبرامج المونتاج المختلفة .

٥. كتابة وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري

| الرقم | وحدات/ موضوعات المقرر | المواضيع التفصيلية | اسبوع التنفيذ | الساعات الفعلية |
|-------|---------------------------------------|---|---------------|-----------------|
| 1 | مفهوم المونتاج ونشأته وتطوره | - التعريف (المونتاج علم ، فن ، تكنولوجيا) - بداية التسلسل السينمائي في الفيلم الصامت والفيلم الناطق . - رواد علم المونتاج (بوترو تحريك الصورة ،بودوكفين والمونتاج البنائي ، ايزنشتاين والمونتاج فكرة ، هتشوك والاقبال من المونتاج | W1 | ٢ |
| 2 | المونتاج (النظرية الوظيفة_ القواعد) | - نظريات المونتاج - وظائف المونتاج - قواعد اساسية في المونتاج (التتابع المنطقي ، الصوت والصورة شريكان ، الخط الوهمي .معلومة جديدة في لقطة جديدة ، الشكل المناسب للمونتاج ،التشويق) | W2 | ٢ |
| 3 | سيكولوجية المونتاج | - القوانين السيكلوجية للمونتاج • قانون المشهد المادي • قانون التدرج الدرامي • قانون التوقع السيكلوجي - المونتاج عملية خلاقية (للحركة ، للإيقاع ، للأفكار والمعاني والمشاعر) | W3 | ٢ |
| 4 | انواع المونتاج واساليب الانتقال | - المونتاج (الخطي واللاخطي) - المونتاج (الطولي ،الإيقاعي ، النغمي ،التوافق النغمي ، الذهني ، المتوازي ، الاجباري بين المشاهد وداخل المشهد) - المونتاج المؤجل والفوري | W4 | ٢ |



| | | | | |
|---|-----|---|---|----|
| | | - اساليب الانتقال وتطبيقاتها (القطع ، المزج ، المسح ، التلاشي والظهور التدريجي fade، الشاشة المنقسمة) | | |
| 1 | W5 | - طبيعة المونتاج التلفزيوني وادواته - انواع برامج المونتاج الفيديو الالكترونية وخصائصها . • التعريف بالبرنامج العملي - (محل التدريب) وامكاناته | برامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ١ | 5 |
| - | W6 | - شرح مكونات البرنامج . - شرح الادوات والنوافذ والاورامر - مصادر الفيديو وكيفية ترتيب اللقطات والمشاهد وتقطيعها | برامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٢ | 6 |
| - | W7 | - تصحيح لوان الفيديو - تصحيح اضاءة الفيديو - مقدمة في التأثيرات والانتقالات المرئية والصوتية - اضافة تأثيرات وانتقالات خاصة. | برنامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٣ | 7 |
| | W8 | • اختيار الاصوات المصاحبة - توازن الصوت المصاحب للفيديو | برنامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٤ | 8 |
| - | W9 | • التتر وامكانية الترجمة والتحكم في مؤشرات التوضع . - التصدير واساليب العرض | برنامج مونتاج الفيديو (المونتاج اللاخطي) البرنامج العملي ٥ | 9 |
| 1 | W10 | - طبيعة المونتاج الاذاعي وادواته واشكاله . - اهم برامج الهندسة الصوتية الالكترونية ومميزاتها . • التعريف بالبرنامج العملي (محور التدريب) وامكاناته | المونتاج الاذاعي (وبرامج المونتاج الصوتي الخطية) برنامج الهندسة الصوتية ١ | ١٠ |
| - | W11 | • شرح مكونات الصوت والادوات والنوافذ والاورامر. • تسجيل الصوت بطريقة احترافية • تحسين الصوت • تقطيع الصوتيات وترتيبها | برنامج الهندسة الصوتية ٢ | ١١ |
| - | W12 | • تسجيل الصوت بطريقة احترافية • تحسين الصوت • تقطيع الصوتيات وترتيبها | برنامج الهندسة الصوتية ٣ | ١٢ |



