



قائمة الاسئلة

الكتابة للإذاعة والتلفزيون - (-) - المستوى الثاني - قسم الإذاعة والتلفزيون - عام+موازي - كلية الإعلام - الفترة الأولى- درجة الامتحان (50)

د / نوال الحزورة

- (1) العنصر الأساسي للإنتاج الإذاعي :
- (1) + الكلمة المنطوقة
- (2) - المؤثرات الصوتية
- (3) - الموسيقى
- (2)يتضمن اختيار الموضوعات والضيوف وكتابة وتجهيز العناصر البصرية والسمعية وتنسيق البرامج وترتيبها وتحديد الجدول الزمني للبرث
- (1) + -1 الاعداد
- (2) - -2 التحرير
- (3) - -3 التأليف
- (4) -
- (3) هو الصوت غير المباشر الذي يأتي من انعكاسات الصوت الأصلي على السطوح
- (1) - الصدى الصوتي
- (2) + الرنين
- (3) - التردد
- (4) عملية صياغة المعلومات التي جمعها الإعلامي من مصادره المختلفة وقولبتها ضمن أنواع إعلامية سواء كانت إخبارية أم استقصائية أم مادة رأي بحسب أهمية المادة ودورها وطبيعتها والهدف منها
- (1) - الإعداد
- (2) + التحرير الاخباري
- (3) - التأليف
- (5) للكاتب في حرية كاملة في تخطي حواجز الزمان والمكان من خلال استخدام ادواته المتاحة التي تعبر عن الأماكن والازمنة والاحداث والانفعالات والمشاعر
- (1) + الإذاعة
- (2) - التلفزيون
- (3) - الإذاعة والتلفزيون بنفس الدرجة
- (6) - من مصادر المعلومات التي يحتاج اليها الكتاب والمعدون للبرامج :
- (1) - 1- الجرائد والمجلات والكتب والدوريات
- (2) - 2- التقارير الرسمية بوزارات ومؤسسات الدولة وتقارير الخبراء والمنظمات الفاعلة في المجتمع .
- (3) + كل ماسبق
- (7) يتميز بإمكانية نقل الجمهور إلى أماكن يصعب عليه الوصول اليها في مواقعها الاصلية في الطبيعة مثل مواقع الحروب والكوارث .
- (1) - الراديو
- (2) + التلفزيون
- (3) - كليهما
- (8) ليكون الكاتب التلفزيوني محترفا لابد ان يدرّب نفسه على التفكير في نصه ب
- (1) - بالصور واللقطات والمشاهد التي ستظهر للجمهور
- (2) - بالاصوات من كلمات منطوقة وموسيقى ومؤثرات
- (3) + كل ماسبق
- (9) هي التي تسند إلى توثيق المعلومات بطريقة منهجية وموضوعية بهدف إحداث تغيير يخدم المصلحة العامة
- (1) - التحقيقات الاذاعية
- (2) + التحقيقات الاستقصائية
- (3) - كليهما
- (10) - برامج المحاكمات والاحاديث والتحقيقات الاذاعية تنتمي الى البرامج :
- (1) - 1- ناقصة النص
- (2) - 2- كاملة النص
- (3) + 3- يمكن ان تكون احيانا كاملة النص و احيانا ناقصة النص .
- (11) هو الهيئة التي تقدم بها المادة الإذاعية أو التلفزيونية بعيدا عن المحتوى المقدم للجمهور المستهدف من البرنامج .





