



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي 1446 هـ - الموافق -2025/2024م-كلية الإعلام :: إنتاج الأخبار الإذاعية والتلفزيونية -الم  
د.حمود القديمي

- (1) من صفات التقرير الحي ؟
- (1) - أن يكون الحدث مستمراً
  - (2) + أن يكون المراسل حاضراً في التقرير
  - (3) - أن يكون الشهود العيان متواجدين لحظة الحادث
  - (4) - أن يتم إعداد التقرير داخل الأستديو
- (2) عندما يبدأ الخبر بتفاصيل غير مهمة ثم تتبعه بالحقائق والتفاصيل الأكثر أهمية فنحن نتحدث عن؟
- (1) - القالب غير الخطي
  - (2) - قال الهرم الطولي
  - (3) - قالب الهرم المقلوب المتدرج
  - (4) + قالب الهرم المعتدل
- (3) عندما نتحدث عن الإستقلال الذاتي والمحافظة على سرية المعلومات وتوثيقها والنزاهة والتحرر من مجازاة الجماهير فنحن نتحدث عن
- (1) + الرقابة المستقلة
  - (2) - الصدمة الأخلاقية
  - (3) - إدراك المخاطر
  - (4) - سرية المعلومات
- (4) استخدام الفعل زعم في صياغة الخبر يدل على ؟
- (1) - المبالغة في الخبر
  - (2) - تفنيد الخبر
  - (3) + التشكيك في فحوى الخبر
  - (4) - التأكيد على الخبر
- (5) الإفهام والتعريف بما يجري وجذب القارئ وتشويقه والتأثير والإقناع الإرشاد والتوجيه تعتبر من؟
- (1) - وظائف الإعلام بشكل عام
  - (2) - وظائف التحرير الصحفي
  - (3) + أسس فن التحرير الصحفي
  - (4) - أهداف التحرير الصحفي
- (6) القالب الذي يصلح لتحرير التحقيقات التحليلية والخبرية ويبدأ باستهلال خفيف حول شخص أو مشهد أو حادثة من خلال الإنتقال من الخاص إلى العام هو قالب
- (1) - قالب المقاطع
  - (2) - قالب الساعة الرملية
  - (3) - القالب غير الخطي
  - (4) + قالب وول ستريت جورنال
- (7) من أهم الأمور التي يجب مراعاتها في التحقيق الصحفي أو التلفزيوني؟
- (1) + البحث عن المشكلة وأسبابها ووضع الحلول أو طرح التساؤلات
  - (2) - الغوض في خفايا المشكلة وأسبابها دون البحث عن الحلول
  - (3) - البحث عن حلول للمشكلة المراد تناولها
  - (4) - طرح التساؤلات عن المشكلة وملابساتها
- (8) عندما يتعمق التحقيق في الجوانب النفسية لشخصية عظيمة أو مشهورة يهتم بها الرأي العام فهذا يطلق عليه تحقيق
- (1) - التحقيق الإستقصائي
  - (2) - التحقيق الفردي
  - (3) + تحقيق الإهتمامات الإنسانية
  - (4) - تحقيق الرأي العام
- (9) القاعدة الذهبية للكتابة للراديو هي
- (1) + إبدأ بتخيل الصورة الأولى في التقرير ثم حول الصورة لصوت
  - (2) - أكتب بشكل خيالي يوضح معنى الصورة
  - (3) - أكتب الصوت كما لو أنك تعرف الصورة جيداً
  - (4) - أكتب الصوت بحيث يكون معبراً عن خيالك