| | | | |
|----|-----|--|--------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • مزج الصوت مع الموسيقي والمؤثرات الصوتية . • ازالة الصوت من الموسيقي • التحكم في التراكات • الماستر وطرق الربط والانشاء . • طريقة اضافة فلتر خارجية | |
| - | W13 | <ul style="list-style-type: none"> • التحكم في الصوت والاصوات المصاحبة • ضبط مستوى الصوت والتأثير لأكثر من صوت • امكانية الترجمة الصوتية والتحكم في مؤشر التوضع | 13 برنامج الهندسة الصوتية 4 |
| - | W14 | استعراض مشاريع الطلاب ((مونتاج الفيديو)) | 14 |
| - | W15 | استعراض مشاريع الطلاب ((المونتاج لفقرات صوتية)) | 15 |
| 3 | W16 | الامتحان النهائي | 16 |
| 13 | 16 | إجمالي الأسابيع والساعات | |

| الرقم | التجارب العملية | اسبوع التنفيذ | الساعات الفعلية |
|-------|---|---------------|-----------------|
| 1 | استعراض مقاطع افلام صامته وناطقة ومناقشة خصائص المونتاج السينمائي | W1 | 2 |
| 2 | استعراض مقاطع افلام وبرامج تلفزيونية واستخلاص قواعد المونتاج الاساسية | W2 | 2 |
| 3 | استعراض مقاطع افلام وبرامج تلفزيونية واستخلاص الخصائص السيكلوجية للمونتاج | W3 | 2 |
| 4 | تطبيقات في اساليب المونتاج وكيفية توظيفها | W4 | 2 |
| 5 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ١ | W5 | 4 |
| 6 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٢ | W6 | 6 |
| 7 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٣ | W7 | 6 |
| 8 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٤ | W8 | 6 |
| 9 | التدريب على برنامج مونتاج لاخطي بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٥ | W9 | 6 |
| 10 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ١ | W10 | 4 |
| 11 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٢ | W11 | 6 |
| 12 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٣ | W12 | 6 |
| 13 | التدريب على برنامج هندسة صوتية بشكل عملي في وحدة المونتاج (الاستوديو) ٤ | W13 | 6 |
| 14 | استعراض مشاريع الطلاب (مشاريع المونتاج الفيديو والصوتي) | W14 | 6 |



| | | | |
|----|-----|---|----|
| 6 | W15 | استعراض مشاريع الطلاب (مشاريع المونتاج الصوتي) | 15 |
| 67 | | إجمالي الأسابيع والساعات | |

| ٦. استراتيجيات التدريس | | | |
|---|--|---------|--------|
| ١. المحاضرة والعرض العلمي ٢. العصف الذهني ٣. التفكير الناقد. ٤. الحوار والنقاش داخل الصف ٥. التدريبات العملية والتعاونية. ٦. الزيارات الميدانية. ٧. التطبيق العملي. ٨. مجموعة النقاش الصغيرة ٩. العمل الجماعي التعاوني ١٠. المحاكاة ١١. استخدام التعلم الالكتروني ١٢. خارطة المفاهيم | | | |
| ٧. الأنشطة والتكليفات: | | | |
| الرقم | النشاط / التكليف | الأسبوع | الدرجة |
| ١ | تقديم مشروع مونتاج فيديو | ١٤-٥ | ٧ |
| ٢ | تقديم مشروع مونتاج صوتي | ١٥-١٠ | ٧ |
| ٣ | إعداد تكاليف بحثية حول الموضوعات النظرية | ١٥-١ | ٦ |
| الإجمالي | | | ٢٠ |

| ٨. تقييم التعلم: | | | | |
|------------------|-------------------------------------|---------|--------|--------------------------------------|
| الرقم | أنشطة التقييم | الأسبوع | الدرجة | نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي |
| 1 | الواجبات / الأنشطة / التكاليف | ١٥-١ | ٣٠ | %٣٠ |
| 2 | مشاركة | ١٥-١ | ١٠ | %١٠ |
| ٣ | امتحانات عملية في البرامج التطبيقية | ١٥-٥ | ١٠ | %١٠ |
| ٤ | الاختبار النهائي | ١٦ | ٥٠ | %٥٠ |
| الإجمالي | | | | %١٠٠ |

| ٩. مصادر التعلم: | |
|---|--|
| المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين) | |
| ١. نجلاء الجمال ٢٠١٧م: فن المونتاج التلفزيوني ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، | |
| ٢. ملهم جلال: ٢٠١٤م المونتاج الخطي واللاخطي ، ملزمة تعليمية معدة لطلاب كلية الاعلام | |