- (1) - السيناريو
- (2) + قالب الفني
- (3) - البرنامج
- (4) - .
- (12) في عملية كتابة النص الاذاعي والتلفزيوني الخطوة التي تسبق مرحلة كتابة النص او السيناريو مرحلة :
- (1) - 1- اختيار الفكرة
- (2) + جمع المعلومات وتحديد المحاور
- (3) - تحديد الهدف
- (13) لحن مميز للبرنامج وتعتبر افتتاحية البرنامج ولا بد ان تكون جذابة تعبر عن هوية البرنامج وطبيعته
- (1) - الشعار
- (2) + الشارة
- (3) - الفواصل الموسيقية بين فقرات البرنامج
- (14) - من انواع المقدمات في البرامج الاذاعية والتلفزيونية :
- (1) + 1- المقدمة الاستفهامية و المقدمة تعجبية والمقدمة احصائية
- (2) - 2- المقدمة التلخيصية ، المقدمة المفتوحة ، المقدمة الشعرية
- (3) - 3- جميعها .
- (15) يمكن للصحفي في أن ينفى أو يطعن صراحة في الرواية الرسمية للقصة استنادا إلى معلومات من مصادر مستقلة .
- (1) - التقرير الاخباري
- (2) + التحقيقات الاستقصائية
- (3) - كليهما
- (16) - قالب برامجي يتسم بطابع الصراع :
- (1) - الحوارات ، المسابقات ، المنوعات
- (2) + المسابقات ، المحاكمات ، المناظرات
- (3) - المجلة ، الندوات ، المسابقات
- (17) اذا كان موضوع البرنامج يتضمن اكثر من جانب او قضايا متشعبة فان انساب البرامج الحوارية له هي
- (1) - التوك شو
- (2) + الندوات
- (3) - المناظرات
- (18) أثبتت الدراسات الحديثة أن القراءة اليومية تحسن من الذاكرة والتركيز بنسبة تصل إلى 30%. هذا يعكس أهمية القراءة كعادة يومية." تشكل الفقرة السابقة
- (1) - مقدمة تعجبية
- (2) + مقدمة استشهادية
- (3) - مقدمة شهادات حية
- (19) تعتبر من أشكال الندوات التي تهتم بموضوعات التنمية وتخدم خطوط التنمية بكل أشكالها
- (1) - ندوة الفريق الثابت
- (2) - ندوة الحوار الهادئ
- (3) + ندوة الأفكار المستحدثة
- (20) - عبارة عن خطوط عامة يسترشد بها متخذ القرار الاذاعي لتحديد مضمون البرامج وكيفية اذاعتها
- (1) + الخطة البرامجية
- (2) - الدورة البرامجية
- (3) - البرمجة الاذاعية والتلفزيونية
- (21) فيه يتم تقديم المحتوى بجودة عالية وتفصيل كافية لإقناع المتلقي أو توضيح الفكرة بشكل كامل، مستخدماً الأسئلة والجمل بأشكالها المختلفة.
- (1) - المقدمة
- (2) + المتن
- (3) - الخاتمة
- (22) يعتمد نجاح برامج المناقشات والندوات علي
- (1) - اختيار الموضوع
- (2) - الضيوف والمقدم
- (3) + كل ماسبق





