



قائمة الاسئلة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي 1446 هـ - الموافق -2024 - 2025-كلية الإعلام :: اخراج سينمائي - (356)- المستوى
د / باسل الحمادي

- (1) السيناريو هو الهيكل والإطار العام للفيلم.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (2) الفيلم الروائي يهدف فقط إلى توثيق الأحداث التاريخية.
(1) - صح
(2) + خطأ
- (3) يمكن لكاتب السيناريو اختيار موضوعه من الحياة اليومية.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (4) تتضمن الأفلام الكوميدية موضوعات جدية فقط.
(1) - صح
(2) + خطأ
- (5) الأفلام الرومانسية تتعلق بمشاكل الشخصية والأفكار.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (6) الأفلام الوثائقية تعتمد على الأحداث الخيالية.
(1) - صح
(2) + خطأ
- (7) تستخدم الأفلام التجريبية الرمزية بشكل كبير.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (8) الأفلام الملحمية تركز على الأحداث البسيطة.
(1) - صح
(2) + خطأ
- (9) تتطلب الأفلام الوثائقية مصداقية في تقديم الحقائق.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (10) ليس هناك قصص جديدة مائة بالمائة في كتابة السيناريو.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (11) نوع الفيلم يؤثر على توقعات المتفرج.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (12) الأفلام الوثائقية تهدف فقط إلى الترفيه.
(1) - صح
(2) + خطأ
- (13) الأفلام التجريبية قد تكون صعبة الفهم على المتفرج.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (14) الأفلام البوليسية تركز على رجال الشرطة فقط.
(1) - صح
(2) + خطأ
- (15) نقطة التحول هي نقطة حاسمة تؤثر على مسار القصة.
(1) + صح
(2) - خطأ
- (16) الأفلام الغموض تحتوي على أعداء غير معروفين.





- (1) صح +
(2) خطأ -
- (17) يجب أن يكون لكل شخصية دوافع واضحة ومبررة.
(1) صح +
(2) خطأ -
- (18) السيناريو يحتاج إلى تخطيط دقيق قبل الكتابة.
(1) صح +
(2) خطأ -
- (19) يمكن أن يكون الخصم شخصية أو عنصر طبيعي.
(1) صح +
(2) خطأ -
- (20) المشاهد الطويلة دائماً أكثر جذباً من المشاهد القصيرة.
(1) صح -
(2) خطأ +
- (21) يجب أن تتسم الشخصيات بالواقعية في تصرفاتها.
(1) صح +
(2) خطأ -
- (22) الشخصيات الثانوية لا تلعب دوراً في تطور الحكمة.
(1) صح -
(2) خطأ +
- (23) الأفلام الرعب تتناول موضوعات خارقة للطبيعة.
(1) صح +
(2) خطأ -
- (24) السيناريو لا يحتاج إلى مراجعة وتنقيح.
(1) صح -
(2) خطأ +
- (25) النجاح في الفيلم يعتمد على توازن الحكمة والشخصيات. النجاح في الفيلم يعتمد على توازن الحكمة والشخصيات.
(1) صح +
(2) خطأ -

