



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي 1446 هـ - الموافق -2025/2024-مكلية الإعلام :: الصحافة الاستقصائية - كلية الإعلام - د.عبده حسين أحمد الاكوع

- (1) يجب أن تصاغ فرضية التحقيق الاستقصائي من أفضل المعلومات التي حصل عليها الصحفي وتتضمن عناصر محددة يمكن التحقق منها.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (2) تقديم نموذج يعكس أوضاع الآخرين ومعاناتهم من المعايير التي تجعل القصة الاستقصائية مهمة.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (3) بناء علاقات وثيقة مع مصادر متعددة في مختلف المجالات والمؤسسات والمنظمات الحكومية والمجتمعية والبحثية أحد طرق ممارسة الاستقصاء.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (4) يمكن للصحفي الاستقصائي أن يضع في الملف الرئيسي للتحقيق التسلسل الزمني والأحداث والأشخاص والأماكن والوثائق والأدلة والافتباسات والمشاعر.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (5) وضع الأحداث في إطارها الزمني يساعد الصحفي الاستقصائي على تحديد ما حصل بين كل حدث والآخر.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (6) تُعد الأدلة أساس العمل الاستقصائي؛ وتتمثل في المقابلات والوثائق والصور ومقاطع الفيديو.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (7) الشخصيات التي لديها اهتمامات شديدة الخصوصية بالقصة تدرج تحت المصادر المفتوحة.  
 (1) - صح  
 (2) + خطأ
- (8) تشير الجميلة "ماذا" في التحقيق الاستقصائي إلى السرد القصصي ضمن الوقت والمشاعر.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (9) منح فرصة الرد للمصادر الذين تم اتهامهم في أي تحقيق استقصائي بارتكاب فعل ما من أخلاقيات صحافة الاستقصاء.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (10) يتمتع الصحفي الاستقصائي المتخفي بقدرة أكثر من الصحفي الذي يعمل في العلن للوصول إلى المعلومات.  
 (1) - صح  
 (2) + خطأ
- (11) تكون الحاجة للاستقصاء أكثر إلحاحاً وأهمية ومنفعة لجماعات المنتفعين وفق نموذج التحالفات.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (12) ينشأ تعارض المصالح عندما يكون بحوزة الصحفي الاستقصائي مادة تتعلق بأشخاص معينين لهم دور في القصة.  
 (1) + صح  
 (2) - خطأ
- (13) القصص الاستقصائية التي تكشف عن مشكلة تبدو مخفية تنشأ من خلال:  
 (1) - البقايا  
 (2) + الملاحظة  
 (3) - المعلومة  
 (4) - التسريبات
- (14) لإعطاء القصة الاستقصائية حيوية يجب على الصحفي:  
 (1) - روايتها بلسان السارد الخارجي  
 (2) - روايتها بلسان الراوي الداخلي



- (3) + عرضها كما هي
- (4) - تزويدها بالاقتباسات
- (15) يتم ضبط جودة التحقيق الاستقصائي من خلال:
- (1) + اتباع أسلوب قائم على تسطير كل سطر
- (2) - القيام بدور المحامي
- (3) - التدقيق المرجعي
- (4) - المراجعة الشاملة
- (16) حين يحاول المحاور الاستقصائي خداع الشخصية والوصول إلى التصريحات الحساسة والمواقف الخطرة، وإخفاء الاسئلة وراء بعضها يستخدم طريقة:
- (1) + المتوالي الخفي
- (2) - القمع
- (3) - القمع المقلوب
- (4) - النفق
- (17) كتابة التحقيق الاستقصائي منذ المراحل الأولى في العمل يساعد الصحفي على:
- (1) + اكتشاف الثغرات وتركيز مسار بحثه
- (2) - إنجاز سيناريو القصة
- (3) - استكمال المعلومات الناقصة
- (4) - اكتشاف الصلات والروابط بين الضحايا
- (18) ينبغي أن يكون الهدف الأورحد للصحفي الاستقصائي هو:
- (1) + نقل الحقائق بشكل كامل ومنصف تاركاً للجمهور الحق في استخلاص النتائج
- (2) - كشف الحقائق والدفاع عن المظلومين
- (3) - سرد قصة بناء على المعلومات التي حصل عليها
- (4) - تحقيق تغيير لصالح المنفعة العامة
- (19) يقوم الصحفيون الاستقصائيون المحترفون قبل إنهاء أي حوار بـ:
- (1) + مراجعة سريعة للملاحظات التي دونوها
- (2) - السؤال عن أي مصادر أخرى
- (3) - أخذ أذن خطي يسمح بالنشر أو البث
- (4) - الاستماع بعناية إلى الكلمات وإعادة صياغة الإجابة
- (20) من تكتيكات الاستماع للمصادر أثناء إجراء حوارات استقصائية:
- (1) + الاستماع بعناية إلى الكلمات وإعادة صياغة الإجابة
- (2) - مراجعة سريعة للملاحظات التي دونوها
- (3) - سؤالهم عن أي مصادر أخرى يعرفونها
- (4) - أخذ أذن خطي يسمح بالنشر أو البث
- (21) قبل أن نحاور شخصاً ما للحصول على معلومات في إطار الاستقصاء يجب أن نعرف:
- (1) + الدور الذي يلعبه في التحقيق الاستقصائي
- (2) - الملاحظات التي تدوينها
- (3) - الشخصية وعلاقتها بأي مصادر أخرى
- (4) - مدى سماحه بنشر أو بث الحوار
- (22) يعد الملف الرئيسي قاعدة بيانات لـ:
- (1) + التحقيق الاستقصائي
- (2) - الصحفي الاستقصائي
- (3) - المحرر المشرف على الاستقصاء
- (4) - الوسيلة الإعلامية التي يعمل بها
- (23) من الأخطاء الذي يقع فيها الصحفي الاستقصائي المبتدئ أثناء كتابة تحقيقه عادة:
- (1) + الاعتماد على المعلومة من مصدر ثاني
- (2) - الشعور بأنه في نفق مظلم
- (3) - ذكر الأحداث الموازية
- (4) - إهمال التنظيم والتصوير
- (24) البنية الزمنية لسرد التحقيقات الاستقصائية تجعل القارئ:





(1) + يشعر أنه نفق مظلم

(2) - يتمكن من فهم السياق

(3) - يتتبع التسلسل الزمني

(4) - يكتشف الفاعل الرئيس

(25) البنية المكانية "البنيوية" لسرد التحقيقات الاستقصائية تساعد الصحفي على:

(1) - الشعور بأنه في نفق مظلم

(2) - تمكنه من فهم السياق

(3) + إيضاح الأحداث المتوازية

(4) - تسمح له بتحديد المكان الرئيس