-هي موسيقى يتم توظيفها للتعبير عن مواقف معينة والمساعدة على تصوير الجو النفسي . (23)
- (1) - الموسيقى الخاصة
(2) + الموسيقى الدرامية
(3) - موسيقى التتر
- كانت البرامج المسماة Monitor التي قدمتها شبكة NBC من أنجح النماذج لبرامج (24)
- (1) - التحقيقات
(2) - العروض الحوارية
(3) + المجالات
- من أوجه الاختلاف بين الكتابة للراديو والتلفزيون تميز الإذاعة بالتلقائية والبساطة مقابل الإبهار في التلفزيون (25)
- (1) + صح
(2) - خطأ
- يجب أن تتسم المقدمة بالترابط المنطقي بين الفقرات والأفكار بحيث يُساعد الجمهور الانتقال بسلاسة من نقطة إلى أخرى. (26)
- (1) - صح
(2) + غلط
- في الخاتمة يتم تلخيص الأفكار الرئيسية التي تمت مناقشتها في النص، مما يسهل على المتلقي استيعاب الرسالة العامة (27)
- (1) + صح
(2) - غلط
- "يوصى بضرورة زيادة الوعي بأهمية الأمن الرقمي وتجنب مشاركة المعلومات الشخصية بشكل عشوائي : الفقرة من أنواع الخاتمة التحفيزية . (28)
- (1) - صح
(2) + غلط
- أثناء كتابة النص الإذاعي والتلفزيوني الخطوة التي تسبق مرحلة كتابة النص أو السيناريو مرحلة اختيار الفكرة وجمع المعلومات . (29)
- (1) + صح
(2) - غلط
- من أدب الحوار والمناقشة دفع المناقش أو المحاور إلى الاعتراف الفوري بخطئه (30)
- (1) - صح
(2) + غلط
- من أفضل القوالب لمناقشة القضايا الجدلية في الإذاعة والتلفزيون قالب المناظرات والمحاكمات . (31)
- (1) + صح
(2) - غلط
- كل تحقيق استقصائي يكون تحقيقاً صحفياً ولكن ليس كل تحقيق صحفي تحقيقاً استقصائياً . (32)
- (1) + صح
(2) - غلط
- لا بد ان تتوفر في مذيع برامج المناقشات القدرة على تنظيم وإدارة النقاش (33)
- (1) + صح
(2) - غلط
- البرمجة التلفزيونية هي وسيلة لتعويد الجمهور على المشاهدة وفق مواعيد محددة لمضامين محددة . (34)
- (1) + صح
(2) - غلط
- يعامل الجمهور التلفزيون بحميمية أكثر من وسائل الاتصال الأخرى نتيجة وجود الصوت والصورة . (35)
- (1) - صح
(2) + غلط
- تستعمل المؤثرات الصوتية للتعبير عن الزمان والمكان في النص الإذاعي . (36)
- (1) + صح
(2) - غلط
- يمكن ان يتم إعداد الحديث الإذاعي كما في برامج الحوارات عبر كتابة نقاط محورية عامة . (37)
- (1) + صح
(2) - غلط





- (38) تتيح مقدمة النص الإذاعي فرصة للكاتب لترك انطباع قوي ودائم في ذهن المستمع ، سواء كان ذلك من خلال اقتباس مؤثر، سؤال يثير التفكير، أو دعوة للتفاعل.
- (1) - صح
(2) + غلط
- (39) احد تقنيات اللغة الإذاعية المؤثرات الصوتية مثل (اصوات الشارع – الامواج – المعارك – صوت المطر والاغانيالخ)
- (1) - صح
(2) + غلط
- (40) ضغط الوقت المستمر (الايقاع السريع للبحث) من خصائص الكتابة الإذاعية .
- (1) + صح
(2) - غلط
- (41) من أهداف المعالجة في النصوص الإذاعية والتلفزيونية خلق قيم واتجاهات ايجابية حول موضوعات وأفكار جديدة
- (1) + صح
(2) - غلط
- (42) تحديد اهداف المعالجة الإذاعية يفيد في وضع الاطار التنفيذي الصحيح للبرنامج .
- (1) + صح
(2) - غلط
- (43) الكلمة الإذاعية المفقودة بسهل تعويضها مع امكانيات الوسائط الرقمية الحديثة في البث والتسجيل
- (1) + صح
(2) - غلط
- (44) الصمت يستخدم في الوسيلة الإذاعية فقط كفاصل بين الكلمات والجمل والعبارات
- (1) - صح
(2) + غلط
- (45) تحتاج برامج ناقصة النص الى سيناريو أولى وسيناريو نهائي .
- (1) + صح
(2) - غلط
- (46) استخدام علامات الترقيم قاعدة ثانوية في كتابة النصوص الإذاعية والتلفزيونية ، اذ ترتبط بالوقف والتلوين الصوتي للاداء
- (1) - صح
(2) + غلط
- (47) تصنف برامج الحوارات من حيث الهدف الى حوار الرأي ، حوار المعلومات ، حوار الشخصية .
- (1) + صح
(2) - غلط
- (48) الاقتباس ممكن استخدامه في مقدمة البرامج الإذاعية والتلفزيونية وختامها .
- (1) + صح
(2) - غلط
- (49) البرامج كاملة النص لا يمكن ان تستخدم التعليق و المقابلات من الارشيف .
- (1) - صح
(2) + غلط
- (50) الحوار الطارئ غالبا ما يندرج ضمن البرامج الاخبارية ونشرات الاخبار .
- (1) + صح
(2) - غلط