رئيس القسم / د/ نوال الحزورة نائب العميد لشؤون الجودة / د/ مهدي محمد حيدر عميد الكلية / د/ عمر أحمد داعر عميد مركز التطوير وضمان الجودة / أم.د/ هدى العماد رئيس الجامعة / أ.د/ القاسم محمد عباس



المراجع المساعدة

١. كين دانسايجر: (٢٠١١م) تقنيات مونتاج السينما والفيديو ، ترجمة احمد يوسف ، ط١ ، المركز القومي للترجمة
٢. مني الصبان (٢٠٠١م) : فن المونتاج في الدراما التلفزيونية وعالم الفيلم الالكتروني ، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة .
٣. كرم شلبي (2007) الانتاج في التلفزيون، القاهرة.
٤. هاني ابراهيم البطل (٢٠١٠): الانتاج الاذاعي والتلفزيوني ، عالم الكتب ، القاهرة،

مواد إلكترونية وإترنت: (إن وجدت)

- خالد لمحمود (٢٠١١) : الصور المتحيزة في المونتاج السينمائي ،وزارة الثقافة والفنون والتراث ، الدوحة >

www.kutubpdfbook.net

١٠. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

| | |
|---|--|
| ١ | سياسية الحضور للمحاضرة ، ومتى يعتمد الغياب ونسبته : تحدها الكلية وفق اللائحة. الحرمان من المقرر: طبقاً للمادة (٢١) من لائحة شئون الطلاب فإن نظام الدراسة انتظام، ويحرم الطالب من دخول الاختبار النهائي إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥%) من المحاضرات النظرية والدروس العملية. |
| ٢ | الحضور المتأخر: يحدد عن طريق القسم العلمي وأستاذ المادة بحسب النظم المتبعة في الجامعة. |
| ٣ | ضوابط الامتحانات: ❖ السياسة المتبعة في حال تأخر الطالب عن الامتحان في المقرر: طبقاً للمادة (٤٥) من لائحة شئون الطلاب يطبق الآتي: ١- عدم الدخول لمكان اختبار المقرر بعد مرور نصف ساعة على الأكثر. ٢- لا يسمح بمغادرة القاعة إلا بعد مرور نصف الوقت من بدء اختبار المادة. |
| ٤ | التكليفات / المهام والمشاريع: في حال تأخر التكاليف والمشاريع ومتى تسلم لأستاذ المقرر: يحدد سياسة ذلك القسم العلمي. |
| ٥ | الغش: يعاقب الطالب إذا غش في المقرر طبقاً للمادة (٧٢) من لائحة شئون الطلاب بإحدى العقوبات التالية: ١- إلغاء اختبار الطالب في المقرر. ٢- الحرمان من الاختبار في مقرر أو أكثر (حسب ما تحدده لجنة العقوبات بالكلية). |
| ٦ | الانتحال: يعاقب الطالب بالفصل النهائي إذا ثبت ارتكابه انتحال الشخصية طبقاً للمادة (٧٩) من لائحة شئون الطلاب. |
| ٧ | سياسات أخرى: مثل استخدام الموبايل أو ... الخ : يتم اتخاذها من أستاذ المقرر حسب لائحة شئون الطلاب. |



رئيس الجامعة
أ.د/ القاسم محمد عباس

عميد مركز التطوير وضمان الجودة
أ.م.د/ هدى العماد

عميد الكلية
د/ عمر أحمد داعر

نائب العميد لشئون الجودة
د/ مهدي محمد حيدر

رئيس القسم
د/ نوال الحزورة