



قائمة الاسئلة

- التصميم الجرافيكي- كلية الإعلام - الصحافة والنشر الالكتروني - الثاني - موازي + عام - درجة الاختبار(50)

د. عبده حسين الاكوع

(1) النقطة والشكل والملمس من العناصر الأساسية لأي تصميم صحفي جرافيكي

(1) + صح

(2) - خطأ

(2) العنصر البصري المفرد في التصميم يتحقق من خلال استخدام صورة واحدة ذات وقع قوي

(1) + صح

(2) - خطأ

(3) عند القيام بإعداد تصاميم جرافيكية لصحيفة مطبوعة أو الكترونية متخصصة في شؤون البيئة فإن اللون الاخضر هو المناسب.

(1) + صح

(2) - خطأ

(4) توجي الخطوط المائلة المستخدمة في التصاميم الصحفية الجرافيكية بالسقوط، فيما توجي الخطوط المنحنية بالليونة والسلاسة

(1) + صح

(2) - خطأ

(5) يُفضل المصممون عدم الإكثار من استخدام خطوط مختلفة في التصميم الصحفي الجرافيكي الواحد.

(1) + صح

(2) - خطأ

(6) يتحقق الانسجام اللوني حين تكون الألوان متقاربة وتُحدث أثراً ساراً ومبهجاً في النفس

(1) + صح

(2) - خطأ

(7) يُسمى تصميم الانفوجرافيك بـ"التجسيد المرئي للبيانات"

(1) + صح

(2) - خطأ

(8) من أجل توجيه المشاهد يقوم المصمم باستخدام التسلسل الهرمي المرئي من حيث ترتيب جميع العناصر الرسمية وفقاً للأشياء الأكثر أهمية

(1) + صح

(2) - خطأ

(9) اختيار الفكرة وتحديد الهدف أولى مراحل بناء وتصميم الانفوجرافيك

(1) + صح

(2) - خطأ

(10) توجي وحدة التصميم الجرافيكي بالتوافق الموجود بين عناصره

(1) + صح

(2) - خطأ

(11) يسهم الفراغ في التصاميم الصحفية الجرافيكية بإبراز الأشكال وإعطاء التصاميم أبعاد بصرية رائعة

(1) + صح

(2) - خطأ

(12) عند عمل تصميم جرافيكي لتقرير صحفي في صحيفة الثورة حول تحذيرات رسمية من شن حرب جديدة على اليمن نستخدم اللون الاحمر.

(1) + صح

(2) - خطأ

(13) نظام تمثيل الألوان التي سيستخدمها المصمم في الطباعة يُطلق عليه:

(1) - النظام الجمعي

(2) + النظام الطرحي

(3) - النظام اللوني الأساسي

(4) - النظام اللوني الثانوي

(14) التصميم الجرافيكي إعلامي وهادف ينقل:

(1) - صورة مرئية

(2) + معلومة للناس

(3) - عناصر التصميم





- (4) - حركة العين
- (15) نظام تمثيل الألوان التي يستخدمها المصمم على شاشة الكمبيوتر يُطلق عليه:
- (1) + النظام الجمعي
- (2) - النظام الطرحي
- (3) - النظام اللوني الأساسي
- (4) - النظام اللوني الثانوي
- (16) يعد السرد التفاعلي نوعاً من التصميم المعلوماتي التفاعلي الذي يعد ملتقى ثلاثة مسارات هي:
- (1) + تصميم المعلومات والتصميم التفاعلي والشكلي
- (2) - تصميم الجرافيك والتصميم التفاعلي والشكلي
- (3) - تصميم الجرافيك المعلوماتي الثابت
- (4) - تصميم الجرافيك المعلوماتي المتعدد الوسائط
- (17) وجود حركة واضحة في التصميم الصحفي بتكرار عنصر منتظم يسمى:
- (1) - التوازن المتماثل
- (2) - التوازن الإشعاعي
- (3) - التوازن غير المتناظر
- (4) + التناغم أو الإيقاع
- (18) من القواعد الأساسية لعمل تصميم جميل لأي صحيفة يمنية:
- (1) + توزيع الكتل ضمن الفراغ
- (2) - التباين والحركة
- (3) - التوازن والإيقاع
- (4) - الوحدة والتناسب
- (19) تماثل الأشكال والكتل والخطوط في قسمي التصميم الصحفي تماثلاً كلياً يسمى:
- (1) + التوازن المتماثل
- (2) - التوازن الإشعاعي
- (3) - التوازن غير المتناظر
- (4) - التناغم
- (20) ألوان التصاميم الجرافيكية التي ترفع نسبة الطاقة الإيجابية وتهدأ القلق والتوتر لدى الجمهور هي:
- (1) - الألوان الدافئة
- (2) + الألوان الباردة
- (3) - الألوان الأساسية
- (4) - الألوان الثانوية
- (21) تُعبر الخطوط المستقيمة الناعمة التي تستخدم في التصاميم الصحفية الجرافيكية عن:
- (1) + الهدوء والاستقرار
- (2) - الحركة والحيوية والتفاعل
- (3) - القوة
- (4) - الطبيعة
- (22) من أشهر برامج التصميم الجرافيكي المتاحة عبر الهواتف والحواسيب ويحتاج إلى إنترنت:
- (1) - الانديزاين
- (2) - الفوتشوب
- (3) - Inshot
- (4) + canva.
- (23) من أشهر برامج التصميم الجرافيكي المتاحة على الحواسيب لتصميم الصحف والمجلات:
- (1) + الانديزاين
- (2) - الفوتشوب
- (3) - Inshot
- (4) - canva
- (24) طباعة التصاميم الصحفية مباشرة من الحاسب الآلي بدون أي خطوات ميكانيكية تسمى:
- (1) - الطباعة باللاوفاست
- (2) + الطباعة الرقمية





- (3) - الطباعة الملساء
- (4) - الطباعة الثلاثية الأبعاد
- (25) تتالي الألوان أو تدرجها في أي تصميم جرافيكي يعطي شعور بـ:
- (1) + الحركة أو العمق
- (2) - توازن التصميم
- (3) - وحدة التصميم
- (4) - تكرارية التصميم