- (10) التحقيقات التي تهدف إلى معرفة آراء الناس تجاه قضية أو مشكلة تؤثر في حياته سواء في الحاضر أو المستقبل هي تحقيقات
- (1) - تحقيقات المكان
  - (2) - تحقيقات الرأي العام
  - (3) + تحقيقات استثنائية
  - (4) - تحقيقات جريئة
- (11) من الأمور المتعارف عليها في كتابة عناوين الأخبار
- (1) - ألا تبدأ باسم
  - (2) + ألا تبدأ بفعل
  - (3) - ألا تبدأ بظرف
  - (4) - ألا تبدأ بمصدر
- (12) يمكن أن يبدأ الخبر بصياغة الفعل المضارع في حالة
- (1) - الخبر الذي حصل في نفس اللحظة
  - (2) + الخبر المستقبلي
  - (3) - الخبر المتعلق بأمر جلي
  - (4) - الخبر المتعلق بأمور الحياة اليومية
- (13) تخضع الصياغة الصحفية للأخبار والتقارير
- (1) - للقوالب الصحفية المتعارف عليها
  - (2) - لملكات وإمكانيات الصحفي وإبداعاته دون النظر للقوالب
  - (3) + لملكات وإمكانيات وإبداعات الصحفي مع مراعاة القوالب
  - (4) - للقوالب الصحفية الإبداعية
- (14) التقرير الذي يسלט الضوء على ما وراء الخبر هي
- (1) - التقرير المخطط له مسبقاً
  - (2) - التقرير السردى
  - (3) - تقرير الحدث
  - (4) + تقرير الخلفية
- (15) يتم ترتيب الأخبار في النشرة الإخبارية وفقاً للسياسة الإعلامية والقيمة الخبرية و ال
- (1) + أجندة الدولة
  - (2) - أجندة القائمين على الوسيلة
  - (3) - أجندة المحررين
  - (4) - لا شيء مما سبق
- (16) يتميز الخبر الإذاعي بالإيجاز الشديد بسبب
- (1) - ضعف التركيز عند المستمع
  - (2) - لأن الإذاعة ليست مخصصة للأخبار
  - (3) + بسبب ضيق المساحة الزمنية المخصصة لإذاعة الأخبار
  - (4) - بسبب ندرة المحررين في الإذاعة
- (17) يحرص الصحفي على أن يبدأ بكتابة مقدمة الخبر بأهم عنصر في الخبر دون التمهيد يقصد به المقدمة
- (1) - مقدمة المجاز
  - (2) - مقدمة الوصف
  - (3) + المقدمة المباشرة
  - (4) - مقدمة التناقض
- (18) في كتابة الأرقام في الخبرين الإذاعي والتلفزيوني يراعى
- (1) - الدقة في نقل الأرقام كما هي
  - (2) + تقريب الأرقام واختصارها
  - (3) - حذف الأرقام تفادياً لتشتيت المستمع والمشاهد
  - (4) - تكرارها أكثر من مره في الخبر
- (19) من أهم الأمور الواجب مراعاتها في كتابة الأخبار التلفزيونية مراعاة
- (1) + أن نكتب للصورة التلفزيونية
  - (2) - أن يشرح الصوت تفاصيل الصورة
  - (3) - ان تكون الصورة ذات جودة قوية





- (4) - أن تكون الصورة خاصة بالوسيلة
- (20) أفضل القوالب لكتابة الأخبار القائمة على سرد التصريحات والمؤتمرات الصحفية أو الخطب أو الإحتفالات العامة أو البيانات السياسية هي قالب
- (1) - قالب الهرم المقلوب
- (2) + قالب الهرم المقلوب المتدرج
- (3) - قالب الهرم المعتدل
- (4) - قالب لوحة التصميم
- (21) من التقارير التي تحرص على سرد المعلومات الأساسية وبشكل مرن حول موضوع من المواضيع كعملية سير الانتخابات أو الإمتحانات
- (1) - تقرير الحدث
- (2) - تقرير الخلفية
- (3) - التقرير الوثائقي
- (4) + التقرير السردى
- (22) من الأسباب التي تجعل الصحف والاذاعات والفضائيات حريصة على ان تكون لها صياغتها الخبرية الخاصة
- (1) + بهدف أن يكون لها خصوصيتها
- (2) - حتى تتفادى الحرج مما تنشره الوسائل الأخرى
- (3) - حفاظا على الحقوق الفكرية للوسائل الأخرى
- (4) - لاشي مما سبق
- (23) التحليل الذي يعنى بمعالجة الأحداث الأنية في أهميتها والمحددة بموضوع معين في أحد الجوانب السياسية أو الاقتصادية أو الفنية
- (1) - التحليل العام
- (2) - التحليل الأني
- (3) + التحليل الخاص
- (4) - التحليل الفوري
- (24) فن تحويل الأخبار والقضايا والأحداث المحيطة بنا إلى مادة إعلامية يمكن فهمها عند الجمهور المتلقي بمختلف مستوياتهم الثقافية يقصد به
- (1) - الكتابة الإعلامية
- (2) - الصياغة الصحفية
- (3) - الصياغة التحريرية
- (4) + التحرير الإعلامي
- (25) لا يختلف التحقيق الإذاعي عن التحقيق الصحفي إلا من حيث
- (1) + إختلاف الوسيلة
- (2) - إختلاف الطريقة
- (3) - إختلاف تناول
- (4) - إختلاف الوجهة

